



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 44408

**Nombre:** Técnicas y metodologías en investigación: El texto

**Ciclo:** Máster Universitario Oficial

**Créditos ECTS:** 10

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas	Técnicas, metodologías y TIC aplicadas a la investigación en lenguas y literaturas	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

MIRALLES I JORI EULALIA

## RESUMEN

El módulo **44408 Técnicas y Metodologías en Investigación: El Texto** forma parte de la materia obligatoria *Técnicas, Metodologías y TIC Aplicadas a la Investigación en Lenguas y Literaturas*, cuyos contenidos podrán ser de aplicación necesaria en los módulos cursados con posterioridad. El objetivo del módulo es la adquisición y desarrollo de técnicas y metodologías de investigación aplicadas a textos de diversa índole.

Se compone de cuatro asignaturas obligatorias, en las que se desarrollan diversas competencias ligadas a esas técnicas y metodologías, centrada cada una en problemáticas y textos más específicos.

#### Oralidad y escritura

#### Edición filológica de textos

#### Comentario avanzado de textos literarios

#### Comentario avanzado de textos lingüísticos



En la asignatura **Oralidad y escritura** se inicia a la investigación en las relaciones entre oralidad y escritura, los procesos de fijación textual, la historia de la escritura y la interacción entre literatura oral y escrita. La asignatura **Edición filológica de textos** ofrece una introducción a la disciplina de la Crítica Textual, entendida como el estudio de la transmisión de los textos de una obra y la aplicación de este conocimiento a la presentación de un texto con rigor y garantías de exactitud. En la asignatura **Comentario avanzado de textos literarios** se presentan, desarrollan y aplican procedimientos de investigación e interpretación, aplicados a una obra narrativa, poética o teatral. La asignatura **Comentario avanzado de textos lingüísticos** pretende proporcionar al alumnado herramientas prácticas para abordar el análisis lingüístico de textos desde una perspectiva integradora, que vincule los distintos niveles de descripción lingüística (gramática, léxico, semántica y pragmática) con los entornos comunicativos en los que se materializan los actos de enunciación.

Superando estos módulos, el estudiante adquiere una formación que le permite detectar centros de interés, temas y campos de investigación en el ámbito de las lenguas y las literaturas, o en ambos a la vez. Asimismo, adquiere, desarrolla y aplica diversos modos de aproximarse e investigar sobre los textos, que le permitirán elegir entre diversos métodos en función del objeto de investigación que elija y de su propio criterio. Todo ello con el objetivo de que afronte el **44414 Curso avanzado de investigación en literatura** con un bagaje procedimental y metodológico adecuado.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

#### Recomendaciones para todas las asignaturas del módulo:

Contar con competencias en lengua española que permitan comprender exposiciones orales de contenidos científicos, leer textos científicos y literarios de diversa índole y no adaptados, así como manejar la bibliografía recomendada.

Poseer competencias en al menos otra lengua extranjera de proyección internacional que habilite para el manejo de bibliografía científica en dicha lengua.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Adquirir interés por fomentar, en conceptos académicos y profesionales, el avance científico, social y cultural de una sociedad basada en el conocimiento en el ámbito de las lenguas y literaturas.

Adquirir las metodologías adecuadas para la investigación científica en lenguas y literaturas.

Capacidad de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación en el ámbito de las



lenguas y las literaturas con seriedad y rigor científico.

Demostrar los conocimientos y destrezas necesarios para realizar ediciones críticas, ediciones bilingües y traducciones de textos literarios, filosóficos, históricos o científicos, en algunas de las lenguas estudiadas en el Máster, con el objeto de proporcionar una base material para estudios transversales.

Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

Dominar las diferentes técnicas y métodos de análisis e interpretación de textos complejos desde el punto de vista formal y/o conceptual.

Poder contribuir a través de las monografías, trabajos de análisis y, principalmente, del Trabajo de fin de Máster, a ampliar las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus que pueda merecer su publicación.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### Oralidad y escritura

#### 1. Cultura oral y cultura escrita

Los primeros sistemas de fijación textual. Formas de escritura

#### 2. La literatura oral y su pervivencia en sociedades alfabetizadas

El caso de la poesía homérica. El concepto de *oratura*

#### 3. La letra y la voz: interacciones entre oralidad y escritura en la literatura



El caso de la literatura homilética

### Edición filológica de textos

#### 1. Introducción a la edición crítica

Conceptos (texto, documento, obra, testimonios), fases, tipos de edición filológica (facsimilar, diplomática, crítica -diplomático-interpretativa o regularizada-, adaptada), componentes de la edición crítica (estudio introductorio, principios y criterios de edición, texto editado, aparato crítico, abreviaturas)

#### 2. Análisis del documento y de la transmisión textual

Paleografía, codicología, bibliografía analítica; criterios de transcripción; cotejo de testimonios; tipos de error; filiación de testimonios en el *stemma*

#### 3. Elaboración de la edición crítica

La fijación del texto, elección del texto base, criterios de enmienda, el aparato crítico (tipologías), criterios de edición (diplomático-interpretativos o de regularización), anotación del texto; uso de programas informáticos

### El comentario literario avanzado

#### 1. El texto y sus contextos

El acceso inmanentista al texto. El contexto interno (la intertextualidad como premisa del análisis) y el contexto externo (enfoques historicistas, biografistas, etc.)

