

**COURSE DATA****DATA SUBJECT****Code:** 44517**Name:** Musical and plastic expression in therapeutic pedagogy**Cycle:** Master's Degree**ECTS Credits:** 4.5**Academic year:** 2026-27**STUDY (S)**

Degree	Center	Acad. year	Period
2215 - Master's Degree in Special Education	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Second quarter

SUBJECT-MATTER

Degree	Subject-matter	Character
2215 - Master's Degree in Special Education	ICT, motor skills and plastic and musical expression in pedagogy	ELECTIVES

COORDINATION

BERNABE VILLODRE MARIA DEL MAR

ANGULO ALEMAN TANYA

SUMMARY

The subject Musical and Plastic Expression in Therapeutic Pedagogy, addresses two types of content: those related to musical expression and plastic expression.

In relation to musical expression, neurology has demonstrated the activation of brain areas thanks to the impact of music. Perception and musical production are functions of the brain that depend on the cortical / subcortical neural network in the cerebral hemispheres and cerebellum. The dimension of the musical experience justifies that when experiencing certain rhythmic-melodic stimuli (movement, instruments, etc.), the knowledge of differences in the processing of musical information, will be the means to encourage attention capacity, motor skills, communicative and social. Intervention programs can be developed as training where differences are found in both the structure and functioning of the brain. It is expected to obtain better and faster results in its evolution, an improvement in the quality of life and a great personal, family, school, clinical and social progress. Cerebral plasticity is achieved through the adaptation of stimulation processes.



In relation to plastic expression, the contents will refer to the human being's need to communicate with a non-verbal language and to symbolize from the image. Through practical processes based on expression, self affirmation and the development of sensory functions, plastic expression becomes a liberating and socializing therapy in people with special needs. PT's teacher training in plastic resources will be based on the development of creativity and expression from visual language and experimental practice.

I practice.

PREVIOUS KNOWLEDGE

RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

OTHER REQUIREMENTS

COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES

2215 - Master's Degree in Special Education

Conocer y comprender los procedimientos de evaluación e intervención en el entorno escolar en niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo

Conocer y comprender procesos de investigación en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo y social

Diseñar, aplicar y evaluar estrategias educativas inclusivas

Diseñar, planificar y evaluar medidas ordinarias y específicas de atención en función de las diferentes necesidades específicas de apoyo educativo y en el contexto social

Diseñar y aplicar procedimientos de investigación en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo y social

Diseñar y gestionar procedimientos de intervención en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo

Saber colaborar en los ámbitos académico y social con familias, profesionales e instituciones

Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.

Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.

Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.

Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.



Tener un compromiso activo con la no discriminación, la igualdad de oportunidades y la equidad

DESCRIPTION OF CONTENTS

1.

2.

3.

4.

WORKLOAD

PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Theoretical and practical classes	31,50
Total hours	31,50

NON PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Attendance at other activities	0,00
Individual or group project	44,50
Independent study and work	20,00
Preparation of lessons	10,00
Preparation for assessment activities	0,00
Resolution of case studies	0,00
Total hours	74,50

TEACHING METHODOLOGY



- Participatory Masterclass
- Teaching in a small group
- Work in specific classrooms
- Self-learning systems
- Academic tutoring
- Group and cooperative work
- Exhibition, debate and collaboration

n

EVALUATION

We will evaluate the learning outcomes related to the topics studied in both modules of the subject. To do this, we will indicate some activities that may be individual and group.

The modality and general weighting of the elements of the continue evaluation is as follows:

- 50% individual and group activities. (20% music and 20% plastic).
- 50% test exam.

On the other hand, students who cannot attend class regularly will have to take the multiple-choice exam (100% of the final grade).

Fraudulent conduct in assessment tests and plagiarism in assessment work will be considered in accordance with the UV Assessment and Grading Regulations (ACGUV 108/2017) and the Protocol for Action against Fraudulent Practices (ACGUV 123/2020).

The use of technologies (including AI) to create assessment materials without prior and express authorization from the teaching staff will prevent them from being considered as self-authored and will be treated according to current regulations and the UV Code of Coexistence and Good Practices (ACGUV 300/2023, DOGV, no. 9747/18.12.2023).

