



COURSE DATA

DATA SUBJECT

Code: 46775
Name: Erudites and Romantics in Action: Autobiographical Writing
Cycle: Master's Degree
ECTS Credits: 3
Academic year: 2025-26

STUDY (S)

Degree	Center	Acad. year	Period
2267 - Master's Degree in Advanced Hispanic Studies: Application and Research	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	First quarter

SUBJECT-MATTER

Degree	Subject-matter	Character
2267 - Master's Degree in Advanced Hispanic Studies: Application and Research	Ilustrados y románticos en acción: la escritura autobiográfica	ELECTIVES

COORDINATION

RODRIGO MANCHO RICARDO

SUMMARY

In the curriculum of this Master's Degree, this subject is integrated into itinerary II (Spanish Literature and Hispanic Theater) and III (Hispanic Formation).

The aim is to study Spanish literature from the 18th and 19th centuries using new approaches to understanding and recovering autobiographical texts. Additionally, investigations into the amorous customs of the 18th century and the ongoing dialogue between literary texts and abundant visual documentation (literary *costumbrismo* prints, French rococo, or paintings and engravings by Goya) provide a growing chain of analysis and specialization.

Finally, in the construction of the new model of nationality, 19th-century literature was the imaginary mirror in which the nation reflected itself, where individuals recognized themselves as members of such a community. The subject aims for the student to identify new trends in interpretation and apply them to representative texts of the period.

As detailed in the work volume, theoretical classes are complemented with practical classes. In addition to these in-person training activities, participation in conferences and seminars organized by the Department of Spanish Philology is also included.



This subject takes particular account of SDG 4, and specifically contributes to "ensuring that all learners acquire the knowledge and skills necessary to promote sustainable development", which includes, among other aspects, "human rights, gender equality, promotion of a culture of peace and non-violence, citizenship and appreciation of cultural diversity".

PREVIOUS KNOWLEDGE

RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

OTHER REQUIREMENTS

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES

-

Be able to acquire and apply knowledge of the techniques and procedures of academic writing.

Be able to acquire and transmit knowledge of the periods, movements, currents of thought, topics and issues that are specific to the field of Hispanic philology.

Be able to conduct teaching and research activities in Hispanic philology subject areas

Be able to critically analyse and explain texts, choosing the specific philological methodology according to the potential audience to which they are addressed

Be able to discuss the ideas of different theories in the field of Hispanic philology and to analyse their contributions critically in order to contextualise their achievements and contrast these with the knowledge acquired

Be able to read all types of Hispanic philological texts in a critical, analytical and competent manner, based on a pertinent method of analysis through which it is possible to draw all their implications, both in form and content

Be able to read texts critically by analysing and explaining them in relation to the keys of the cultural debate of the historical period to which they belong.

Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.

Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.

Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las



bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.

Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.

Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. New research tools. Indexes, catalogs, and databases

1. 1.1. Tomás de Iriarte
2. 1.2. Pedro Montengón
3. 1.3. José Iglesias de la Casa
4. 1.4. Nicolás Fernández de Moratín
5. 1.5. Leandro Fernández de Moratín
6. 1.6 New proposals

2. Testimonial literature in the 18th and 19th centuries. Leandro Fernández de Moratín

2.1. Essential Bibliography

2.2. Biography and Sources: Correspondence, Diary, Travels

2.3. Moratín's Theater

2.4. Moratín's Senequismo: *sustine et abstinence*

2.5. Complementary Texts



3. Courtships, majos and petimetres in the prose of José Cadalso

- 3.1. Bibliography
- 3.2. The Novelty of Courtship Customs
- 3.3. From Leisure to Entertainment
- 3.4. The Universe of Petimetres
- 3.5. The Aesthetics of the Majos
- 3.6. Literary Testimonials

4. Testimonial literature in Larra's articles and Gertrudis Gómez de Avellaneda

- 4.1. An approach to Larra's bibliography
- 4.2. Introduction. Larra (1809-1837)
- 4.3. *Epistolario de amor y amistad* of Gertrudis Gómez de Avellaneda
- 4.4. An approach to Gertrudis Gómez de Avellaneda's bibliography

5. The Aesthetic World of Goya in Spanish Literature (XVIII-XIX). From Jovellanos to Bécquer

- 5.1 The aesthetic crossroads in Goya and the ilustrados
 - 5.1.1. Bibliography
 - 5.1.2. Unequal Marriages



