

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 44511**Nom:** Expressió musical en audició i llenguatge**Cicle:** Màster Universitari Oficial**Crèdits ECTS:** 3**Curs acadèmic:** 2026-27**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
2215 - M.U. Educació Especial	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
2215 - M.U. Educació Especial	TIC, adquisició del llenguatge i expressió musical en audició i llenguatge	OPTATIVA

COORDINACIÓ

BERNABE VILLODRE MARIA DEL MAR

RESUM

La neurologia experimental demostra l'impacte de l'experiència musical en les àrees cerebrals. L'anàlisi de les diferències en el processament de la informació musical entre xiquets amb desenvolupament normal i amb trastorns del desenvolupament, evidencien que per mitjà d'estímuls rítmics melòdics, s'incrementa l'atenció i la memòria, les destreses motores, comunicatives i socials. Gràcies a la plasticitat cerebral que s'adapta a processos d'estimulació, es dissenyen estratègies d'aprenentatge (oïda, cos, tacte i vista) per a elaborar programes d'intervenció específic. S'espera una evolució amb millors resultats i menys temps i una millora de qualitat de vida.

a millora de qualitat de vida.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS



COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

2215 - M.U. Educació Especial

Buscar, gestionar i analitzar informació científicoprofessional

Conéixer els principis ètics de l'actuació professional en l'àmbit de l'atenció a les necessitats específiques de suport educatiu

Conéixer i comprendre els procediments d'avaluació i intervenció en l'entorn escolar en xiquets i xiquetes amb necessitats específiques de suport educatiu

Conéixer i comprendre l'impacte de les necessitats específiques de suport educatiu sobre les relacions familiars

Conéixer i comprendre processos d'investigació en l'àmbit de les necessitats específiques de suport educatiu i social

Conéixer i interpretar informes tècnics, d'investigació i d'avaluació sobre accions, processos i resultats educatius

Dissenyar, aplicar i avaluar estratègies educatives inclusives

Dissenyar, planificar i avaluar mesures ordinàries i específiques d'atenció en funció de les diferents necessitats específiques de suport educatiu i en el context social

Dissenyar i aplicar procediments d'investigació en l'àmbit de les necessitats específiques de suport educatiu i social

Dissenyar i gestionar procediments d'intervenció en l'àmbit de les necessitats específiques de suport educatiu

Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.

Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

Saber col·laborar en els àmbits acadèmic i social amb famílies, professionals i institucions



Saber previndre l'aparició y/o intensificació de necessitats específiques de suport educatiu

Tindre un compromís actiu amb la no discriminació, la igualtat d'oportunitats i l'equitat

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. La investigació musical des de la neurologia. Aplicació amb els trastorns de l'audició i llenguatge.

- Impacte del procés musical en el cervell
- Experiències lingüístiques musicals.

2. Procés de reeducació de la veu i la percepció auditiva a través de l'experiència musical.

1. Tècnica vocal per a millorar els trastorns de la veu: impostació, articulació i dicció.
2. Estimulació de la percepció auditiva-motora.
3. Intervencions musicals en atenció primerenca

3. Estudi i aplicació d'estratègies per a programes d'intervenció diferents musical

- Estimulació de les àrees perceptives i avaluació.
- Audicions per a treballar el ritme, l'emoció i l'expressió.
- Aplicació de tècniques instrumentals i corporals per a les intervencions en els diferents trastorns de la veu i la parla.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	21,00
Total hores	21,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	23,00
Estudi i treball autònom	10,00
Preparació de classes	10,00



Preparació d'activitats d'avaluació	11,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	54,00

METODOLOGIA DOCENT

Lliçó magistral participativa.
Ensenyament en petit grup.
Treball en aules específiques.
Sistemes d'autoaprenentatge.
Tutoria Acadèmica.
Treball en grup i cooperatiu.
Exposició, debat i coordinació.

oacute;.

AVALUACIÓ

A l'avaluació, es tindran en compte els coneixements adquirits per l'alumnat, referents als temes estudiats i desentregats. Les propostes metodològiques, també pel que fa als continguts i als resultats de l'aprenentatge (tant teòrics com pràctics), com la reflexió i assimilació dels conceptes presentats als debats teòrics.

MODALITAT A. AVALUACIÓ CONTÍNUA:

- Cal haver assistit al 80% de l'assignatura.
- Pràctiques a l'aula: 50% de la qualificació final.
- Portafolis d'aula: 10% de la qualificació final.
- Examen final: 40% de la qualificació final. L'examen consistirà en unes preguntes tipus test dels temes estudiats, descomptant-se una pregunta correcta de cada tres incorrectes.

MODALITAT B. AVALUACIÓ FINAL: L'alumnat que no s'ajusti a la dinàmica establerta per a l'avaluació contínua, podrà presentar-se a un examen final de tota la matèria mitjançant la modalitat B. L'examen consistirà en unes preguntes tipus test dels temes treballats, descomptant-se una pregunta correcta de cada tres incorrectes.

La realització fraudulenta de proves d'avaluació i el plagi en treballs d'avaluació seran considerats conforme a la normativa de l'Universitat de València.



d'avaluació i qualificació de la UV (ACGUV 108/2017) i al Protocol d'actuació davant pràctiques fraudulentes (123/2020).

L'ús de tecnologies (inclosa IA), que no siga prèvia i expressament autoritzat pel professorat, per a confeccionar l'avaluació, permetrà que aquests no siguen considerats com d'autoria pròpia i seran tractats segons la reglamentació establerta en el Codi de Convivència i Bones Pràctiques de la UV (ACGUV 300/2023, DOGV, núm. 9747/18.12.2023).

rectes.

BIBLIOGRAFIA

- CALDERON, M. (2012). La educación inclusiva en nuestra tarea. Educación, 9 (40), 43-58.
- ESTALAYO, V. & VEGA, R. (2005). Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Biblioteca Nueva. Madrid.
- GASER, C. & SCHLAUG, G. (2003). Brain structures differ between musicians and nonmusicians. J Neurosci., 23, 924Q-5.
- SOTO, P. (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias artísticas para favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial, intelectual y creativo. Murcia. DIGITUM. Recuperado de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/44818/1/Congreso%20V%20Educacin%20Art/c3%adstica%20Huelva%202015.pdf>
- VILLALBA, S. & ESPERT, R. (2014). Estimulación cognitiva: una revisión neuropsicológica. Terapia, 6, 73-93
- BARCONS, J. GARCIA, N. (2008). Muévete, Canta y sé Feliz. Cepe. Madrid.
- BATLLORI, J. y ESCANDELL, V. (2009). 150 Juegos de Estimulación: actividades para acompañar el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 3 años. Verticales de bolsillo: Barcelona
- BERMELL, M^a Á. (2003) La experiencia de la música y la danza con la calidad de vida: programa



de intervención. Música y Educación. Nº 56. Madrid

- KÚNTZEL-HANSEN, M. (2001). Educación Musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Médica y técnica.
- DEL ROCIO, P.; TALAVERA J.; GÉRTRUDIX, F.; (2016) El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas. Revista Complutense de Educación 257 ISSN: 1130-2496. 27, 257-284
- Bermell, M.A. (2001). Atención a la diversidad a través del ritmo y la danza. Música y Educación, 48, 49-64.
- Bermell, M.A. (2001). Programa de intervención educativa. Valencia: Rivera Editores.
- Ruiz, E. (2011). Música y logopedia. Intervención en dislalias y disfonías aplicando un programa de música. Madrid: Editorial CCS.
- Estalayo, V. y Vega, R. (2005). Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Madrid: Biblioteca Nueva.