#### 2. Metodología del comentario de textos literarios

El enfoque ecléctico

#### 3. La lírica trovadoresca

Contexto cultural e histórico del amor cortés. Elementos formales de la *canso* al servicio del significado: la estructura estrófica, la métrica, la rima, el *mot-refranh*, etc.

#### 4. La poesía del Siglo de Oro

Contexto cultural y formas líricas. Comentario de textos de Garcilaso a Calderón

### 4. El comentario lingüístico avanzado

#### 1. El análisis lingüístico-discursivo y el comentario de textos como actividad metalingüística interdisciplinar

La diversidad textual. Paradigmas teóricos y metodologías aplicadas al análisis textual.



2. La enunciación y la dimensión pragmática del texto  
La adecuación textual. La deixis, la modalización y la polifonía

3. La coherencia y la cohesión textual (I)  
Los mecanismos de referencia en la interfaz gramática-discurso. La estructura informativa

4. La coherencia y la cohesión textual (II)  
Los niveles organizativos del discurso. La conexión y los conectores

Con el desarrollo de los contenidos del módulo se aspira a alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje: aplicar técnicas y métodos de análisis e interpretación de textos complejos, tanto en su dimensión formal como conceptual; emplear metodologías adecuadas para realizar investigaciones científicas rigurosas en lenguas y literaturas; elaborar ediciones críticas de textos en alguna de las lenguas estudiadas; utilizar con corrección herramientas y aplicaciones informáticas específicas para la investigación filológica; explicar y evaluar textos con rigor académico desde diversas perspectivas contextuales; y gestionar con solvencia información bibliográfica especializada, tanto en recursos físicos como digitales.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	65,00
<b>Total horas</b>	<b>65,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	80,00
Estudio y trabajo autónomo	85,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	20,00
<b>Total horas</b>	<b>185,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Oralidad y escritura

- Clases magistrales: exposición de planteamientos teóricos acerca de los conceptos de oralidad y escritura
- Prácticas de aula: aplicación de los conceptos teóricos a los estudios de caso propuestos
- Exposición y debate: exposición, en intervenciones programadas, individuales o en grupo, de



trabajos realizados por los estudiantes sobre textos del programa. Debate con los demás asistentes

### Edición filológica de textos

- Metodología eminentemente práctica: el estudiante, guiado por el profesor, trabajará de forma deductiva, con ejercicios breves, los conceptos teóricos explicados en la clase y en la bibliografía.
- Clases magistrales: exposición de conceptos, fases, tipos y criterios conducentes a la elaboración de una edición filológica
- Lectura y análisis de textos y fuentes: lectura de textos para reforzar los contenidos de la exposición en clase, análisis de textos para ejercicios

Esta asignatura participa en el Proyecto de Innovación Docente UV-SFPIE\_PIEC\_2736982 y está incluida en el Grupo de Innovación Consolidado GCID23\_2575656. Durante el desarrollo de las clases se realizarán actividades diseñadas por dicho proyecto.

### El comentario literario avanzado

- Clases magistrales: exposición de métodos de investigación e interpretación de textos literarios con vistas a la elaboración de un comentario sobre los mismo. Presentación de las obras del programa
- Prácticas de aula: trabajo práctico sobre las obras del programa
- Lectura y análisis de las obras del programa y la bibliografía básica sobre las mismas
- Exposición y debate: exposición, en intervenciones programadas, individuales o en grupo, de trabajos realizados por los estudiantes sobre los textos del programa. Debate con los demás asistentes

### El comentario lingüístico avanzado

- Clases magistrales de discusión de los conceptos teóricos
- Clases prácticas de aplicación de los conceptos al análisis textual
- Clases prácticas de discusión y debate en grupo de las lecturas propuestas
- Exposiciones de los estudiantes: cada estudiante expondrá el análisis de un texto relacionado con alguno de los aspectos del programa.

### Para todas las asignaturas

Tutorías: reunión con el profesor de la asignatura para concretar el tema, su desarrollo y procedimiento de estudio, en el caso de que haya escogido esta asignatura para el trabajo final del módulo.

## EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basará principalmente en el seguimiento y la evaluación de las diversas actividades realizadas durante las clases (10% + 40%). Además, el alumnado deberá



elaborar un trabajo escrito de carácter crítico o de síntesis (50%), relacionado con alguno de los temas incluidos en el programa del módulo.

Componentes de evaluación y ponderación:

- Trabajo de síntesis 50%
- Trabajo individual o en grupo 40%
- Asistencia y participación 10%

### **1) Asistencia y participación en clase (10%) y evaluación de un trabajo individual o en grupo (40%):**

Ambas actividades están interrelacionadas. La asistencia y participación se evaluarán a través de las intervenciones programadas (individuales o grupales) sobre temas vinculados a los contenidos impartidos en cada asignatura. A comienzos del curso, el profesorado indicará la modalidad específica de intervención en cada caso.

