

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 44517**Nombre:** Expresión musical y plástica en pedagogía terapéutica**Ciclo:** Máster Universitario Oficial**Créditos ECTS:** 4,5**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2215 - Máster Universitario en Educación Especial	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2215 - Máster Universitario en Educación Especial	TIC, psicomotricidad y expresión musical y plástica en pedagogía	OPTATIVA

COORDINACIÓN

BERNABE VILLODRE MARIA DEL MAR

ANGULO ALEMAN TANYA

RESUMEN

Esta asignatura aborda conceptos, procedimientos y prácticas relacionados con la Educación Musical y con la Educación Plástica que son aplicables tanto en Pedagogía Terapéutica como en educación inclusiva.

La percepción y la producción musical son funciones que dependen de la red neural córtico-subcortical en los hemisferios cerebrales y en el cerebelo. La neurología ha demostrado la activación de las áreas cerebrales gracias a la Expresión Musical. Al experimentar determinados estímulos rítmico-melódicos (movimiento, interpretación instrumental, etc.), la dimensión de la experiencia musical justifica que, el conocimiento de las diferencias en el procesamiento de la información musical, va a ser el medio para incentivar la capacidad de atención, las destrezas motoras, comunicativas y sociales. Se pueden diseñar programas de intervención o entrenamientos donde se experimenten cambios tanto en el funcionamiento del cerebro como en la estructura.

El desarrollo de las habilidades expresivas e interpretativas contribuye tanto al desarrollo cognitivo como a



la formación de la personalidad y de la subjetividad. En este sentido, la expresión plástica, como parte de la educación artística, ofrece posibilidades muy amplias, inclusivas e integrales. Las situaciones de aprendizaje experimental fomentan la autoeficacia y el autoconocimiento a través del desarrollo de los ámbitos psicomotriz, cognitivo y socio-afectivo. Partiendo de la singularidad y las necesidades educativas, existen múltiples formas de diseñar experiencias de aprendizaje para evitar escenarios de fracaso escolar para el alumnado heterogéneo. Por otra parte, el lenguaje plástico y visual juega un importante papel atendiendo a las necesidades de comunicación y de socialización. Las formas no verbales de comunicación, así como la simbolización y la imaginación constituyen factores positivos para el bienestar de las personas. El hecho de que en muchas creaciones artísticas se pueda valorar algún aspecto terapéutico constituye un foco de gran interés en el campo profesional de la Pedagogía Terapéutica.

ot;\\"Times\\" size=\\"\\\"3\\\">

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2215 - Máster Universitario en Educación Especial

Conocer y comprender los procedimientos de evaluación e intervención en el entorno escolar en niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo

Conocer y comprender procesos de investigación en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo y social

Diseñar, aplicar y evaluar estrategias educativas inclusivas

Diseñar, planificar y evaluar medidas ordinarias y específicas de atención en función de las diferentes necesidades específicas de apoyo educativo y en el contexto social

Diseñar y aplicar procedimientos de investigación en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo y social

Diseñar y gestionar procedimientos de intervención en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.



Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Saber colaborar en los ámbitos académico y social con familias, profesionales e instituciones

Tener un compromiso activo con la no discriminación, la igualdad de oportunidades y la equidad

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Estudio de los procesos neurológicos de la música y del movimiento

- 1 Aportaciones de la experiencia musical a la neurología.
2. Aplicación terapéuticas de la música y el movimiento.
3. Directrices metodológicos musicales para atender a la diversidad funcional.
4. Estimulación de áreas cerebrales por medio del entrenamiento auditivo musical.

2. Programas de intervención en Musicoterapia

1. Definiciones y características de la Musicoterapia.
2. Principales metodologías.
3. Aportaciones y aplicaciones de la Musicoterapia al ámbito educativo.

3. Bases de la expresión plástica en el ámbito de la Pedagogía terapéutica

1. Importancia de la autoexpresión en el desarrollo integral de la persona.
2. Expresión creadora y diversidad en el desarrollo.
3. El lenguaje visual y las imágenes en la comunicación no verbal. Posibilidades terapéuticas.
4. La expresión plástica en la práctica: materiales, técnicas y actividades con enfoque inclusivo.

4. Las artes y la creación artística desde el punto de vista terapéutico

1. La expresión creadora en la escuela. Enfoque educativo transversal y enfoque terapéutico.
2. Técnicas y procedimientos de expresión plástica. Ejemplos de actividades didácticas inclusivas.
3. Planificación y métodos didácticos: talleres, proyectos y portafolios. Enfoques educativo y terapéutico.
4. El papel de la cultura visual en la formación de la subjetividad. Experiencia estética e imaginación.

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	31,50
Total horas	31,50

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	44,50
Estudio y trabajo autónomo	20,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	74,50

METODOLOGÍA DOCENTE

1. Estudio individual y trabajo autónomo (enfocado a la clase invertida).
2. Seminarios y debate de contenidos en clase.
3. Clases magistrales, actividades prácticas y talleres.
4. Trabajo grupal cooperativo. Aprendizaje por proyectos.
5. Aprendizaje entre iguales.
6. Tutoría y seguimiento del trabajo grupal e individual

o grupal e individual

EVALUACIÓN

Evaluaremos los resultados de aprendizaje relacionados con los temas estudiados en ambos módulos de la asignatura. Para ello, indicaremos algunas actividades que podrán ser individuales y grupales.

