



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 46770

Nombre: Canon y literatura contemporánea

Ciclo: Máster Universitario Oficial

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Anual

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados	Canon y literatura contemporánea	OPTATIVA

COORDINACIÓN

CANDEL VILA MARIA CONSUELO

BAUTISTA BONED LUIS

RESUMEN

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura y Teatro Hispánicos) y en el III (Formación Hispanística).

Esta asignatura se orienta al estudio de problemáticas relacionadas con el canon de la literatura española y latinoamericana contemporánea (siglos XX-XXI), y en concreto de su narrativa y poesía. En este sentido, a partir de una serie de textos escogidos, se analizarán aspectos propios del debate cultural y social en que se inscriben (por ejemplo: crítica de la Modernidad, postulaciones ficcionales o literatura y mercado), así como las diferentes poéticas que nacen, se proponen y se cuestionan en ese debate. La asignatura, pues, proporciona conocimientos especializados y promueve intereses de investigación en torno al desarrollo de la literatura epocal, los contextos socioculturales y los discursos que intervienen en la configuración del canon y en sus transformaciones.

Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.



Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el ODS 4, y, en concreto, contribuye a "garantizar que todos los alumnos adquieran los conocimientos y las habilidades necesarios para promover el desarrollo sostenible", lo que incluye, entre otros aspectos, "los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, ciudadanía y valoración de la diversidad cultural".

El profesorado de la asignatura participa en el Proyecto de Innovación concedido por el Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la UV: *DTD_iLAB: aprendizaje colaborativo por proyectos interdisciplinarios*.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Ser capaces de adquirir y aplicar conocimientos sobre las técnicas y procedimientos de escritura académica.

Ser capaces de adquirir y transmitir conocimientos sobre las épocas, movimientos, corrientes de pensamiento, temas y problemas propios del ámbito de la Filología Hispánica.

Ser capaces de analizar críticamente y explicar textos, eligiendo la metodología filológica específica en función del público potencial al que se dirigen.

Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.

Ser capaces de debatir las ideas de diferentes teorías en el ámbito de la Filología Hispánica y analizar críticamente sus aportaciones, con el fin de contextualizar sus logros y contrastarlos con el saber adquirido.

Ser capaces de desarrollar la docencia e investigación en materias de Filología Hispánica.



Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.

Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.

Ser capaces de leer críticamente textos analizándolos y explicándolos en relación a las claves del debate cultural de la época histórica en que dichos textos se inscriben.

Ser capaces de realizar una lectura crítica, analítica y competente de todo tipo de textos filológicos hispánicos, en función de un método de análisis adecuado a los mismos, por el que sea posible extraer todas sus implicaciones, tanto de forma como de contenido.

Ser capaces de reconocer los métodos de análisis y técnicas de investigación propios del área de Filología Hispánica, así como su inserción en la tradición histórica y su institucionalización académica, familiarizándose con los distintos programas, proyectos, líneas y equipos de investigación operativos en el presente máster, para llevar a cabo una investigación específica en su marco.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El concepto de canon literario

Marco teórico. El canon literario y la praxis historiográfica. Problemáticas del canon. Aplicaciones en la enseñanza de la literatura.

2. La construcción de un canon epocal

Narrativa y poesía: textos canónicos y no canónicos. El concepto de clásico. Los márgenes del canon: nuevos enfoques de estudio.

3. La literatura bajo sospecha: la censura editorial franquista

Dirigismo cultural. Intervencionismo del Estado. Censura editorial. Otros tipos de censura. Efectos en el desarrollo de la narrativa y la poesía contemporáneas.



4. La literatura del exilio republicano español

El exilio. El lugar de la literatura exiliada. Diálogos entre el interior y el exterior; centro y periferia. Formas de resistencia cultural (revistas, epistolarios y otros egodocumentos).

5. La mujer escritora

Estrategias de legitimación y consagración en el campo cultural. La mujer de letras en la historia de la literatura contemporánea: inclusiones y exclusiones.

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

Identificar las problemáticas críticas y teóricas en relación con el concepto de canon.

Analizar los rasgos que configuran un texto canónico en la época contemporánea, discriminándolos de los no canónicos.

Interpretar, a partir de las nuevas corrientes críticas, textos canónicos y no canónicos en la narrativa y la poesía contemporáneas.

