



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 46506

**Nombre:** Artes visuales, literatura y pensamiento

**Ciclo:** Máster Universitario Oficial

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2026-27

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2256 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2256 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo	Artes visuales, literatura y pensamiento	OPTATIVA

### COORDINACIÓN

FERRER MAS ANACLETO

## RESUMEN

El objeto de este curso es el análisis de las afinidades y diferencias, de los puntos de encuentro y las mutuas reservas entre las artes visuales, la literatura y el pensamiento. Acaso ningún otro período de la historia de la humanidad haya conocido una iconosfera tan poblada como el momento presente, tras la irrupción de lo que Walter Benjamin llamó la "época de la reproductibilidad técnica". Esa centralidad de las artes visuales en el mundo contemporáneo no está exenta de polémicas sobre su importancia y valor, así como sobre su relación con las artes de la palabra y el pensamiento que las sustenta o las permea. En la presente asignatura transitaremos de un modo de expresión al otro, siguiendo como hilo conductor la reflexión filosófica sobre las artes visuales, el compromiso literario de la filosofía y la interpretación crítica tanto de textos como de imágenes.

de textos como de imágenes.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS



No se requieren.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 2256 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo

Capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos de índole cultural, social, política, ética o científica y de emitir juicios reflexivos sobre ellos en los trabajos escritos que se presentan.

Comprensión en profundidad de las relaciones y conflictos entre distintos ámbitos de la cultura y el pensamiento: filosofía, ciencia, derecho, política, etc.

Comprensión en profundidad de los conceptos involucrados en discursos teóricos y prácticos sobre arte, con vistas a identificar su significado, sus dialécticas específicas y sus implicaciones metadiscursivas

Conocimiento en profundidad del estado de la cuestión de los debates estéticos en el contexto del pensamiento filosófico contemporáneo

Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el presente y sus problemas estéticos y culturales sobre la base de los recursos conceptuales procedentes de las diferentes disciplinas y tradiciones filosóficas

Mejorar las destrezas relacionadas con la exposición y defensa oral de una disertación o ensayo, así como la participación en debates y el trabajo en equipo.

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Saber manejar con soltura las diversas fuentes de información, relevantes para la investigación (bibliográficas, electrónicas, etc.), así como la recopilación de dicha información y bibliografía con vistas a la creación de textos propios.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Pensar, narrar, cantar y ver al filo de Auschwitz



2. Pensar: Walter Benjamin, Theodor W. Adorno, Hannah Arendt y Günter Anders

3. Narrar: Primo Levy, Jean Améry, Jorge Semprún, Stanisław Lem

4. Cantar: Paul Celan, Rose Ausländer

5. Filmar la palabra: Claude Lanzmann

6. Imágenes a contrapelo: Harun Farocki, Ariella Aïsha Azoulay

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	40,00
Prácticas en aula	20,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	52,50
Estudio y trabajo autónomo	15,00
Preparación de clases	30,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>97,50</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

En cada sesión se dispondrá de un artículo, capítulo de libro o texto básico para el desarrollo del temario.

Cada sesión teórica consistirá en la exposición de un tema del temario por el profesor.



Cada sesión práctica consistirá en un debate en grupo a partir del resumen que tendrán que realizar los estudiantes de los textos indicados o del visionado de las imágenes proyectadas.

## EVALUACIÓN

- a) Asistencia a las sesiones teóricas: 15%.
- b) Asistencia y participación en las sesiones prácticas: 15%.
- c) Redacción de un ensayo (10-12 folios) sobre una temática relacionada con el programa: 70%.

La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al Reglamento de evaluación y calificación de la UV (ACGUV 108/2017) y al Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas (ACGUV 123/2020).

El uso de tecnologías (incluida IA), que no sea previa y expresamente autorizado por el profesorado, para confeccionar materiales de evaluación, permitirá que estos no sean considerados como de autoría propia y serán tratados según la reglamentación vigente y el Código de Convivencia y Buenas Prácticas de la UV (ACGUV 300/2023, DOGV, núm. 9747/18.12.2023).

## BIBLIOGRAFÍA



- ADORNO, T. W.: *Minima moralia*. Reflexiones desde la vida dañada, Akal, Madrid, 2004.
- AMÉRY, J.: *Más allá de la culpa y la expiación. Tentativas de superación de una víctima de la violencia*, Pre-Textos, Valencia, 2001.
- ANDERS, G.: *Nosotros, los hijos de Eichmann*, Paidós, Barcelona, 2006.
- ARENDT, H.: *Eichmann en Jerusalén. Un estudio acerca de la banalidad del mal*, Debolsillo, Barcelona, 2006.
- AZOULAY, A. A.: *Errata*, Fundación Tapies, Barcelona, 2020.
- AUSLÄNDER, R.: *Poemas* (selección y traducción propia).
- BENJAMIN, W.: *El Narrador*. Metales pesados, Santiago de Chile, 2008.
- CELAN, P.: *Obras Completas*, Editorial Trotta, Madrid, 1999.
- DIDI-HUBERMAN, G.: *Imágenes pese a todo*, Paidós, Barcelona 2004.
- FAROCKI, H.: *Desconfiar de las imágenes*, Caja negra, Buenos Aires, 2013.
- LANZMANN, C.: *La liebre de la Patagonia*, Seix Barral, Barcelona, 2010.
- LEM, S.: *Provocación*, Impedimenta, Madrid, 2020.
- LEVY, P.: *Trilogía de Auschwitz*, Península, Barcelona, 2019.
- SEMPRÚN, J.: *La escritura o la vida*, Tusquets, Barcelona, 1995.
- TRAVERSO, E.: *La historia desgarrada. Ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales*, Herder, Barcelona, 2012.