

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 46770**Nom:** Cànon i literatura contemporània**Cicle:** Màster Universitari Oficial**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2025-26**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
2267 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Anual

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
2267 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació	Cànon i literatura contemporània	OPTATIVA

**COORDINACIÓ**

CANDEL VILA MARIA CONSUELO

BAUTISTA BONED LUIS

**RESUM**

En el pla d'estudis del Títol de Màster, aquesta assignatura s'integra en l'itinerari II (Literatura i Teatre Hispànics) i en l'itinerari III (Formació Hispanística).

Aquesta assignatura s'orienta a l'estudi de problemàtiques relacionades amb el cànon de la literatura espanyola i llatinoamericana contemporània (segles XX-XXI), i en concret de la seua narrativa i poesia. En aquest sentit, a partir d'una sèrie de textos triats, s'analitzaran aspectes propis del debat cultural i social en què s'inscriuen (per exemple: crítica de la Modernitat, postulacions fictivals o literatura i mercat), així com les diferents poètiques que naixen, es proposen i es qüestionen en aquest debat. L'assignatura, doncs, proporciona coneixements especialitzats i promou interessos de recerca al voltant del desenvolupament de la literatura epocal, els contextos socioculturals i els discursos que intervenen en la configuració del cànon i en les seues transformacions.

Tal com es detalla en el volum de treball, a les activitats formatives de caràcter presencial s'afegeix la participació en conferències i seminaris organitzats pel Departament de Filologia Espanyola.

Esta assignatura té en compte especialment el ODS 4, i, en concret, contribuïx a "garantir que tots els



alumnes adquirisquen els coneixements i les habilitats necessaris per a promoure el desenvolupament sostenible", la qual cosa inclou, entre altres aspectes, "els drets humans, la igualtat de gènere, la promoció d'una cultura de pau i no violència, ciutadania i valoració de la diversitat cultural".

El professorat de l'assignatura participa en el Projecte d'Innovació concedit pel Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la UV: *DTD\_iLAB: aprenentatge col·laboratiu per projectes interdisciplinaris*.

## CONEXIMENTS PREVIS

### RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No s'han especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autòdridida o autònoma.

Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Ser capaços d'adquirir i aplicar coneixements sobre les tècniques i els procediments d'escriptura acadèmica.

Ser capaços d'adquirir i transmetre coneixements sobre les èpoques, els moviments, els corrents de pensament, els temes i els problemes propis de l'àmbit de la filologia hispànica.

Ser capaços d'analitzar críticament i d'explicar textos, elegint la metodologia filològica específica en funció del públic potencial a què s'adrecen

Ser capaços d'aplicar en entorns professionals els coneixements i destreses adquirits, i d'analitzar el conjunt de variables que intervenen en l'encreuament entre teoria i pràctica, captant conflictes i negociant solucions, en el marc del diàleg i de la defensa de drets i obligacions, amb criteris deontològics i laborals.

Ser capaços d'emprar els recursos institucionals, els grans instruments científics, les tècniques, les bases de dades i biblioteques, la bibliografia, les revistes especialitzades i els nous recursos proporcionats per les TIC en l'àmbit d'estudi.

Ser capaços d'exercir un treball en equip, fomentant les relacions interpersonals, el diàleg, el respecte a l'altre i la no discriminació, ni lingüística ni social.

Ser capaços de debatre les idees de diferents teories en l'àmbit de la filologia hispànica i analitzar



críticament les seues aportacions, amb la finalitat de contextualitzar els seus assoliments i contrastar-los amb els coneixements adquirits

Ser capaços de desenvolupar la docència i la investigació en matèries de filologia hispànica

Ser capaços de llegir críticament textos i d'analitzar-los i explicar-los pel que fa a les claus del debat cultural de l'època històrica en què aquests textos s'inscriuen.

