

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 46506**Nom:** Arts visuals, literatura i pensament**Cicle:** Màster Universitari Oficial**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2026-27**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
2256 - Màster Universitari en Pensament Filosòfic Contemporani	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
2256 - Màster Universitari en Pensament Filosòfic Contemporani	Arts visuals, literatura i pensament	OPTATIVA

COORDINACIÓ

FERRER MAS ANACLETO

RESUM

Veure la versió en castellà.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No n'hi ha.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE**2256 - Màster Universitari en Pensament Filosòfic Contemporani**

Capacitat d'analitzar, sintetitzar i interpretar dades d'índole cultural, social, política, ètica o científica i



d'emetre juís reflexius sobre ells en els treballs escrits que es presenten.

Comprensió en profunditat de les relacions i conflictes entre distints àmbits de la cultura i el pensament: filosofia, ciència, dret, política, etc.

Comprensió en profunditat dels conceptes involucrats en discursos teòrics i pràctics sobre art, amb vista a identificar el seu significat, les seues dialèctiques específiques i les seues implicacions metadiscursives

Coneixement en profunditat de l'estat de la qüestió dels debats estètics en el context del pensament filosòfic contemporani

Desenvolupament de la capacitat de reflexió crítica sobre el present i els seus problemes estètics i culturals sobre la base dels recursos conceptuals procedents de les diferents disciplines i tradicions filosòfiques

Millorar les destreses relacionades amb l'exposició i defensa oral d'una dissertació o assaig, així com la participació en debats i el treball en equip.

Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.

Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

Saber manejar amb soltesa les diverses fonts d'informació, rellevants per a la investigació (bibliogràfiques, electròniques, etc.) , així com la recopilació de la dita informació i bibliografia amb vista a la creació de textos propis.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Pensar, narrar, cantar y ver al filo de Auschwitz

2. Pensar: Walter Benjamin, Theodor W. Adorno, Hannah Arendt y Günter Anders

**3. Narrar: Primo Levy, Jean Améry, Jorge Semprún, Stanisław Lem****4. Cantar: Paul Celan, Rose Ausländer****5. Filmar la palabra: Claude Lanzmann****6. Imágenes a contrapelo: Harun Farocki, Ariella Aïsha Azoulay****VOLUM DE TREBALL (HORES)****ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	40,00
Pràctiques a l'aula	20,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	52,50
Estudi i treball autònom	15,00
Preparació de classes	30,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	97,50

METODOLOGIA DOCENT

En cada sessió es disposarà d'un article, capítol de llibre o text bàsic per al desenvolupament del temari.

Cada sessió teòrica consistirà en l'exposició d'un tema del temari pel professor.

Cada sessió pràctica consistirà en un debat en grup a partir del resum que hauran de realitzar els estudiants dels textos indicats o del visionat de les imatges projectades.



AVALUACIÓ

- a) Assistència a les sessions teòriques: 15%.
- b) Assistència i participació en les sessions pràctiques: 15%.
- c) Redacció d'un assaig (10-12 folis) sobre una temàtica relacionada amb el programa: 70%.

La realització fraudulenta de proves d'avaluació i el plagi en treballs d'avaluació seran considerats conforme al Reglament d'avaluació i qualificació de la UV (ACGUV 108/2017) i al Protocol d'actuació davant pràctiques fraudulentes (ACGUV 123/2020).

L'ús de tecnologies (inclosa IA), que no siga prèvia i expressament autoritzat pel professorat, per a confeccionar materials d'avaluació, permetrà que aquests no siguen considerats com d'autoria pròpia i seran tractats segons la reglamentació vigent i el Codi de Convivència i Bones Pràctiques de la UV (ACGUV 300/2023, DOGV, núm. 9747/18.12.2023).

BIBLIOGRAFIA

- ADORNO, T. W.: *Minima moralia. Reflexiones desde la vida dañada*, Akal, Madrid, 2004.
- AMÉRY, J.: *Más allá de la culpa y la expiación. Tentativas de superación de una víctima de la violencia*, Pre-Textos, Valencia, 2001.
- ANDERS, G.: *Nosotros, los hijos de Eichmann*, Paidós, Barcelona, 2006.
- ARENDT, H.: *Eichmann en Jerusalén. Un estudio acerca de la banalidad del mal*, Debolsillo, Barcelona, 2006.
- AZOULAY, A. A.: *Errata*, Fundación Tapies, Barcelona, 2020.
- AUSLÄNDER, R.: *Poemas* (selección y traducción propia).
- BENJAMIN, W.: *El Narrador. Metales pesados*, Santiago de Chile, 2008.
- CELAN, P.: *Obras Completas*, Editorial Trotta, Madrid, 1999.
- DIDI-HUBERMAN, G.: *Imágenes pese a todo*, Paidós, Barcelona 2004.
- FAROCKI, H.: *Desconfiar de las imágenes*, Caja negra, Buenos Aires, 2013.
- LANZMANN, C.: *La liebre de la Patagonia*, Seix Barral, Barcelona, 2010.
- LEM, S.: *Provocación*, Impedimenta, Madrid, 2020.
- LEVY, P.: *Trilogía de Auschwitz*, Península, Barcelona, 2019.
- SEMPRÚN, J.: *La escritura o la vida*, Tusquets, Barcelona, 1995.
- TRAVERSO, E.: *La historia desgarrada. Ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales*, Herder, Barcelona, 2012.