

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 46758**Nombre:** Literatura, teatro y productos culturales: proyección en la sociedad actual**Ciclo:** Máster Universitario Oficial**Créditos ECTS:** 3**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados	Literatura, teatro y productos culturales: proyección en la sociedad actual	OPTATIVA

COORDINACIÓN

SOUTO LARIOS LUZ CELESTINA

RESUMEN

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico). Esta asignatura pretende proporcionar conocimientos avanzados sobre la literatura, el teatro y su proyección a productos culturales actuales (cine, series, cómic), las principales corrientes de la crítica literaria y teatral, así como el comentario, el estudio y el análisis de textos literarios y teatrales, tanto desde el punto de vista de los textos dramáticos y de los/las autores y autoras, como de las noticias y los documentos referidos a su representación. También se abordará el estudio de la puesta en escena y las adaptaciones contemporáneas del teatro de los siglos anteriores, así como la proyección de objetos culturales en la sociedad contemporánea.

El curso se organizará a partir de una temática principal que será atravesada por obras literarias, textos teatrales, puestas en escena, y otras producciones culturales como el cine, el cómic o la pintura. Para el curso 2025-2026 el concepto sobre el que versa el programa es ¿la maternidad¿. A través del recorrido literario y teatral se pretende proporcionar al estudiantado conocimientos avanzados en textos y autores y autoras españoles/as y latinoamericanos/as, promoviendo una lectura transatlántica que fomente el estudio crítico sobre la transformación de la figura literaria de ¿la madre¿ a través de los siglos. En la asignatura se atenderá no solo a cuestiones estéticas, sino también sociológicas, históricas y de género.



Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados a lo largo del curso académico.

Esta asignatura tiene en cuenta los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el 5, atendiendo a la igualdad de género, de modo que, por medio de sus contenidos, contribuye a ¿poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo¿, ¿eliminar todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas en los ámbitos público y privado¿, ¿eliminar todas las prácticas nocivas, como el matrimonio infantil, precoz y forzado y la mutilación genital femenina¿, ¿asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisorios en la vida política, económica y pública¿, ¿Aprobar y fortalecer políticas acertadas y leyes aplicables para promover la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y las niñas a todos los niveles¿.

El profesorado de la asignatura participa en el Proyecto de Innovación concedido por el Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la UV: DTD_iLAB: aprendizaje colaborativo por proyectos interdisciplinarios.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Ser capaces de adquirir y aplicar conocimientos sobre las técnicas y procedimientos de escritura académica.

Ser capaces de adquirir y transmitir conocimientos sobre las épocas, movimientos, corrientes de pensamiento, temas y problemas propios del ámbito de la Filología Hispánica.

Ser capaces de analizar críticamente y explicar textos, eligiendo la metodología filológica específica en función del público potencial al que se dirigen.

Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar



el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.

Ser capaces de desarrollar la docencia e investigación en materias de Filología Hispánica.

Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.

Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.

Ser capaces de realizar una lectura crítica, analítica y competente de todo tipo de textos filológicos hispánicos, en función de un método de análisis adecuado a los mismos, por el que sea posible extraer todas sus implicaciones, tanto de forma como de contenido.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción

Presentación histórica y cultural

2. De la tragedia griega a las representaciones del siglo XX español

Maternidad, guerra y exilio. Hécuba y Andrómaca: de la tragedia griega a la España del siglo XX.

3. De los clásicos españoles a la generación del 27

La figura de la madre en el Siglo de Oro Español. La deconstrucción de la maternidad por parte de las intelectuales españolas de principio del Siglo XX. La reapropiación del motivo de santa Casilda en Don Juan de España (1921) de María de la O Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra.



4. Teatro, literatura y cómic en el siglo XXI. El contexto ibérico

Nuevas Narrativas. Nuevo Teatro. Las representaciones recientes sobre la maternidad. Nuevas fragmentaciones sobre el ideal de madre en la producción ibérica contemporánea.

5. Teatro, literatura y cómic en el siglo XXI. El contexto latinoamericano

Nuevas Narrativas. Nuevo Teatro. Las representaciones recientes sobre la maternidad. Nuevas fragmentaciones sobre el ideal de madre en la literatura latinoamericana contemporánea.

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

Analizar textos literarios y teatrales españoles y su puesta en escena a partir de las corrientes críticas actuales.

Identificar las marcas teatrales en textos literarios, espectáculos y productos culturales.

Elaborar propuestas de puesta en escena a partir del análisis de textos literarios y teatrales españoles.

Reconocer los rasgos que identifican el corpus literario y teatral hispánico, así como las características definitorias de los productos culturales contemporáneos.

Apreciar los lenguajes escenográficos contemporáneos aplicados a textos literarios y espectáculos.

