

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 44511**Nombre:** Expresión musical en audición y lenguaje**Ciclo:** Máster Universitario Oficial**Créditos ECTS:** 3**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2215 - Máster Universitario en Educación Especial	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2215 - Máster Universitario en Educación Especial	TIC, adquisición del lenguaje y expresión musical en audición y lenguaje	OPTATIVA

COORDINACIÓN

BERNABE VILLODRE MARIA DEL MAR

RESUMEN

La neurología experimental viene demostrando el impacto de la experiencia musical en las áreas cerebrales. El análisis de las diferencias en el procesamiento de la información musical entre niños con desarrollo normal y con trastornos del desarrollo, evidencian que mediante estímulos rítmicos melódicos, se incrementa la atención y la memoria, las destrezas motoras, comunicativas y sociales. Gracias a la plasticidad cerebral que se adapta a procesos de estimulación, se diseñan estrategias de aprendizaje (oído, cuerpo, tacto y vista) para elaborar programas de intervención específico. Se espera una evolución con mejores resultados y menos tiempo y una mejora de calidad de vida.

mejora de calidad de vida.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS



COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2215 - Máster Universitario en Educación Especial

Buscar, gestionar y analizar información científico-profesional

Conocer e interpretar informes técnicos, de investigación y de evaluación sobre acciones, procesos y resultados educativos

Conocer los principios éticos de la actuación profesional en el ámbito de la atención a las necesidades específicas de apoyo educativo

Conocer y comprender el impacto de las necesidades específicas de apoyo educativo sobre las relaciones familiares

Conocer y comprender los procedimientos de evaluación e intervención en el entorno escolar en niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo

Conocer y comprender procesos de investigación en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo y social

Diseñar, aplicar y evaluar estrategias educativas inclusivas

Diseñar, planificar y evaluar medidas ordinarias y específicas de atención en función de las diferentes necesidades específicas de apoyo educativo y en el contexto social

Diseñar y aplicar procedimientos de investigación en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo y social

Diseñar y gestionar procedimientos de intervención en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Saber colaborar en los ámbitos académico y social con familias, profesionales e instituciones



Saber prevenir la aparición y/o intensificación de necesidades específicas de apoyo educativo

Tener un compromiso activo con la no discriminación, la igualdad de oportunidades y la equidad

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La investigación musical desde la neurología. Aplicación en los trastornos de audición y lenguaje.

- Impacto del proceso musical en el cerebro.
- Experiencias lingüísticas musicales.

2. Proceso de reeducación de la voz y la percepción auditiva a través de la experiencia musical.

1. Técnica vocal para mejorar los trastornos de la voz: impostación, articulación y dicción.
2. Estimulación de la percepción auditiva-motora.
3. Intervenciones musicales en atención temprana.

3. Desarrollo de estrategias de intervención musical en los trastornos de Estudio y aplicación de estrategias para los diferentes programas de intervención musical

- Estimulación de las áreas perceptivas y evaluación.
- Audiciones para trabajar el ritmo, la emoción y la expresión.
- Aplicación de técnicas instrumentales y corporales para las intervenciones en los diferentes trastornos de la voz y el habla.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	21,00
Total horas	21,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	23,00
Estudio y trabajo autónomo	10,00



Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	11,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	54,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral participativa.

Enseñanza en pequeño grupo.

Trabajo en aulas específicas.

Sistemas de autoaprendizaje.

Tutoría Académica.

Trabajo en grupo y cooperativo.

Exposición, debate y coordinación.

ción.

EVALUACIÓN

En la evaluación, se tendrán en cuenta los conocimientos adquiridos por el alumnado, referentes a los temas estudiados y desarrollados en las propuestas metodológicas, también respecto a los contenidos y a los resultados del aprendizaje (tanto teóricos como prácticos), así como la reflexión y asimilación de los conceptos presentados en los debates teóricos.

MODALIDAD A. EVALUACIÓN CONTINUA:

- Será necesario haber asistido al 80% de la asignatura.
- Prácticas en el aula: 50% de la calificación final.
- Portafolio de aula: 10% de la calificación final.
- Examen final: 40% de la calificación final. El examen consistirá en unas preguntas tipo test de los temas trabajados, descontándose una pregunta correcta de cada tres incorrectas.



MODALIDAD B. EVALUACIÓN FINAL: El alumnado que no se ajuste a la dinámica establecida para la evaluación continua, podrá presentarse a un examen final de toda la materia mediante la modalidad B. El examen consistirá en unas preguntas tipo test de los temas trabajados, descontándose una pregunta correcta de cada tres incorrectas.

La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al Reglamento de evaluación y calificación de la UV (ACGUV 108/2017) y al Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas (ACGUV 123/2020).

El uso de tecnologías (incluida IA), que no sea previa y expresamente autorizado por el profesorado, para confeccionar materiales de evaluación, permitirá que estos no sean considerados como de autoría propia y serán tratados según la reglamentación vigente y el Código de Convivencia y Buenas Prácticas de la UV (ACGUV 300/2023, DOGV, núm. 9747/18.12.2023).

BIBLIOGRAFÍA

- CALDERON, M. (2012). La educación inclusiva en nuestra tarea. Educación, 9 (40), 43-58.
- ESTALAYO, V. & VEGA, R. (2005). Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Biblioteca Nueva. Madrid.
- GASER, C. & SCHLAUG, G. (2003). Brain structures differ between musicians and nonmusicians. J Neurosci., 23, 924Q-5.
- SOTO, P. (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias artísticas para favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial, intelectual y creativo. Murcia. DIGITUM. Recuperado de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/44818/1/Congreso%20V%20Educacin%20Art/c3%adstica%20Huelva%202015.pdf>
- VILLALBA, S. & ESPERT, R. (2014). Estimulación cognitiva: una revisión neuropsicológica. Terapia, 6, 73-93
- BARCONS, J. GARCIA, N. (2008). Muévete, Canta y sé Feliz. Cepe. Madrid.
- BATLLORI, J. y ESCANDELL, V. (2009). 150 Juegos de Estimulación: actividades para acompañar el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 3 años. Verticales de bolsillo: Barcelona



- BERMELL, M^a Á. (2003) La experiencia de la música y la danza con la calidad de vida: programa de intervención. Música y Educación. N° 56. Madrid
- KÚNTZEL-HANSEN, M. (2001). Educación Musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Médica y técnica.
- DEL ROCIO, P.; TALAVERA J.; GÉRTRUDIX, F.; (2016) El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas. Revista Complutense de Educación 257 ISSN: 1130-2496. 27, 257-284
- Bermell, M.A. (2001). Atención a la diversidad a través del ritmo y la danza. Música y Educación, 48, 49-64.
- Bermell, M.A. (2001). Programa de intervención educativa. Valencia: Rivera Editores.
- Ruiz, E. (2011). Música y logopedia. Intervención en dislalias y disfonías aplicando un programa de música. Madrid: Editorial CCS.
- Estalayo, V. y Vega, R. (2005). Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Madrid: Biblioteca Nueva.