



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 46773

Nombre: Estudios de género

Ciclo: Máster Universitario Oficial

Créditos ECTS: 3

Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados	Estudios de género	OPTATIVA

COORDINACIÓN

GIRONA FIBLA NURIA

RESUMEN

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico).

Esta asignatura presenta un recorrido en torno al concepto de género, su relación con la lucha feminista y su repercusión en el ámbito de la investigación académica. Así pues parte de las formulaciones iniciales de este término y presenta las revisiones más recientes al respecto, así como los distintos debates críticos que ha suscitado. Mediante este trazado se pretenden discernir los procesos de construcción identitaria en relación con falsos esencialismos y reconocer en ellos la diferencia de los sexos, así como las formas en que nuestra cultura organiza esa diferencia, las dificultades que presenta su articulación en las llamadas "políticas de igualdad", las manifestaciones artísticas y literarias que dan cuenta de esta asimetría y las condiciones de poder que la sostienen.

Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, a las actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

Esta asignatura tiene en cuenta los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el 5,



atendiendo a la igualdad de género, de modo que, por medio de sus contenidos, contribuye a "poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo", "eliminar todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas en los ámbitos público y privado", "eliminar todas las prácticas nocivas, como el matrimonio infantil, precoz y forzado y la mutilación genital femenina", "asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisorios en la vida política, económica y pública", "Aprobar y fortalecer políticas acertadas y leyes aplicables para promover la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y las niñas a todos los niveles".

miento de todas las mujeres y las niñas a todos los niveles".

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Ser capaces de adquirir y aplicar conocimientos sobre las técnicas y procedimientos de escritura académica.

Ser capaces de adquirir y transmitir conocimientos avanzados sobre las grandes corrientes de los estudios filológicos hispánicos, a partir de textos representativos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.

Ser capaces de analizar críticamente y explicar textos, eligiendo la metodología filológica específica en función del público potencial al que se dirigen.

Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y



negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.

Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios, desde una perspectiva de género.

Ser capaces de leer críticamente textos analizándolos y explicándolos en relación a las claves del debate cultural de la época histórica en que dichos textos se inscriben.

Ser capaces de realizar una lectura crítica, analítica y competente de todo tipo de textos filológicos hispánicos, en función de un método de análisis adecuado a los mismos, por el que sea posible extraer todas sus implicaciones, tanto de forma como de contenido.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Feminismos: debates teóricos contemporáneos

- 1.1. ¿Cómo pensar la diferencia entre los sexos?
- 1.2. Del contrato social al contrato sexual.
- 1.3. El sujeto político del feminismo.

2. Pensar la identidad, pensar la diferencia

- 2.1. Revisión del concepto de género.
- 2.2. Tecnologías del yo, del cuerpo y del sexo.
- 2.3. Performance y teoría queer.

3. Crítica literaria feminista

- 3.1. Volver a escribir la historia de la literatura.
- 3.2. Pero ¿qué es un autor@?

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:



Definir el concepto de género como categoría de análisis transversal que permite relacionar las manifestaciones artísticas con las condiciones culturales, sociales y políticas en las que se producen.

Aplicar el concepto de género como categoría crítica que permita considerar la configuración de la historia literaria y sus mecanismos de regulación y legitimación institucional.

Identificar las estrategias de representación identitaria en las obras literarias y artísticas producidas por mujeres.

Apreciar las formas de discriminación y de violencia por cuestiones de género.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	20,00
Total horas	20,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	3,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	52,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	55,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y



resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

sarrollo teórico posterior.

EVALUACIÓN

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, exposiciones, etc.). 10 %. Hasta 1 punto. No recuperable en segunda convocatoria.

Valoración de los trabajos escritos, ensayos, ejercicios prácticos, tareas, cuestionarios, etc., en horas no presenciales, que demuestren las competencias adquiridas. 30 %. Hasta 3 puntos. Recuperable en segunda convocatoria.

Valoración a partir de pruebas finales escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. 60 %. Hasta 6 puntos. Recuperable en segunda convocatoria.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

Tanto en las pruebas como en las actividades se exigirá corrección ortográfica, gramatical y léxica. Cada incorrección comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

AHMED, Sara (2019 [2006]): *Fenomenología Queer. Orientaciones, objetos, otros*, Barcelona, Bellaterra.

BUTLER, Judith (2007 [1999]): *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, México, Paidós.

DE LAURETIS, Teresa (1996): «La tecnología del género». *Mora* 2.

DE LAURETIS, Teresa (2015): «Género y teoría queer», *Mora*, 21(2).



DORLIN, Elsa (2009): *Sexo, género y sexualidades. Introducción a la teoría feminista*, Buenos Aires, Nueva Visión.

MÉRIDA, Rafael (2002): *Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer*, Barcelona, Icaria.

SCOTT, Joan (1990 [1985]): «El género: una categoría útil para el análisis histórico». *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. James Amelang y Mary Nash (eds.), Valencia, Alfons el Magnanim, 23-58.

TORRAS, Meri (2004): Monográfico «Cuerpos. Géneros. Textualidades», *Lectora. Revista de Mujeres y Textualidad*, 10.

TUBERT, Silvia, eda. (2003): *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*, Madrid, Cátedra.

SEGATO, Rita L. (2016): *La guerra contra las mujeres*. Madrid. Traficantes de sueños.

FEDERICI, Silvia (2018): *El patriarcado del salario*, Madrid, Traficantes de sueños.

GOLUBOV, Nattie (2012): *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

PÉREZ FONTDEVILA, Aina; Torras Francés, Meri, edas. (2016): *Los papeles del autor/a. Marcos teóricos sobre autoría literaria*, Madrid, Arco Libros.

COMPLEMENTARIA

BUTLER, Judith (2002 [1993]): *Cuerpos que importan. Sobre los límites discursivos del "sexo"*, Barcelona, Paidós.

FOUCAULT, Michel (1990): *Tecnologías del yo*, Barcelona. Paidós.

FOUCAULT, Michel (1981 [1979]): *Microfísica del poder*, Madrid, La Piqueta.

FRANCO, Jean (1994): *Las conspiradoras*, México, Tierra Firme.

RUBIN, Gayle (1986): «El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo». *Nueva antropología*, VIII, 30, México, 95-145.

GIRONA Fibla, Nuria (2008): *Rituales de la verdad: mujeres y discursos en América Latina*, México / París, ADEHL.



LACAN, Jacques (2003 [1971]): «El estadio del espejo como formador del yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica», en *Escritos I*, Buenos Aires, Siglo XXI.

LAMAS, Marta (1986): «La antropología feminista y la categoría "género"», *Nueva Antropología*, VIII, 30, 173-198.

MAQUIEIRA, Virginia y otras, eds. (2001): *Feminismos. Debates teóricos contemporáneos*, Madrid, Alianza Editorial.

MATTALÍA, Sonia (2003): *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta en la escritura de mujeres en América Latina*, Madrid, Iberoamericana.

TUBERT, Silvia (2001): *Deseo y representación. Convergencias de psicoanálisis y teoría feminista*, Madrid, Síntesis.