Debatir y comunicar las conclusiones alcanzadas a diferentes públicos de un modo claro y preciso.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	20,00
Total horas	20,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	3,00



Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	52,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	55,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

EVALUACIÓN

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, exposiciones, etc.). 10 %. Hasta 1 puntos. Actividades no recuperables en segunda convocatoria.

Valoración de los trabajos escritos, ensayos, ejercicios prácticos, tareas, cuestionarios, etc., en horas no presenciales, que demuestren las competencias adquiridas. 30%. Hasta 3 puntos. Actividades no recuperables en segunda convocatoria. Consistirá en la visualización y reseña de piezas teatrales recomendadas por la profesora, acudiendo a una sala teatral (si la cartelera se adecua a las necesidades de programa).

Valoración a partir de pruebas finales escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. 60 %. Hasta 6 puntos. Actividades recuperables en segunda convocatoria.

Tanto en las pruebas como en las actividades se exigirá corrección ortográfica, gramatical y léxica. Cada incorrección comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán



trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- AGIRRE, Katixa (2019): *Las madres no*, Madrid, Editorial Tránsito.
- ALCOBA, Laura (2023): *A través del bosque*, Madrid, Alfaguara.
- ALÓS, Concha (1977): *El caballo rojo*, Lisboa, Círculo de Amigos de la Historia.
- ALTARRIBA, Antonio y Kim (2017): *El ala rota*, Barcelona, Norma editorial. [Cómic]
- ARRABAL, Fernando: *Carta de amor como un suplicio chino*. Dirección de escena: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Producción de: Centro Dramático Nacional, CDN. Disponible en: <https://nubepayer.eu.odilo.io/get/60bd1ea2e4b02e9e128b7a68>
- BARTHES, Roland (1999): *Fragmentos de un discurso amoroso*, México, Siglo Veintiuno Editores.
- BRECHT, Bertolt: *Madre coraje y sus hijos*. Dirección: Ernesto Caballero. Disponible en: <https://teatroteca.teatro.es/opac/#fichaResultados>
- CEDÓ, Clàudia: *Madre de azúcar*. Disponible en: <https://nubepayer.eu.odilo.io/get/65e595db49a95d0ce8d70ba4>
- CERVERA, Alfons (2009): *Esas vidas*, Barcelona, Montesinos.
- DE BEAUVOIR, Simone (2017): *El segundo sexo*, Madrid, Cátedra.
- DE BEAUVOIR, Simone (2017): *Una muerte muy dulce*, Barcelona, Edhasa.
- DILLON, Marta (2015): *Aparecida*, Buenos Aires, Sudamericana.
- DURÁN, Cristina y Giner Bou, Miguel Ángel (2017): *Una posibilidad. Edición integral*. Bilbao, Astiberri Ediciones. [Cómic]
- DURÁN, Cristina y GINER BOU, Miguel Ángel (2023): *María la Jabalina*, Bilbao, Astiberri Ediciones. [Cómic]
- EL HACHMI, Najat (2018): *Madre de leche y miel*, Barcelona, Destino.
- EL HACHMI, Najat (2021): *El lunes nos querrán*, Barcelona, Destino.
- EURÍPIDES (2005): *Tragedias I*. Edición de Juan Antonio López Férez, Madrid, Cátedra.
- EURÍPIDES: *Hécuba*. Versión de Juan Mayorga. Disponible en: <https://nubepayer.eu.odilo.io/get/60bd1f76e4b02e9e128b7ade>
- EURÍPIDES: *Las troyanas*. Versión de Alberto Conejero. Director de escena: Carme Portaceli. Disponible en: <https://nubepayer.eu.odilo.io/get/61ec5e4dd9428f2062074b73>
- EURÍPIDES: *Las troyanas*. Versión de Ramón Irigoyen. Disponible en: <https://nubepayer.eu.odilo.io/get/60bd204fe4b087b48baf1e3b>
- FREIXAS, Laura (ed.) (1996): *Madres e hijas*, Barcelona, Anagrama.
- MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio [y María Lejarraga] (1921): *Don Juan de España. Tragicomedia*, Madrid, Estrella.
- MERUANE, Lina (2022): *Contra los hijos*, Barcelona, Penguin Random House.
- MISTRAL, Silvia (2019): *Madréporas*, Madrid, Cuadernos del Vigía.
- NETTEL, Guadalupe (2020): *La hija única*, Barcelona, Anagrama.
- RIPOLL, Laila y Mariano Llorente: *Donde el bosque se espesa*. Dirección de escena: Laila Ripoll. Disponible en: <https://nubepayer.eu.odilo.io/get/60bd201ae4b004a7d1603ec1>
- ROBLES, Raquel (2012): *La dieta de las malas noticias*, Buenos aires, Alfaguara.



