



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 44386**Nom:** Anàlisi i interpretació de la imatge**Cicle:** Màster Universitari Oficial / Postgrau doctorat**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
2014 - Màster Universitari en Història de l'Art i Cultura Visual	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
2014 - Màster Universitari en Història de l'Art i Cultura Visual	Complements de Formació	OPTATIVA

COORDINACIÓ

GIL SAURA YOLANDA

RESUM

Matèria de formació bàsica que cursen els alumnes de primer curs del grau d'Història de l'Art de la UV. Dirigida a aquells alumnes del màster que han superat el procés de selecció però que no responen al perfil d'ingrés recomanat, és a dir que provenen de titulacions que no contenen cap matèria relacionada amb la Història de l'Art.

L'organització del discurs historicoartístic: el procés explicatiu de la visualitat artística segons el plantejament iconològic en tres parts: localització, anàlisi formal i aproximació al significat. Aproximació als conceptes fonamentals, la historiografia i el vocabulari específic de la Iconografia i la Iconologia. Les representacions conceptual i narrativa. La invenció cultural de l'art en l'antiga Grècia: la narració icònica. Desenvolupament posterior de les imatges conceptual i narrativa. La imatge i la paraula: la retòrica visual i la seua funció cultural. Els tipus iconogràfics: fonts literàries i diacronia. La imatge com a document de la història de la civilització i de la societat. La visualitat artística en el món contemporani.

Els alumnes de màster que cursen aquests complements de formació assisteixen a les classes dels alumnes de grau, per tant per a les especificitats de la matèria ha de consultar-se la guia 33871 del grau d'Història de l'Art de la UV.

71 del grau d'Història de l'Art de la UV.

**CONEIXEMENTS PREVIS****RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS**COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE****DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS****1. L'ORGANITZACIÓ DEL DISCURS HISTORICOARTÍSTIC****2. CONCEPTES, TERMINOLOGIA I HISTORIOGRAFIA****3. LA IMATGE COM A DOCUMENT DE LA HISTÒRIA CULTURAL****VOLUM DE TREBALL (HORES)****ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	0,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	0,00



METODOLOGIA DOCENT

Els alumnes de màster que cursen aquests complements de formació assisteixen a les classes dels alumnes de grau

CLASSES PRESENCIALS:

Assistència a classes teòriques i pràctiques.

ESTUDI I TREBALL AUTÒNOM:

Amb la consulta bibliogràfica corresponent, els/as estudiants treballaran autònomament l'anàlisi i interpretació d'obres d'art. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control i/o amb lliuraments d'exercicis.

TUTORIES:

L'alumne/a pot assistir a tutories per a orientació i seguiment dels continguts pràctics i teòrics de l'assignatura.

ACTIVITADES COMPLEMENTÀRIES:

Cicles formatius en format conferències.

o:p>

AVALUACIÓ

Els alumnes de master que cursen aquests complements de formació assisteixen a les classes dels alumnes de grau, per tant per a les especificitats de l'avaluació ha de consultar-se la guia 33867 del grau d'Història de l'Art de la UV. El professorat pot establir en algunes ocasions sistemes d'avaluació diferents per als alumnes de màster.

- 1.- El treball autònom d'anàlisi i interpretació de les obres proposades. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control i/o amb lliuraments d'exercicis.
- 2.- Les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials. Així mateix, l'assistència a seminaris o activitats complementàries.
- 3.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació perquè l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.



El percentatge que representa cadascun d'aquests aspectes o blocs d'avaluació en la nota final es podrà definir entre els intervals següents:

Treball autònom 30-20%

Lectures 20-20%

Activitats complementàries 20-20%

Prova escrita: examen 50-60%

La segona convocatòria correspon a l'examen, treball autònom i lectures amb el percentatge establert. La qualificació de les activitats complementàries serà la que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria. Per la seua naturalesa i disseny l'activitat complementària no és recuperable en segona convocatòria.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot suposar el suspens en l'assignatura.

pot suposar el suspens en l'assignatura.

BIBLIOGRAFIA

- Freedberg, David, El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra, 2011. García Mahiques, Rafael, Iconografía e Iconología (vol. 1). La Historia del arte como Historia cultural, Madrid, Ed. Encuentro, 2008. García Mahiques, Rafael, Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método, Madrid, Ed. Encuentro, 2009. Gombrich, Ernst Hans Josef, Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica, Madrid, Debate, 1998. Panofsky, Erwin, Estudios sobre iconología, Alianza Ed., Madrid, 1979.
- Didi-Huberman, George, La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Abada, Madrid, 2013. Freedberg, David, Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes, Sans Soleil, 2017. Mitchell, William John Thomas, ¿Qué quieren las imágenes?, Sans Soleil, 2017. Martí Bonafé, María Ángeles, (coord). Marías. Entre la adoración y el estigma, València, Tirant humanidades, 2022. Panofsky, Erwin, El significado en las artes visuales, Madrid, Alianza Ed., 1980. Saxl, Fritz, La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental, Madrid, Alianza Ed., 1989. Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis (ed), Síntomas Culturales. El legado de Erwin Panofsky, Sans Soleil, 2018. Warburg, Aby, El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005. Warburg, Aby y Bing, Gertrud, Diario romano, Edición de Maurizio Ghelardi, Madrid, Ed. Siruela, 2016.