Analizar las poéticas que se vinculan al debate cultural y social del que surgen los textos literarios en época contemporánea.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	40,00
Total horas	40,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	6,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	104,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00



Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	110,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

EVALUACIÓN

Valoración de los trabajos escritos, ensayos, ejercicios prácticos, tareas, cuestionarios, etc., que demuestren las competencias adquiridas. Actividad no presencial. 60 %. Hasta 6 puntos.

Valoración a partir de pruebas finales escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. Actividad no presencial. 40 %. Hasta 4 puntos.

Las actividades no presenciales son recuperables en segunda convocatoria.

Observación importante: para sumar las notas del sistema de evaluación y así aprobar la asignatura, en las actividades de carácter no presencial, en su conjunto, al menos se han de obtener 5 puntos.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

Tanto en las pruebas como en las actividades se exigirá corrección ortográfica, gramatical y léxica. Cada incorrección comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.



El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- AMORÓS, A. (1981): *Introducción a la novela contemporánea*, Madrid, Cátedra.
- ALONSO, S. (2003): *La novela española en el fin de siglo (1975-2001)*, Madrid, Marenostrum.
- BLANCO AGUINAGA, C., et al. (1978): *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, 3 vols.
- BOSCH, R. (1971): *La novela española del siglo XX*, Nueva York, Las Américas, vol. II.
- GRACIA, J., F. RICO (dir.) (2001): *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-2000*. Primer suplemento, Barcelona, Crítica, vol. 9/1.
- GRACIA, J., D. RÓDENAS, J. C. MAINER (dir.) (2011): *Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la Modernidad 1939-2010*, Barcelona, Crítica. Col. Historia de la literatura española.
- LANGA PIZARRO, M., A. L. PRIETO DE PAULA (2007): *Manual de literatura española actual: de la transición al tercer milenio*, Madrid, Castalia.
- MAINER, J. C. (dir.) (2010): *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica.
- MARTÍNEZ CACHERO, J. M.^a (1997). *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*, Madrid, Castalia.
- MARTÍNEZ MARTÍN, J. A. (coord.) (2015): *Historia de la edición en España (1939-1975)*, Madrid, Marcial Pons.
- MORET, X. (2000): *Tiempo de editores: historia de la edición en España (1939-1975)*, Barcelona, Destino.
- NAVARRO DURÁN, R. (ed.), J. Canavaggio (dir.) (1995): *Historia de la literatura española. Tomo VI. El Siglo XX*, Barcelona, Ariel.
- SANZ VILLANUEVA, S. (1980): «La generación del Medio Siglo», en F. Rico (dir.) y D. Ynduráin (coord.). *Historia y Crítica de la Literatura Española. Época contemporánea 1939-1980*, Barcelona, Crítica, vol. 8, 331-339.
- SANZ VILLANUEVA, S. (2010): *La novela española durante el franquismo*, Madrid, Gredos.
- SOBEJANO, G. [1970] (2005): *Novela española de nuestro tiempo: en busca del pueblo perdido*, Madrid, Marenostrum.
- SOBEJANO, G. (2003): *Novela española contemporánea, 1940-1995*, Madrid, Marenostrum.



SOLDEVILA DURANTE, I. (2001): *Historia de la novela española*, vol I, Madrid, Cátedra.

SOLDEVILA DURANTE, I. (1980): *La novela española desde 1936*, Madrid, Alhambra.

VV.AA. (2017): *Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*. Edición de J. R. López García y M. Aznar Soler, Sevilla, Renacimiento.

VILLANUEVA, D. (1992): *Los marcos de la literatura española (1975-1990): Esbozo de un sistema*, en F. Rico (dir.), D. Villanueva (eds), *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 9, *Los nuevos nombres: 1975-1990*, Barcelona, Crítica, 3-40.

COMPLEMENTARIA

ABELLÁN, J. L. (ed.) (1976): *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus.

ANDERSON, A. A. (2005): *El veintisiete en tela de juicio*, Madrid, Gredos.

ANDRÉS-SUÁREZ, I., M. KUNZ e I. D'ORS (2002): *La inmigración en la literatura española contemporánea*, Madrid, Verbum.

ASÍS GARROTE, M.^a D. de (1990): *Última hora de la novela en España*, Madrid, Eudema.