- ROCA, Paco (2020): *Regreso al Edén*, Bilbao, Astiberri Ediciones. [Cómic]
- RODOREDA, Mercè: *La plaza del Diamante*. Adaptador: Ollé, Joan; Guillén, Carles. Dirección de Joan Ollé. Disponible en: <https://nubepayer.eu.odilo.io/get/62af56cc2697663807e72576>
- RUBIO, Juan Carlos: *Tres* (2010). Disponible en: <https://nubepayer.eu.odilo.io/get/60bd2082e4b087b48baf1e82>
- SALAZAR MASSO, Lorena (2021): *Esta herida llena de peces*, Madrid, Editorial Tránsito
- SCHWEBLIN, Samanta (2015): *Distancia de rescate*, Barcelona, Penguin Random House
- SHUA, Ana María (1984): *Los amores de Laurita*, Buenos Aires, Sudamericana.
- SHUA, Ana María (2001): *Como una buena madre*, Buenos Aires, Sudamericana.
- SÓFOCLES: *Edipo Rey*. Dirección de: Sanzol, Alfredo. Disponible en: <https://nubepayer.eu.odilo.io/get/60bd1d34e4b087b48baf1c47>
- SORIANO, Elena (1986): *Testimonio materno*, Barcelona, Plaza & Janes Editores.
- TÓIBÍN, Colm: *El testamento de María*. Traducción: Enrique Juncosa. Dirección: Agustí Villaronga. Disponible en: <https://nubepayer.eu.odilo.io/get/60bd2096e4b087b48baf1e90>
- VARELA, Blanca (1994): *Ejercicios materiales*, Caracas, Pequeña Venecia.

COMPLEMENTARIA

- ALBORG, Concha (2000): «Madres e Hijas en la narrativa española contemporánea escrita por mujeres: ¿mártires, monstruos o musas?», en Villalba Álvarez, Marina. *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 13-32.
- ALONSO, Begoña (2017): «En torno a Casilda: tradición y vanguardia de un personaje dramático de María Lejárraga», *Anagnórisis: Revista de investigación teatral*, n.º 16, 80-104
- DARICI, Katuscia (2023): «La maternidad como crisis personal en la nueva narrativa autobiográfica de la procreación en España (2017-2023)», *Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*, n.º 12, 133-143.
- FEDERICI, Silvia (2010): *Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de sueños. Madrèporas de Silvia Mistral.
- FERNÁNDEZ PUJANA, Irati (2014): *Feminismo y maternidad: ¿una relación incómoda?* Vitoria: Emakunde. Instituto Vasco de la Mujer
- FORTÚN, Elena y Ras, Matilde (2022): *El pensionado de santa Casilda*. Prólogo de Nuria Capdevila-Argüelles. Edición de María Jesús Fraga. Sevilla: Renacimiento.
- GARCÍA LORENZO, Luciano (coord.) (2012): *La madre en el teatro clásico español. Personaje y referencia*. Madrid: Fundamentos.
- GRINSTEIN, Marisa (2005): *Mujeres asesinas*. Buenos Aires: Sudamericana.
- HAYS, Sharon (1998): *Las contradicciones culturales de la maternidad*. Barcelona: Paidós.
- HUTTER EPSTEIN, Randi (2010): *¿Cómo se sale de aquí? Una historia del parto*. Trad. Laura Vidal. Madrid: Turner.
- IMAZ, Elixabete (2010). *Mujeres gestantes, madres en gestación. Representaciones, modelos y experiencias en el tránsito a la maternidad de las mujeres vascas contemporáneas*. Leioa: Universidad del País Vasco.
- IRIGARAY, Luce (1994): *El cuerpo a cuerpo con la madre. Debate feminista*, n.º 10.
- IRIGARAY, Luce (2007): *Espéculo de la otra mujer*. Madrid: Akal.
- KNIBIEHLER, Yvonne (1991): *Historia de las madres y la maternidad en Occidente*. Trad. Paul Mahler. Buenos Aires: Nueva Visión.
- KRISTEVA, Julia (1987): *Historias de amor*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio (2014): «Las Fenicias de Eurípides: tragedia, mito, pensamiento, léxico», *Fortvnatae*, n.º 25, 239-259.
- MURARO, Luisa (1994): *El orden simbólico de la madre*. Madrid, Horas y Horas
- OIBERMAN, Alicia (2005): «Historia de las madres en occidente repensar la maternidad»,



Psicodebate. Psicología, Cultura y Sociedad, n.º 5, 115-130.

PENYAS, Ana (2017): *Estamos todas bien*. Barcelona: Ediciones Salamandra. [Cómic]

PRAT FERRER, Juan José (2006): «El mito de Edipo en la tradición culta occidental y sus interpretaciones», *Revista de folklore*, n.º 303, 75-87.

RECALCATI, Massimo (2023): *Las manos de la madre. Deseo, Fantasmas y herencia de lo materno*, Barcelona, Anagrama.

RICH, Adrienne (2019): *Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución*, Trad. Ana Becciu y Gabriela Adelstein, Madrid, Traficantes de Sueños