Ser capaços de realitzar una lectura crítica, analítica i competent de tota mena de textos filològics hispànics, en funció d'un mètode d'anàlisi adequada a aquests, mitjançant el qual siga possible extraure totes les seues implicacions, tant de forma com de contingut

Ser capaços de reconèixer els mètodes d'anàlisi i les tècniques d'investigació propis de la filologia hispànica, així com la seua inserció en la tradició històrica i la seua institucionalització acadèmica, familiaritzant-se amb els diferents programes, projectes, línies i equips d'investigació operatius en aquest màster, per dur a terme una investigació específica en el seu marc.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. El concepte de canon literari

Marc teòric. El cànon literari i la praxi historiogràfica. Problemàtiques del cànon. Aplicacions en l'ensenyament de la literatura.

### 2. La construcció d'un canon epocal

Narrativa i poesia: textos canònics i no canònics. El concepte de clàssic. Els marges del cànon: nous enfocaments d'estudi.

### 3. La literatura sota sospita: la censura editorial franquista

Dirigisme cultural. Intervencionisme de l'Estat. Censura editorial. Altres tipus de censura. Efectes en el desenvolupament de la narrativa i la poesia contemporànies.



#### 4. La literatura de l'exili republicà espanyol

L'exili. El lloc de la literatura exiliada. Diàlegs entre l'interior i l'exterior; centre i perifèria. Formes de resistència cultural (revistes, epistolaris i altres egodocuments).

#### 5. La dona escriptora

Estratègies de legitimació i consagració en el camp cultural. La dona de lletres en la història de la literatura contemporània: inclusions i exclusions.

Aquests continguts es reflectiran en els següents resultats d'aprenentatge:

Identificar les problemàtiques crítiques i teòriques en relació amb el concepte de cànon.

Analitzar els trets que configuren un text canònic en l'època contemporània, discriminant-los dels no canònics.

Interpretar, a partir dels nous corrents crítics, textos canònics i no canònics en la narrativa i la poesia contemporànies.

Analitzar les poètiques que es vinculen al debat cultural i social del qual sorgeixen els textos literaris en època contemporània.

### VOLUM DE TREBALL (HORES)

#### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	40,00
<b>Total hores</b>	<b>40,00</b>

#### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	6,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	104,00



Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>110,00</b>

## METODOLOGIA DOCENT

Lliçó magistral (exposició de continguts a partir de desenvolupaments teòrics) amb diferents recursos (textos, audiovisuals, etc.)

Classes pràctiques participatives (exercicis, exposicions, debats, test, etc.), realitzades en grup i/o de manera individual.

Usos de procediments i estratègies deductius en l'aplicació del coneixement adquirit: detecció i resolució de problemes, activitats de manera individual o en grup (exercicis, lectura i comentari crític de diferents textos, realització de treballs escrits i/o exposició oral dels resultats, etc.) a partir de l'exposició prèvia de continguts.

Usos de procediments i estratègies inductius en l'aplicació del coneixement adquirit: detecció i resolució de problemes, activitats de manera individual o en grup (exercicis, lectura i comentari crític de diferents textos, realització de treballs escrits i/o exposició oral dels resultats, etc.) a partir de directrius bàsiques per a formular un desenvolupament teòric posterior.

## AVALUACIÓ

Valoració dels treballs escrits, assajos, exercicis pràctics, tasques, qüestionaris, etc., que demostren les competències adquirides. Activitat no presencial. 60%. Fins a 6 punts.

Valoració a partir de proves finals escrites o orals que demostren les competències adquirides. Activitat no presencial. 40%. Fins a 4 punts.

Les activitats no presencials són recuperables a segona convocatòria.

Observació important: per a sumar les notes del sistema d'avaluació i així aprovar l'assignatura, en les activitats de caràcter no presencial, en el seu conjunt, almenys s'han d'obtenir 5 punts.