REFERENCES



- ABAD MOLINA, J. (2005). El arteterapia en los planes de estudios universitarios de educación: propuestas, experiencias y reflexiones. En Domínguez Toscano, P (2015). Arteterapia: principios y ámbitos de aplicación p. 220-239
- BERMELL, M^a Á. (2001). Programa de intervención educativa. Cuaderno del alumno. Rivera Editores. Volumen: 1. Valencia (España).
- BERMELL, M^a A. (2008) Aportacions de l'experiència musical i el moviment a l'educació. N^o 71. Universidad de Tarragona.
- CALLEJÓN CHINCHILLA M^aD, GRANADOS CONEJO, I (2003). Creatividad, expresión y arte: terapia para la educación del siglo XXI. Un recurso para la integración. Escuela Abierta, 6 pp. 129- 147
- DANIS, W.B.; GFELLER, K.E.; THAUT, M.H (2000). Introducción a la musicoterapia: teoría y práctica. Barcelona. Boileau, pp 170-186.
- FERNÁNDEZ RAMÍREZ, (Editor)(2013). Algunas reflexiones y aportaciones al Seminario Internacional de Arte Inclusivo SIAI 2013 Libro de ponencias y comunicaciones. Universidad de Almería.
- ARANDA, R (coord).(2002): Educación Especial. Áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales. Madrid: Pearson Educación.
- BERMELL, M^a Á. (2003) La experiencia de la música y la danza con la calidad de vida: programa de intervención. Música y Educación. N^o 56. Madrid
- GRANADOS CONEJO, I, CALLEJÓN CHINCHILLA, M^aD (2010). ¿Puede la terapia artística servir a la educación ? Escuela Abierta, 2010, 13, 69-95
- LOBATO SUERO, MARTÍNEZ PECINO, MOLINOS LARA (2003). El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. Escuela Abierta n^o6 pp. 47-70
- LÓPEZ, Marián (2008). Cognición y emoción: el derecho a la experiencia a través del arte. Pulso, 31, 221-232. <http://hdl.handle.net/10017/5185>
- MARTÍNEZ, M., I MARTÍNEZ, S. (2016). Desarrollo y plasticidad del cerebro. Revista de Neurología, 62 (Supl. 1).
- SLOBODA, J. A. (2015). La mente musical: La psicología cognitiva de la música. Antonio



Machado Libros.

- DIVI, M.A. (2011) La neurología en la rehabilitación neurológica del temblor. Música, terapia y comunicación. 29 (31-42).
- CÁRDENAS, Pía Jazmín; MORALES, M^a Belén y PARRA, Evelyn Alejandra. (2018) Arteterapia como medio de autorregulación emocional en estudiantes con discapacidad intelectual y conductas disruptivas asociadas. <http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/3219>
- KÚNTZEL-HANSEN, M. (2001). Educación Musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Médica y Técnica.
- GARDNER, Howard. (1997). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós.
- SIAI (2013). Algunas reflexiones y aportaciones al Seminario Internacional de Arte Inclusivo (SIAI). Almería: Universidad de Almería.
- SORIA-URIOS, G., DUQUE, P. y GARCÍA-MORENO, J.M. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. Revista de neurología, 52(1), 45-55.
- SOTO, Pilar (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias artísticas para favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial intelectual y creativo. DIGITUM / V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual Huelva 2015.
- BARCONS, J. y GARCÍA, N. (2008). Muévete, Canta y sé Feliz. Madrid: Cepe.
- BATLLORI, J. y ESCANDELL, V. (2009). 150 Juegos de Estimulación: actividades para acompañar el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 3 años. Barcelona: Verticales de bolsillo.
- CABEZAS, M^a Mar. (2015). Estrategias artísticas inclusivas en la docencia: PIE-180. RIUMA / V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual Huelva 2015
- CALDERÓN, Meybol (2012). La educación inclusiva en nuestra tarea. Educación, 9(40), 43-58.
- EISNER, Elliot (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.