5.1.3. Mockery of the Nobility for Its Hereditary Stubbornness

5.1.4. Denunciation of Lazy Religious Figures and Superstition

5.1.5. Against the Absurdity of the Inquisition

5.1.6. Witches and Their World

5.2 Bécquer and the Bourbons

5.2.1. Bibliography

5.2.2. Bécquer in Veruela

5.2.3. Mystery as the Fundamental Axis of Bécquer's Poetics

5.2.4. Biographical and Love Map of Bécquer (Seville 1836 - Madrid 1870)

5.2.5 *Los Borbones en pelota*

These contents will be reflected in the following learning outcomes:

To be able to handle historiographic, critical, and methodological sources related to literary texts from the 18th and 19th centuries, relating them to visual documentation and iconographic languages of the same period.

To be able to identify the influence of European intellectual and artistic movements on Spanish texts from the 18th and 19th centuries.

To be able to debate and communicate the conclusions reached in a clear and precise manner.

To be able to identify the construction of a new model of nationality in literary texts from the 18th and 19th centuries.

To be able to interpret the customs and practices characteristic of literary texts and artistic languages of the 18th and 19th centuries within the framework of new interpretative trends.



WORKLOAD

PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Theoretical and practical classes	20,00
Total hours	20,00

NON PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Attendance at other activities	3,00
Individual or group project	0,00
Independent study and work	52,00
Preparation of lessons	0,00
Preparation for assessment activities	0,00
Resolution of case studies	0,00
Total hours	55,00

TEACHING METHODOLOGY

Lectures (presentation of content based on theoretical developments) using various resources (texts, audiovisual materials, etc.).

Participatory practical classes (exercises, presentations, debates, tests, etc.), conducted individually or in groups.

Use of deductive procedures and strategies in applying acquired knowledge: problem detection and resolution, activities conducted individually or in groups (exercises, reading and critical commentary on various texts, writing assignments and/or oral presentation of results, etc.) based on prior content exposure.

Use of inductive procedures and strategies in applying acquired knowledge: problem detection and resolution, activities conducted individually or in groups (exercises, reading and critical commentary on various texts, writing assignments and/or oral presentation of results, etc.) based on basic guidelines to formulate subsequent theoretical development.

EVALUATION

Assessment of active participation in the classroom and/or tutorials (exercises, readings, activities, debates, exhibitions, etc.). 20%. Up to 2 points. Non-recoverable activities in second call.

Evaluation of written work, essays, practical exercises, assignments, questionnaires, etc., in hours not faceto-face, demonstrating the skills acquired. 80%. Up to 8 points. Activities recoverable in second call.



Students will submit one or two annotated texts with a maximum total of six pages (three thousand words). The proposed texts are as follows:

- A research proposal based on the new tools.
- An excerpt from autobiographical literature: Moratín, Cadalso, Larra, Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- *Cartas marruecas*, carta VII.
- *Los majos vencidos* de Ramón de la Cruz.
- The witches in letter VI *Desde mi celda*, de Bécquer.
- An autobiographical text by another writer.

Intellectual honesty is vital in academic communities, and for the fair evaluation of student work. All work submitted in this course must be original authorship. Papers that make use of fraudulent collaboration or composition with the help of artificial intelligence (ChatGPT or others) will not be accepted, except if their use is part of the course content and is authorized by the faculty teaching the course.

Both in examinations and coursework, orthographic, grammatical, and lexical accuracy will be required. Each spelling or language error will result in a reduction of the final mark, which may lead to a failing grade.

The general system of qualifications will follow the regulations of the Universitat de València approved by the Consell de Govern on May 30, 2017. ACGUV 108/2017.

REFERENCES

BASIC

AGUILAR PIÑAL, Francisco, ed. (1996): *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta/CSIC.

ALBIACH BLANCO, M. Dolores (2011), *Historia de la literatura española. 4. Razón y sentimiento: 1692-1800*, Madrid, Crítica.

ALONSO, Cecilio (2010), *Historia de la literatura española. 5 Hacia una literatura nacional*, Madrid, Crítica.

ÁLVAREZ JUNCO, José (2016): *Dioses útiles: naciones y nacionalismo*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.



