



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 44386

Nombre: Análisis e interpretación de la imagen

Ciclo: Máster Universitario Oficial / Postgrado Doctorado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual	Facultat de Geografia i Història	1	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual	Complementos de Formación	OPTATIVA

COORDINACIÓN

SERRA DESFILIS AMADEO

RESUMEN

Materia de formación básica que cursan los alumnos de primer curso del grado de Historia del Arte de la UV. Dirigida a aquellos alumnos del master que han superado el proceso de selección pero que no responden al perfil de ingreso recomendado, es decir que provienen de titulaciones que no contienen ninguna materia relacionada con la Historia del Arte.

La organización del discurso histórico-artístico: el proceso explicativo de la visualidad artística según el planteamiento iconológico en tres partes: localización, análisis formal y aproximación al significado. Aproximación a los conceptos fundamentales, la historiografía y el vocabulario específico de la iconografía y la iconología. Las representaciones *conceptual* y *narrativa*. La invención cultural del arte en la antigua Grecia: la narración icónica. Desarrollo posterior de las imágenes conceptual y narrativa. La imagen y la palabra: la retórica visual y su función cultural. Los tipos iconográficos: fuentes literarias y diacronía. La imagen como documento de la historia de la civilización y de la sociedad. La visualidad artística en el mundo contemporáneo.

Los alumnos de master que cursan estos complementos de formación asisten a las clases de los alumnos de grado, por tanto para las especificidades de la materia debe consultarse la guía 33871 del grado de Historia del Arte de la UV.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS**COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE****DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS****1. LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO HISTÓRICO-ARTÍSTICO****2. CONCEPTOS, TERMINOLOGÍA E HISTORIOGRAFÍA****3. LA IMAGEN COMO DOCUMENTO DE LA HISTORIA CULTURAL****VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	0,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	0,00



METODOLOGÍA DOCENTE

Los alumnos de master que cursan estos complementos de formación asisten a las clases de los alumnos de grado

CLASES PRESENCIALES:

Asistencia a clases teóricas y prácticas.

ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO:

Con la consulta bibliográfica correspondiente, los/as estudiantes trabajarán autónomamente el análisis e interpretación de obras de arte. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control y/o con entregas de ejercicios.

TUTORIAS:

El alumno/a puede asistir a tutorías para orientación y seguimiento de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Ciclos formativos en formato conferencias.

EVALUACIÓN

Los alumnos de master que cursan estos complementos de formación asisten a las clases de los alumnos de grado, por tanto para las especificidades de la evaluación debe consultarse la guía 33867 del grado de Historia del Arte de la UV. El profesorado puede establecer en algunas ocasiones sistemas de evaluación diferentes para los alumnos de master.

- 1.- El trabajo autónomo de análisis e interpretación de las obras propuestas. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control y/o con entregas de ejercicios.
- 2.- Las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales. Así mismo, la asistencia a seminarios o actividades complementarias.
- 3.- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.



El porcentaje que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final se podrá definir entre los intervalos siguientes:

Trabajo autónomo 30-20%

Lecturas 20-20%

Actividades complementarias 20-20%

Prueba escrita: examen 50-60%

La segunda convocatoria corresponde al examen, trabajo autónomo y lecturas con el porcentaje establecido. La calificación de las actividades complementarias será la que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria. Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- Freedberg, David, *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 2011. García Mahiques, Rafael, *Iconografía e Iconología* (vol. 1). *La Historia del arte como Historia cultural*, Madrid, Ed. Encuentro, 2008. García Mahiques, Rafael, *Iconografía e Iconología* (vol. 2). *Cuestiones de método*, Madrid, Ed. Encuentro, 2009. Gombrich, Ernst Hans Josef, *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, Debate, 1998. Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Alianza Ed., Madrid, 1979.
- Didi-Huberman, George, *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Abada, Madrid, 2013. Freedberg, David, *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*, Sans Soleil, 2017. Mitchell, William John Thomas, *¿Qué quieren las imágenes?*, Sans Soleil, 2017. Martí Bonafé, María Ángeles, (coord). *Marías. Entre la adoración y el estigma*, València, Tirant humanidades, 2022. Panofsky, Erwin, *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza Ed., 1980. Saxl, Fritz, *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Madrid, Alianza Ed., 1989. Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis (ed), *Síntomas Culturales. El legado de Erwin Panofsky*, Sans Soleil, 2018. Warburg, Aby, *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005. Warburg, Aby y Bing, Gertrud, *Diario romano*, Edición de Maurizio Ghelardi, Madrid, Ed. Siruela, 2016.