

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 44410**Nombre:** Investigación en literatura: Perspectivas sincrónicas**Ciclo:** Máster Universitario Oficial**Créditos ECTS:** 5**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segundo cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas	Investigación avanzada en lenguas y literaturas	OPTATIVA

**COORDINACIÓN**

GREGORI SOLDEVILA CARME

**RESUMEN**

El módulo **44410 Investigación en Literatura: Perspectivas Sincrónicas** es un módulo optativo que forma parte de la materia *Investigación avanzada en lenguas y literaturas*, concebida con carácter de especialización para profundizar en las técnicas y metodologías adquiridas en los módulos obligatorios. El módulo introducirá a los estudiantes en aspectos avanzados de la investigación en literatura atendiendo a la perspectiva sincrónica. Está dividido en dos asignaturas:

**Literaturas en Contacto**

En esta asignatura se estudiará el contacto de lenguas y literaturas desde diferentes perspectivas: la literatura comparada, la hipertextualidad y el poscolonialismo. A partir de la producción literaria de autoras y autores contemporáneos se abordarán temas como la relación entre mitos y literatura, las transformaciones hipertextuales (incluyendo transformaciones formales, semánticas y pragmáticas), la literatura interferida por situaciones de bilingüismo o plurilingüismo en territorios interculturales o en situaciones de exilio y migración.

**Literatura y Sociedad**

En esta asignatura se abordarán cuestiones teóricas de carácter general sobre la relación entre la literatura y la sociedad occidental: sociología de la literatura, industria del libro, transtextualidad, realidad y ficción, literatura y memoria histórica, literatura y compromiso (género, clase social, identidades lingüísticas y nacionales, etc.).

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

**OTROS TIPOS DE REQUISITOS**

Se recomienda haber alcanzado competencias en lengua española que permitan entender la exposición oral de contenidos científicos y literarios de todo tipo y no adaptados, así como manejar la bibliografía recomendada.

**COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE****2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas**

Adquirir interés por fomentar, en conceptos académicos y profesionales, el avance científico, social y cultural de una sociedad basada en el conocimiento en el ámbito de las lenguas y literaturas.

Adquirir las metodologías adecuadas para la investigación científica en lenguas y literaturas.

Adquirir los conocimientos suficientes para la aproximación científica a los textos desde diversas perspectivas contextuales.

Capacidad de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación en el ámbito de las lenguas y las literaturas con seriedad y rigor científico.

Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica especializada, tanto en las lenguas objeto del Máster como en otras lenguas modernas, ya sea en bibliotecas o archivos físicos o virtuales.

Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la



multiculturalidad.

Dominar las diferentes técnicas y métodos de análisis e interpretación de textos complejos desde el punto de vista formal y/o conceptual.

Poder contribuir a través de las monografías, trabajos de análisis y, principalmente, del Trabajo de fin de Máster, a ampliar las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus que pueda merecer su publicación.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### Literaturas en contacto

Perspectivas de análisis: la literatura comparada, la hipertextualidad y el poscolonialismo. De lo universal a lo particular: los mitos y las literaturas. Las transformaciones hipertextuales como forma de diálogo interliterario. Intersecciones culturales: la literatura interferida por situaciones de bilingüismo o plurilingüismo en territorios interculturales o en situaciones de exilio y migración.

### Literatura y sociedad

1. Literatura y sociedad. Algunos ámbitos y conceptos fundamentales: qué es la sociología de la literatura. La industria del libro: producción, difusión y recepción.

2. La transtextualidad. La literatura y otros medios de expresión (en especial, el cine y el cómic). Literatura y cultura contemporánea: una relación compleja. Los estudios culturales.

3. El compromiso social en la literatura: Engagement y estética: una relación problemática? Literatura, traducción y militancia política. Literatura e identidad. Feminismo, género y literatura. Literatura y



emigración. Literatura y violencia. Los estudios postcoloniales.

4. Literatura y memoria histórica. Autobiografía, memoria y escritura. Ficción y realidad, novela y ensayo.

Los contenidos de este módulo están diseñados para contribuir al desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje: la capacidad de explicar y analizar textos y producciones culturales con rigor científico y desde diversas perspectivas contextuales; la aplicación de metodologías y técnicas de análisis textual y cultural en profundidad; la localización, selección y contraste de bibliografía pertinente; y el análisis crítico de las diferencias y fenómenos derivados del contacto entre literaturas y producciones culturales, así como su relación con las sociedades en las que se producen.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	32,50
<b>Total horas</b>	<b>32,50</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	50,00
Preparación de clases	12,50
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>92,50</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología de enseñanza y aprendizaje se articula en torno a dos tipos de actividades: presenciales y no presenciales.

La metodología docente pretende favorecer el aprendizaje activo y progresivo del alumnado, estimulando el estudio personal y autónomo mediante la participación y el trabajo colaborativo en clase y mediante la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos sobre literatura comparada, de sus estrategias y perspectivas, así como a través del análisis de los contactos entre diferentes literaturas y entre literatura y otros productos culturales y sistemas semióticos.