ANDERSON, Benedict (1993 [1983]), *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, FCE.

ÁLVAREZ JUNCO, José (2001): *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid, Taurus.

CARNERO, Guillermo, coord. (1995): *Siglo XVIII*, en *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa-Calpe, 2 vol., tomos 6 y 7.

CARNERO, Guillermo, coord. (1997): *Siglo XIX*, en *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa-Calpe, 1 vol., tomo 8.

FERNÁNDEZ, Pura y Marie-Linda ORTEGA, eds. (2008): *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, Madrid, CSIC.

FLITTER, Derek (1995 [1992]): *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge University Press.

FOX, E. Inman, *La invención de España*, Madrid, Cátedra, 1997.

HOBBSAWM, Eric (2004 [1989]): *Naciones y nacionalismo desde 1870*, Madrid, Crítica.

JUARISTI, Jon (1992): *Vestigios de Babel. Para una arqueología de los nacionalismos españoles*, Madrid, Siglo XXI.

KIRKPATRICK, Susan (1992): *Antología poética de escritoras del siglo XIX*, Madrid, Castalia.

KIRKPATRICK, Susan (1991 [1989]): *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España. 1835-1850*, Madrid, Cátedra.

MAINER, José Carlos (1994): «La invención de la literatura española», en J. M. Enguita y J. C. Mainer ed., *Literaturas regionales en España. Historia y crítica*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 23-45.

MAYORAL, Marina (1990): «Las amistades románticas: confusión de fórmulas y sentimientos», en Mayoral, coord., *Escritoras románticas españolas*, Madrid, 43-71.

POZUELO YVANCOS, José M., *Historia de la literatura española*. 8. Las ideas literarias. Siglos XVIII-XX, Madrid Crítica, 2011.

ROMERO TOBAR, Leonardo, «La historia de la literatura española en el siglo XIX (Materiales para



su estudio)», *El Gnomo*, 5 (1996), 151-183.

ROMERO TOBAR, Leonardo, coord., Siglo XIX (2), Madrid, Espasa-Calpe, 1997 (Tomo 9 de la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha).

ZAVALA, Iris, coord. (1998): *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana. V La literatura escrita por mujer (del XIX a la actualidad)*, Barcelona, Anthropos.

ZORRILLA, José (2000): *Leyendas*, edición de Salvador García Castañeda, Madrid, Cátedra.

ZORRILLA, José (1998): *Recuerdos del tiempo viejo*, prólogo de Emilia Pardo Bazán, México, Porrúa.

ADDITIONAL

ALONSO, Cecilio (2010): *Historia de la literatura española. 5 Hacia una literatura nacional*, Madrid, Crítica.

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín (1999), «Violetas para Larra (un paseo con Cadalso, Azorín y Cernuda junto a otros compañeros de viaje)», *Crítica Hispánica*, 21, 5-13.

ANDIOC, René (1973), *Epistolario de Leandro Fernández de Moratín*, Madrid, Castalia.

ANDIOC, René (2008): *Goya. Letra y figuras*, Madrid, Casa Velázquez.

ANDIOC, René (1976): *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Valencia, Juan March-Castalia.

AZORÍN (1973): *Rivas y Larra*, Madrid, Austral.

BÉCQUER, Julia (1932): «La verdad sobre los hermanos Bécquer. Memorias de Julia Bécquer», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo de Madrid*.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo (1985 [1864]): *Desde mi celda*, Darío Villanueva, ed., Madrid, Castalia.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo (1997): *Leyendas*, ed. de Pascual Izquierdo, Madrid, Cátedra, 14ª.



BÉCQUER, Gustavo Adolfo (2007): *Narraciones*, ed. de Pascual Izquierdo, Madrid, Cátedra.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo (1982): *Rimas*, ed. de José Carlos de Torres, Madrid, Castalia.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo (1995), *Rimas*, ed. de Rafael Montesinos Martínez, Madrid, Cátedra.

BELIC, Oldrich (1970): «Volverán las oscuras golondrinas», en *Análisis estructural de textos hispanos*, Madrid, Prensa Española, 93-113.

BENÍTEZ, Rubén (1971): *Bécquer tradicionalista*, Madrid, Gredos.

BOUSOÑO, Carlos (1966): *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 2 vols.