L'honestetat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

Tant en les proves com en les activitats, s'exigirà correcció ortogràfica, gramatical i lèxica. Cada incorrecció comportarà una reducció de la qualificació obtinguda, que pot arribar a suposar un suspens.



El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFIA

### BÀSICA

### BÁSICA

AMORÓS, A. (1981): *Introducción a la novela contemporánea*, Madrid, Cátedra.

ALONSO, S. (2003): *La novela española en el fin de siglo (1975-2001)*, Madrid, Marenostrum.

BLANCO AGUINAGA, C., et al. (1978): *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, 3 vols.

BOSCH, R. (1971): *La novela española del siglo XX*, Nueva York, Las Américas, vol. II.

GRACIA, J., F. RICO (dir.) (2001): *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, vol. 9/1.

GRACIA, J., D. RÓDENAS, J. C. MAINER (dir.) (2011): *Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la Modernidad 1939-2010*, Barcelona, Crítica. Col. Historia de la literatura española.

LANGA PIZARRO, M., A. L. PRIETO DE PAULA (2007): *Manual de literatura española actual: de la transición al tercer milenio*, Madrid, Castalia.

MAINER, J. C. (dir.) (2010): *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica.

MARTÍNEZ CACHERO, J. M.<sup>a</sup> (1997). *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*, Madrid, Castalia.

MARTÍNEZ MARTÍN, J. A. (coord.) (2015): *Historia de la edición en España (1939-1975)*, Madrid, Marcial Pons.

MORET, X. (2000): *Tiempo de editores: historia de la edición en España (1939-1975)*, Barcelona, Destino.

NAVARRO DURÁN, R. (ed.), J. Canavaggio (dir.) (1995): *Historia de la literatura española. Tomo VI. El Siglo XX*, Barcelona, Ariel.

SANZ VILLANUEVA, S. (1980): «La generación del Medio Siglo», en F. Rico (dir.) y D. Ynduráin (coord.). *Historia y Crítica de la Literatura Española. Época contemporánea 1939-1980*, Barcelona, Crítica, vol. 8, 331-339.

SANZ VILLANUEVA, S. (2010): *La novela española durante el franquismo*, Madrid, Gredos.

SOBEJANO, G. [1970] (2005): *Novela española de nuestro tiempo: en busca del pueblo perdido*, Madrid, Marenostrum.



- SOBEJANO, G. (2003): *Novela española contemporánea, 1940-1995*, Madrid, Marenostrum.
- SOLDEVILA DURANTE, I. (2001): *Historia de la novela española*, vol I, Madrid, Cátedra.
- SOLDEVILA DURANTE, I. (1980): *La novela española desde 1936*, Madrid, Alhambra.
- VV.AA. (2017): *Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*. Edición de J. R. López García y M. Aznar Soler, Sevilla, Renacimiento.
- VILLANUEVA, D. (1992): *Los marcos de la literatura española (1975-1990): Esbozo de un sistema*, en F. Rico (dir.), D. Villanueva (eds), *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 9, *Los nuevos nombres: 1975-1990*, Barcelona, Crítica, 3-40.

