

**COURSE DATA****DATA SUBJECT****Code:** 46623**Name:** Cultural History: Subjects, Objects and Methods**Cycle:** Master's Degree**ECTS Credits:** 5**Academic year:** 2025-26**STUDY (S)**

Degree	Center	Acad. year	Period
2263 - Master's Degree in Contemporary History	Facultat de Geografia i Història	1	Second quarter

SUBJECT-MATTER

Degree	Subject-matter	Character
2263 - Master's Degree in Contemporary History	Historia cultural e historia de las culturas políticas	ELECTIVES

COORDINATION

FUSTER GARCIA FRANCISCO

PONS PONS ANACLETO

SUMMARY

This subject aims to study the origin, evolution and current situation of the different historiographical currents that we group within the category of Cultural History. With this intention, special attention will be dedicated to identifying and analyzing what have been the historical subjects and objects of this discipline, as well as what are the methodologies that cultural historians have applied, when investigating these subjects and objects of study.

PREVIOUS KNOWLEDGE**RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

OTHER REQUIREMENTS



Basic formation. Level of origin: degree in history or related

COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES

2263 - Master's Degree in Contemporary History

Adquirir la capacidad de comprender conceptos e ideas y expresarlas de forma clara, atendiendo a la perspectiva de género, en el seno de un contexto inclusivo, multicultural y multilingüe

Adquirir la capacidad de desarrollar un pensamiento crítico encaminado a la comprensión profunda de situaciones complejas

Alcanzar un dominio de los conocimientos y métodos de la Historia Contemporánea que permita seguir posteriormente estudios de Doctorado.

Capacidad de comunicar, oralmente y por escrito, sus conocimientos y argumentos históricos a públicos especializados y no especializados de una forma clara y ordenada

Capacidad de uso y generación de conocimientos científicos en el campo de la Historia Contemporánea

Compromiso con el uso responsable de las fuentes de información, evidenciado a través del respeto a la protección de datos, a los derechos de autor y el uso fiable y crítico de las mismas

Demostrar un conocimiento profundo de los distintos enfoques metodológicos y de las tendencias historiográficas relacionadas con la Edad Contemporánea.

Mostrar integridad profesional, comprometiéndose con los estándares de calidad en el trabajo, demostrando honestidad científica y valorando la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible

Poseer las habilidades que les permitan continuar avanzando en el conocimiento de la Historia Contemporánea

Redactar ensayos o síntesis de carácter historiográfico y trabajos de investigación, utilizando el lenguaje y las reglas propias de la comunicación científica.

Ser capaz de leer, resumir o transcribir y analizar de forma pertinente documentos históricos.

Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.

Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.

Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.

Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.



Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.

DESCRIPTION OF CONTENTS

- 1. Introduction: History & Cultural History**
- 2. Concept of Culture**
- 3. Cultural/Subaltern Studies**
- 4. Subjects and objects of Cultural History**
- 5. Sources and methodology of Cultural History**
- 6. The profession of historian and Cultural History**
- 7. The writing of Cultural History**
- 8. Conclusions: present and future of Cultural History**

**WORKLOAD****PRESENCIAL ACTIVITIES**

Activity	Hours
Tutorials	10,00
Theory	20,00
Seminar	20,00
Total hours	50,00

NON PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Attendance at other activities	0,00
Individual or group project	0,00
Independent study and work	0,00
Preparation of lessons	0,00
Preparation for assessment activities	0,00
Resolution of case studies	0,00
Total hours	0,00

TEACHING METHODOLOGY

The course will combine the presentations by the teachers with those of the students. The sessions corresponding to each one of the sections of the course will be dedicated basically to exposing the general guidelines of the subject, the state of the question and interpretative keys. Once the theoretical expositions are finished, the student will choose the work to be carried out on any of the aspects dealt with. Both the bibliographic orientation and the follow-up of the same will be carried out in tutoring hours. You can also, where appropriate, make inquiries by e-mail. In his day, the student must orally present the result of the course work and it will proceed to its discussion.

On-site theoretical classes: 30 hours

On-site practical classes: 20 hours

Readings of sources and bibliography: 45 hours

Oral presentations: 5 hours



EVALUATION

- Written test: 70%
- Participation in classes or tutorials: 20%
- Assistance: 10%

REFERENCES

- Burke, Peter, (ed.), Formas de hacer historia, Traducción de José Luis Gil Aristu y Francisco Martín Arribas, Madrid, Alianza, 1996 [1992].
- Fuster, Francisco, Introducción a la Historia, Madrid, Cátedra, 2020.
- Poirrier, Philippe (coord.), La Historia Cultural: ¿un giro historiográfico mundial?, Traducción de Júlia Climent y Mónica Granell, València, PUV, 2012 [2008].
- Prost, Antoine, Doce lecciones sobre la Historia, Traducción de Justo Serna y Anaclet Pons, Madrid, Cátedra-PUV, 2001 [1996].
- Serna, Justo y Pons, Anaclet, La Historia Cultural: lugares, autores, obras, Madrid, Akal, 2013 [2005].
- Burke, Peter, ¿Qué es la Historia Cultural? Traducción de Pablo Hermida Lazcano, Barcelona, Paidós, 2006 [2004].
- Dosse, François, La historia en migajas: de Annales a la Nueva Historia, Traducción de Francesc Morató, Valencia, Alfons el Magnànim, 1989 [1987].
- G. Pallarés-Burke, Maria Lúcia (ed.), La Nueva Historia: nueve entrevistas, Traducción de Vicent Berenguer, Valencia, PUV Universidad de Granada, 2005 [2002].
- Hernández Sandoica, Elena, Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy, Madrid, Akal, 2015.
- Pons, Anaclet, El desorden digital: guía para historiadores y humanistas, Madrid, Siglo XXI, 2013