BURGOS, Carmen de [Colombine] (1919): *Fígaro*, Madrid.

BURKE, Edmund (2005 [1757]): *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*, Madrid, Alianza Editorial.

CABALLÉ, Anna, «Memorias y autobiografías en España (siglos XIX y XX)», en *Anthropos*, 29, 1991.

CALVINO, Italo (1995): *Cuentos fantásticos del XIX*, Madrid, Siruela, 2 vols.

CARNERO, Guillermo (1983): *La cara oscura del siglo de las Luces*, Madrid.

CASO, J. M. (1989): «La poesía comprometida de Meléndez Valdés», *La literatura española de la Ilustración: homenaje a Carlos III*, Madrid, Universidad Complutense, 53-72.

CÉAN Bermúdez, Juan Agustín (1814): *Memorias para la vida del Excmo. señor D. Gaspar Melchor de Jovellanos*, Madrid, Fuentenebro.

CERNUDA, Luis (1970): «Bécquer y el Romanticismo español», en *Crítica, ensayos y evocaciones*, Luis Marestany, ed., Barcelona, Seix Barral, 97-114.

CERNUDA, Luis (1969): *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama.

COTARELO Y MORI, Emilio (1982 [1924]): «Los últimos amores de Larra», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, Madrid, Delegación de Cultura del Ayuntamiento, 222-240.



CRUZ, Ramón de la (1972): *Doce sainetes*, ed. de José-Francisco Gatti, Barcelona, Labor.

CRUZ, Ramón de la (1985): *Sainetes*, ed. de Mireille Coulon, Madrid, Taurus.

DÍAZ, José Pedro (1971): *Gustavo Adolfo Bécquer. Vida y poesía*, Madrid, Gredos.

DÍEZ de Revenga, Francisco Javier (2007): «Brujas en Gustavo Adolfo Bécquer», *Estudios Románticos*, 16, 369-387.

DURÁN LÓPEZ, Fernando (1995): «Los Recuerdos del tiempo viejo de Zorrilla: autobiografía del hombre, memorias del poeta», en Javier Blasco Pascual et al. (coords.), *Actas del Congreso sobre José Zorrilla: una nueva lectura*, Universidad de Valladolid/Fundación Jorge Guillén, Valladolid, 291-292.

ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de (1939): «El libro que vio suicidarse a Larra», *La determinación del romanticismo español y otras cosas (ensayos)*, Barcelona, Editorial Apolo, 173-177.

ESCOBAR, José (1998): «Costumbrismo entre el Romanticismo y Realismo», en *Del Romanticismo al Realismo*, Luis F. Díaz Larios, Enrique Miralles, ed., Barcelona, Universitat, 17-31.

ESCOBAR, José (1990): «El teatro del Siglo de Oro en la controversia ideológica entre españoles castizos y críticos», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 5, 155-170.

ESTRUCH TOBELLA, Joan (2020): *Bécquer. Vida y época*, Madrid, Cátedra.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro (1968): *Diario* (mayo 1780-marzo 1808), edición de René Andioc, Madrid, Castalia.

GLENDINNING, *Vida y obra de Cadalso*, Madrid, Gredos, 1962.

GOYTISOLO, Juan (1999): *Obra inglesa de Blanco White*, Madrid, Alfaguara.

GLENDINNING, Nigel (2007): *Arte, ideología y originalidad en la obra de Goya*, Salamanca, Universidad.

GOMBRICH (1979): *Historia del arte*, Madrid, Alianza.

GOYTISOLO, Juan, «La actualidad de Larra» (1979 [1967]): *El furgón de cola*, en Rubén Benítez, ed., Mariano José de Larra, Madrid, Taurus, 1979, 107.



HAGEN, Rose-Marie y RAINER (2007): *Francisco de Goya*, Madrid, El País.

HELMAN, Edith (1970): *Jovellanos y Goya*, Madrid, Taurus.

JOVELLANOS, Gaspar Melchor de (1992): *Diario* (antología), ed., intr. y notas de José Miguel Caso González. Barcelona: Planeta.