La modalidad y la ponderación general de los elementos de la evaluación continua es la siguiente:

- 50% actividades individuales y grupales (20% música y 20% plástica).
- 50% examen tipo test.

Además, hay que tener en cuenta que para aprobar es necesario haber realizado y aprobado las actividades de ambos módulos de la asignatura.



Por otra parte, el alumnado que no pueda asistir a clase regularmente tendrá que hacer el examen tipo test (100% de la calificación final).

La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al Reglamento de evaluación y calificación de la UV (ACGUV 108/2017) y al Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas (ACGUV 123/2020).

El uso de tecnologías (incluida IA), que no sea previa y expresamente autorizado por el profesorado, para confeccionar materiales de evaluación, permitirá que estos no sean considerados como de autoría propia y serán tratados según la reglamentación vigente y el Código de Convivencia y Buenas Prácticas de la UV (ACGUV 300/2023, DOGV, núm. 9747/18.12.2023).

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD MOLINA, J. (2005). El arteterapia en los planes de estudios universitarios de educación: propuestas, experiencias y reflexiones. En Domínguez Toscano, P (2015). Arteterapia: principios y ámbitos de aplicación p. 220-239
- BERMELL, M^a Á. (2001). Programa de intervención educativa. Cuaderno del alumno. Rivera Editores. Volumen: 1. Valencia (España).
- BERMELL, M^a A. (2008) Aportacions de l'experiència musical i el moviment a l'educació. N° 71. Universidad de Tarragona.



- CALLEJÓN CHINCHILLA M^aD, GRANADOS CONEJO, I (2003). Creatividad, expresión y arte: terapia para la educación del siglo XXI. Un recurso para la integración. Escuela Abierta, 6 pp. 129- 147
- DANIS, W.B.; GFELLER, K.E.; THAUT, M.H (2000). Introducción a la musicoterapia: teoría y práctica. Barcelona. Boileau, pp 170-186.
- FERNÁNDEZ RAMÍREZ, (Editor)(2013). Algunas reflexiones y aportaciones al Seminario Internacional de Arte Inclusivo SIAI 2013 Libro de ponencias y comunicaciones. Universidad de Almería.
- ARANDA, R (coord).(2002): Educación Especial. Áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales. Madrid: Pearson Educación.
- BERMELL, M^a Á. (2003) La experiencia de la música y la danza con la calidad de vida: programa de intervención. Música y Educación. N^o 56. Madrid
- GRANADOS CONEJO, I, CALLEJÓN CHINCHILLA, M^aD (2010). ¿Puede la terapia artística servir a la educación ? Escuela Abierta, 2010, 13, 69-95
- LOBATO SUERO, MARTÍNEZ PECINO, MOLINOS LARA (2003). El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. Escuela Abierta n^o6 pp. 47-70
- LÓPEZ, Marián (2008). Cognición y emoción: el derecho a la experiencia a través del arte. Pulso, 31, 221-232. <http://hdl.handle.net/10017/5185>
- MARTÍNEZ, M., I MARTÍNEZ, S. (2016). Desarrollo y plasticidad del cerebro. Revista de Neurología, 62 (Supl. 1).
- SLOBODA, J. A. (2015). La mente musical: La psicología cognitiva de la música. Antonio Machado Libros.
- DIVI, M.A. (2011) La neurología en la rehabilitación neurológica del temblor. Música, terapia y comunicación. 29 (31-42).
- CÁRDENAS, Pía Jazmín; MORALES, M^a Belén y PARRA, Evelyn Alejandra. (2018) Arteterapia como medio de autorregulación emocional en estudiantes con discapacidad intelectual y conductas disruptivas asociadas. <http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/3219>
- KÚNTZEL-HANSEN, M. (2001). Educación Musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona:



Médica y Técnica.

- GARDNER, Howard. (1997). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós.
- SIAI (2013). Algunas reflexiones y aportaciones al Seminario Internacional de Arte Inclusivo (SIAI). Almería: Universidad de Almería.
- SORIA-URIOS, G., DUQUE, P. y GARCÍA-MORENO, J.M. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. Revista de neurología, 52(1), 45-55.
- SOTO, Pilar (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias artísticas para favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial intelectual y creativo. DIGITUM / V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual Huelva 2015.
- BARCONS, J. y GARCÍA, N. (2008). Muévete, Canta y sé Feliz. Madrid: Cepe.
- BATLLORI, J. y ESCANDELL, V. (2009). 150 Juegos de Estimulación: actividades para acompañar el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 3 años. Barcelona: Verticales de bolsillo.
- CABEZAS, M^a Mar. (2015). Estrategias artísticas inclusivas en la docencia: PIE-180. RIUMA / V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual Huelva 2015
- CALDERÓN, Meybol (2012). La educación inclusiva en nuestra tarea. Educación, 9(40), 43-58.
- EISNER, Elliot (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.