### COMPLEMENTÀRIA

- ABELLÁN, J. L. (ed.) (1976): *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus.
- ANDERSON, A. A. (2005): *El veintisiete en tela de juicio*, Madrid, Gredos.
- ANDRÉS-SUÁREZ, I., M. KUNZ e I. D'ORS (2002): *La inmigración en la literatura española contemporánea*, Madrid, Verbum.
- ASÍS GARROTE, M.<sup>a</sup> D. de (1990): *Última hora de la novela en España*, Madrid, Eudema.
- BOURDIEU, P. [1992] (1995): *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Trad. Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama.
- BOUSOÑO, C. (1981): *Épocas literarias y evolución (Edad Media, Romanticismo, Época contemporánea)*, Madrid, Gredos.
- BUCKLEY, R. (1973): *Problemas formales en la novela española contemporánea*, Barcelona, Península.
- BURGUERA NADAL, M.<sup>a</sup> L., S. FORTUÑO LLORENS (eds.) (1998): *Vanguardia y humorismo: la otra generación del 27*, Castellón, Universitat Jaume I.
- CALVO SANZ, R. (1993): *Literatura, historia e historia de la literatura*, Kassel, Reichenberger. Col. Problemata Literaria, 12.
- DE CASTRO GARCÍA, M.<sup>a</sup> I., L. Montejo Gurruchaga (1990): *Tendencias y procedimientos de la novela española actual (1975-1988)*, Madrid, UNED.
- DE TORO, A., D. Ingenschay (eds.) (1995): *La novela española actual. Autores y tendencias*, Kassel, Edition Reichenberger. Col. Problemata Literaria, 28.
- FERNÁNDEZ AUZMENDI, N. (2008): «El canon literario: un debate abierto», *Per Abbat*, 7, 61-82.
- GIL CASADO, P. (1990): *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos.
- GRACIA, J. (2010): *A la intemperie. Exilio y cultura en España*, Barcelona, Anagrama.
- GUILLÉN, C. (1989): *Teorías de la Historia Literaria*, Madrid, Espasa Calpe.



- GUILLÉN, C. (1985): *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica.
- LANZ, J. J. (2000): *Introducción al estudio de la generación poética española de 1968. Elementos para la elaboración de un marco histórico-crítico en el periodo 1962-1977*, Bilbao, Servicio editorial de la Universidad del País Vasco.
- LARRAZ, F. (2014): *Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo*, Gijón, Trea.
- LARRAZ, F. (2010): *El monopolio de la palabra. El exilio intelectual en la España franquista*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- LARRAZ, F., D. Santos (2021): *Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo*, Madrid | Frankfurt, Iberoamericana | Vervuert.
- MAINER, J. C. (2005): *Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944-2000*, Barcelona, Anagrama. Col. Argumentos.
- MARTÍNEZ RUS, A. (2014): *La persecución del libro. Hogueras, infiernos y buenas lecturas 1936-1951*, Gijón, Trea.
- MATEO GAMBARTE, E. (1996): *El concepto de generación literaria*, Madrid, Síntesis.
- MATHÍAS, J. (2000): *De la generación cómica del 98 a la del 27*, Málaga, Ayuntamiento de Málaga.
- OLEZA, J. (ed.) (2023): *Claves ibéricas de la guerra civil. Memorias y narrativas*, Sevilla, Renacimiento.
- OLEZA (2012): *Trazas y bazas de la modernidad. Ensayos desde el cambio cultural*, La Plata, Ediciones del lado de acá. Col. Jade, Libro de Autor.
- ORTEGA Y GASSET, J. (1924): *Idea de las generaciones. El tema de nuestro tiempo*, Madrid, Revista de Occidente.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F., M. RODRÍGUEZ CÁCERES (1997): *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel.
- POZUELO YVANCOS, J. M.<sup>a</sup> (2004): *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*, Barcelona, Península.
- POZUELO YVANCOS, J. M.<sup>a</sup> (2000): *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra.
- RUIZ BAUTISTA, E. (coord.) (2008): *Tiempo de censura. La represión editorial durante el franquismo*, Gijón, Trea.
- SPIRES, R. C. (1978): *La novela española de posguerra*, Madrid, Cupsa.
- TACCA, O. (1989): «Historia de la literatura», en J. M.<sup>a</sup> Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 187-228.
- TORRE, G. de (1970): *Doctrina estética y literaria*, Madrid, Guadarrama.
- VV.AA. (2014): *El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos*. Edición de M. Aznar Soler, J. Ramón López García, F. Montiel Rayo y J. Rodríguez, Sevilla, Renacimiento.



VV.AA. (2002): *Dossier Exilio e historia literaria, Migraciones & Exilios*, 3. Disponible en <http://www.aemic.org/ediciones/13>