**a) Actividades formativas presenciales:** se incluirán la explicación teórica de conceptos fundamentales de la materia y las prácticas que permitan observar los aspectos más relevantes en los que se centra el módulo. Se fomentará en las clases el conocimiento de la obra de diferentes escritores y escritoras contemporáneos. La metodología se basará, por tanto, en lo siguiente:

1) Clases teóricas sobre cada uno de los temas del programa, según el desarrollo concreto que se



especifica en la descripción de las unidades temáticas correspondientes, apoyadas en la lectura por parte del alumnado, previa o simultánea a las explicaciones en clase, de las obras o textos recomendados.

2) Actividades prácticas: comentario de las lecturas, participación en foros de debate y presentaciones orales que permitan estudiar los conceptos y desarrollos esenciales relacionados con las diferentes situaciones de contacto entre literaturas y los condicionamientos e interacciones entre literatura y sociedad.

b) **Actividades no presenciales:** estas tareas comprenden la elaboración de trabajos, individuales o en grupo, sobre algún aspecto relacionado con los contenidos del módulo. Este trabajo supone la consulta bibliográfica y la lectura crítica de textos representativos de las cuestiones objeto de análisis y estudio, el fomento de un espíritu reflexivo, la implicación activa del estudiantado en el proceso de construcción de sus conocimientos sobre literatura comparada y sobre las relaciones entre literatura y sociedad, el aprendizaje autónomo y la habilidad para discriminar información bibliográfica y recursos electrónicos referidos a los temas estudiados, así como la correcta interpretación de textos orales y escritos relativos a los contenidos del módulo. Se utilizará el Aula Virtual para la entrega de las tareas y la realización de las actividades y para la comunicación con el profesorado responsable.

A lo largo de las unidades temáticas del módulo se trabajarán de forma transversal los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), específicamente el ODS 4 (Educación de calidad), el ODS 5 (Igualdad de género) y el ODS 10 (Reducción de las desigualdades).

## EVALUACIÓN

El sistema de evaluación del módulo **44410 Investigación en literatura: Perspectivas sincrónicas** se basará en el control de las competencias y conocimientos adquiridos por el alumnado.

El alumnado realizará un único trabajo de módulo centrado en una de las dos unidades temáticas que lo componen, de temática y orientación consensuadas con el profesorado que imparte la docencia. La elección del tema del trabajo se comunicará durante el primer mes de clase.

El trabajo de módulo consistirá en un trabajo escrito según las características siguientes:

**Extensión máxima:** 10 páginas (formato DIN-A4)

**Formato de texto:**

- Fuente: Times New Roman, tamaño 12
- Interlineado: 1,5
- Márgenes: configuración por defecto de Word

La portada y los posibles anexos no se contabilizan dentro del límite de páginas.

La evaluación también tendrá en cuenta el seguimiento y participación en las actividades realizadas en clase. El profesorado dará indicaciones precisas sobre las características y la entrega de estas actividades evaluables.



Tipo de evaluación y porcentajes:

- a) Trabajo final: 50%
- b) Asistencia y participación activa a las clases y otras actividades desarrolladas durante el periodo de docencia de la UT "Literaturas en contacto": 25%
- c) ) Asistencia y participación activa a las clases y otras actividades desarrolladas durante el periodo de docencia de la UT "Literatura y sociedad": 25%

El trabajo final será recuperable en la segunda convocatoria. Igualmente, el alumnado podrá presentar en segunda convocatoria las tareas de participación en las clases que se concreten en presentaciones orales.

El trabajo final ha de obtener una nota mínima de 5/10 para poder hacer media con el resto de las actividades evaluables.

No se aceptarán los trabajos que no se presenten en la forma y plazo establecidos. La detección de plagio y el uso incorrecto de la bibliografía en cualquier actividad evaluable supondrá el suspenso en la actividad.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

*El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.*

## BIBLIOGRAFÍA

### Literaturas en contacto

CALERO, Ana R. / PUJANTE, Domingo / TERUEL, Miguel (eds.). *Cruzando la frontera. Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, 12, 2007.

CHEVREL, Yves. *La littérature comparée*. París: PUF, 2023.

GENETTE, Gérard. *Palimpsestos. La literatura de segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.

MARTÍNEZ-FALERO, Luis. "Literatura y mito: desmitificación, intertextualidad, reescritura", *Signa*, 22, p. 481-496, 2013.

POCH, Dolors / JULIÀ, Jordi (eds.). *Escribir con dos voces. Bilingüismo, contacto idiomático y autotraducción en literaturas ibéricas*. Publicacions de la Universitat de València, 2020.



### Literatura y sociedad

BUTLER, Judith. *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós, 2023.

CALVINO, Italo. *Punto y aparte. Ensayos sobre literatura y sociedad*. Madrid: Siruela, 2013.

LUKÁCS, György. *Sociología de la literatura*. Barcelona: Península, 1966.

ORTEGA Y GASSET, José. *La deshumanización del arte*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2005.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Crítica de la razón poscolonial: hacia una historia del presente evanescente*. Madrid: Akal, 2010.