- La participación activa en el aula se concretará y valorará a partir de un trabajo en formato escrito u oral, individual o en grupo. Si se opta por el formato escrito, no deberá superar las cinco páginas (Times New Roman 12 / interlineado 1,5). En el caso de la asignatura Edición filológica de textos la extensión vendrá determinada por la naturaleza de los textos a editar. Si se elige el formato oral, la exposición tendrá una duración máxima de 15 minutos y no deberá incluir más de 10 diapositivas.
- Calendario: La fecha límite de entrega de estos trabajos se comunicará antes del 10 de diciembre de 2025. Es preceptiva, al menos, una tutoría con el profesorado durante el proceso de elaboración.
- La calificación resultante del conjunto de actividades de las cuatro asignaturas se ponderará como un 50% de la nota final del módulo (10% + 40%). Para poder promediar, será imprescindible haber participado en todas las asignaturas y obtener una calificación mínima de 4/10 en cada una de ellas. Además, será necesario alcanzar una media final igual o superior a 4/10 para aprobar el módulo.
- La temática de las intervenciones y del trabajo individual podrá coincidir con la del trabajo de síntesis, siempre que haya un acuerdo previo con el profesorado correspondiente.

### **2) Trabajo de síntesis (50%)**

Cada estudiante presentará un trabajo escrito de módulo en una de las asignaturas del mismo, que podrá elegir libremente.

- La temática del trabajo de síntesis podrá coincidir con la del trabajo individual o grupal.



- Este trabajo tendrá una extensión máxima de 10 páginas (interlineado 1,5; letra Times New Roman 12), incluidas las notas al pie. La portada, la bibliografía y los anexos no computarán en el total. En el caso de la asignatura Edición filológica de textos, la extensión la determinará el texto a editar.
- El trabajo deberá entregarse en papel, depositándolo en el buzón del profesorado responsable, y también en formato PDF a través del Aula Virtual.
- Calendario: El alumnado dispondrá de plazo hasta el 10 de noviembre de 2025 para comunicar la asignatura elegida tanto a la coordinación del módulo como al profesorado correspondiente. La fecha de entrega de los trabajos se comunicará antes del 10 de diciembre de 2025. Es preceptiva, al menos, una tutoría con el profesorado de la asignatura elegida durante la elaboración del trabajo.
- El profesorado podrá solicitar la defensa oral del trabajo.
- La evaluación tendrá en cuenta los criterios propios de un trabajo de investigación, así como su presentación y corrección gramatical.
- La calificación obtenida en este trabajo supondrá el 50% de la nota final del módulo.
- No se admitirán trabajos entregados fuera de plazo o sin cumplir las condiciones indicadas.

### 3) Calificación final del módulo y segunda convocatoria

- La calificación final será la media ponderada del trabajo de síntesis y la participación en clase. El promedio solo se calculará si se obtiene al menos una calificación de 4/10 en ambas partes.
- Las calificaciones superiores a 5/10 obtenidas en todos los ejercicios, ya sean de asignatura o de módulo, serán conservadas en 2ª convocatoria. Todos los ejercicios son recuperables en 2ª convocatoria. En caso de que un ejercicio de asignatura incluya una intervención y/o actividad de clase, individual o en grupo, el profesorado indicará qué tipo de tarea deberá realizarse para su recuperación.

La detección de plagio conllevará la calificación de suspenso.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

*El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.*

## BIBLIOGRAFÍA



## Oralidad y Escritura

Havelock, Eric A. *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*. Barcelona: Paidós, 2008.

McLuhan, M. *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*. Toronto, University of Toronto Press, 1962 [Trad. castellana: *La galaxia Gutenberg*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015].

Vallejo, Irene. *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Madrid: Ediciones Siruela, 2020.

## Edición filológica de textos

Blecuá, Alberto. *Manual de Crítica Textual*. Madrid: Castalia, 1983.

Brambilla Ageno, Franca. *L'edizione critica dei testi volgari*. Padova, Antenore, 1999.

Martínez-Gil, Víctor (coord.). *Models i criteris de l'edició de textos*. Barcelona: UOC, 2013.

## Comentario avanzado de textos literarios

Lázaro Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra, 2004.

Luján, Ángel, *Cómo se comenta un poema*. Madrid: Síntesis, 2000.

Villanueva, Darío, *El comentario de textos narrativos: la novela*. Gijón: Júcar, 1989.

## Comentario avanzado de textos lingüísticos

Calsamiglia, Helena & Amparo Tusón. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, 1999.

Cuenca, Maria Josep. *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*. Madrid: Arco Libros, 2000.

Halliday, M.A. K. & Matthiessen, M. I. M. *An Introduction to Functional Grammar*. (4th ed). London: Edward Arnold, 2014.