BOURDIEU, P. [1992] (1995): *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Trad. Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama.

BOUSOÑO, C. (1981): *Épocas literarias y evolución (Edad Media, Romanticismo, Época contemporánea)*, Madrid, Gredos.

BUCKLEY, R. (1973): *Problemas formales en la novela española contemporánea*, Barcelona, Península.

BURGUERA NADAL, M.^a L., S. FORTUÑO LLORENS (eds.) (1998): *Vanguardia y humorismo: la otra generación del 27*, Castellón, Universitat Jaume I.

CALVO SANZ, R. (1993): *Literatura, historia e historia de la literatura*, Kassel, Reichenberger. Col. Problemata Literaria, 12.

DE CASTRO GARCÍA, M.^a I., L. Montejo Gurruchaga (1990): *Tendencias y procedimientos de la novela española actual (1975-1988)*, Madrid, UNED.

DE TORO, A., D. Ingenschay (eds.) (1995): *La novela española actual. Autores y tendencias*, Kassel, Edition Reichenberger. Col. Problemata Literaria, 28.

FERNÁNDEZ AUZMENDI, N. (2008): «El canon literario: un debate abierto», *Per Abbat*, 7, 61-82.

GIL CASADO, P. (1990): *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos.

GRACIA, J. (2010): *A la intemperie. Exilio y cultura en España*, Barcelona, Anagrama.

GUILLÉN, C. (1989): *Teorías de la Historia Literaria*, Madrid, Espasa Calpe.

GUILLÉN, C. (1985): *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica.



- LANZ, J. J. (2000): *Introducción al estudio de la generación poética española de 1968. Elementos para la elaboración de un marco histórico-crítico en el periodo 1962-1977*, Bilbao, Servicio editorial de la Universidad del País Vasco.
- LARRAZ, F. (2014): *Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo*, Gijón, Trea.
- LARRAZ, F. (2010): *El monopolio de la palabra. El exilio intelectual en la España franquista*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- LARRAZ, F., D. Santos (2021): *Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo*, Madrid | Frankfurt, Iberoamericana | Vervuert.
- MAINER, J. C. (2005): *Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944-2000*, Barcelona, Anagrama. Col. Argumentos.
- MARTÍNEZ RUS, A. (2014): *La persecución del libro. Hogueras, infiernos y buenas lecturas 1936-1951*, Gijón, Trea.
- MATEO GAMBARTE, E. (1996): *El concepto de generación literaria*, Madrid, Síntesis.
- MATHÍAS, J. (2000): *De la generación cómica del 98 a la del 27*, Málaga, Ayuntamiento de Málaga.
- OLEZA, J. (ed.) (2023): *Claves ibéricas de la guerra civil. Memorias y narrativas*, Sevilla, Renacimiento.
- OLEZA (2012): *Trazas y bazas de la modernidad. Ensayos desde el cambio cultural*, La Plata, Ediciones del lado de acá. Col. Jade, Libro de Autor.
- ORTEGA Y GASSET, J. (1924): *Idea de las generaciones. El tema de nuestro tiempo*, Madrid, Revista de Occidente.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F., M. RODRÍGUEZ CÁCERES (1997): *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel.
- POZUELO YVANCOS, J. M.^a (2004): *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*, Barcelona, Península.
- POZUELO YVANCOS, J. M.^a (2000): *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra.
- RUIZ BAUTISTA, E. (coord.) (2008): *Tiempo de censura. La represión editorial durante el franquismo*, Gijón, Trea.
- SPIRES, R. C. (1978): *La novela española de posguerra*, Madrid, Cupsa.
- TACCA, O. (1989): «Historia de la literatura», en J. M.^a Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 187-228.
- TORRE, G. de (1970): *Doctrina estética y literaria*, Madrid, Guadarrama.
- VV.AA. (2014): *El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos*. Edición de M. Aznar Soler, J. Ramón López García, F. Montiel Rayo y J. Rodríguez, Sevilla, Renacimiento.
- VV.AA. (2002): *Dossier Exilio e historia literaria, Migraciones & Exilios*, 3. Disponible en <http://www.aemic>.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Guía Docente
46770 Canon y literatura contemporánea

[org/ediciones/13](#)