JOVELLANOS, Gaspar Melchor de (2009): *Obras completas*. Oviedo: Centro de Estudios del Siglo XVIII, Ayuntamiento de Gijón, 1984-2009. I (Escritos literarios), 1984; II-V (Correspondencia), 1985, 1986, 1988 y 1990; VI-VIII (Diario), 1994, 1999 y 2011; IX (Escritos asturianos), 2005; X (Escritos económicos), 2008; XI (Escritos políticos), 2006; XII (Escritos sobre literatura).

LARRA, Mariano José de (1977): *Artículos políticos*, ed. de Ricardo Navas, Salamanca, Patio de Escuelas.

LARRA, Mariano José de (1994): *Artículos*, ed. de Enrique Rubio, Madrid, Cátedra.

LEJEUNE, Philip (1994 [1975]): *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid, Megazul-Endymion.

LLORENS CASTILLO, Vicente (1954 [1823-1834]): *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra*, El Colegio de México; 2ª ed. ampliada: Madrid, Castalia, 1968; 1979.

LLORENTE, Juan Antonio (1813): *Anales de la Inquisición de España*, tomo II, Madrid.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco (1973): «Comentario de la Rima XV₆ de Bécquer», en *El comentario de textos*, Madrid, Castalia, 87-125.

LÓPEZ SANTOS, Miriam (2022). «Voces y otredad. De las Cartas desde mi celda a Bécquer y las brujas», *Revista Signa*, 31, 503-514.

MARRAST, Robert (1989 [1974]), *José de Espronceda y su tiempo*, Barcelona, Crítica.

MARTÍN GAITE, Carmen (1972): *Usos amorosos del dieciocho en España*, Madrid, Lumen.

MARTÍNEZ CACHERO, «La viuda de Bécquer, escritora», *Studia Philologica: Homenaje a Dámaso Alonso*. Tomo II, Madrid, Gredos, 1961, pp. 443-457.

MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. (2009): *Vivir de la pluma. La profesionalización del escritor 1836-1936*, Madrid, Marcial Pons.



MENA MARQUÉS, Manuela B., ed. (2008): *Goya en tiempos de guerra*, Madrid, Museo Nacional del Prado, El Viso.

MÉNDEZ BEJARANO, Mario (1921): *La Literatura española en el siglo XIX*, Madrid, Gráfica Universal.

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino (1978 [1880-82]): *Historia de los heterodoxos españoles*, Madrid, La Editorial Católica.

MIRANDA DE LARRA, Jesús (2009): *Larra: biografía de un hombre desesperado*, Madrid, Aguilar.

MONTESINOS, Rafael (2005 [1977]): *Bécquer. Biografía e imagen*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara.

NAVAS RUIZ, Ricardo (1998): «El modo irónico y la literatura romántica española», en *Del Romanticismo al Realismo*, Luis F. Díaz Larios, Enrique Miralles, Barcelona, Universitat, 223-239.

NOMBELA, Julio (1976): *Impresiones y recuerdos*, Madrid, Ediciones Giner.

PAGEARD, R., L. FONTANELLA, M. D. CABRA (1991): *Los Borbones en pelota*, Madrid, Ediciones El Museo Universal.

PASTOR DÍAZ, Nicomedes (1837): «Prólogo» a José Zorrilla, *Poesías*, I.

PÉREZ VIDAL, Alejandro (1984): «Larra i Istúriz. Entorn d'uns articles oblidats», *Recerques: Història, Economia, Cultura*, 15, Barcelona, pp. 31-55.

RISCO, Antonio (1987): *Literatura fantástica de lengua española*, Madrid, Taurus.

RISCO, Antonio (1982): *Literatura y fantasía*, Madrid, Taurus.

RODRIGO, Ricardo (2007): «El estilo de Larra. Posibilidades para las clases de Literatura Española», *Actas del I Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura Española*, Valencia.

ROVIRA, Pere (1998): *Cuando siento no escribo. Un ensayo sobre Bécquer*, Valencia, Pre-Textos.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (2006): «Cronología de Gustavo Adolfo Bécquer», Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

SCHNEIDER, Franz (1929): «Tablas cronológicas de G. A. Bécquer», *Revista de Filología Española*,



XVI, 389-399.

SCHNEIDER, Franz (1914): *Gustavo Adolfo Bécquer*, Berna, Leipzig.

SEBOLD, Russell P. (1968): «Dieciochismo, estilo místico y contemplación en *La esposa aldeana de Iglesias de la Casa*», *Papeles de Son Armadans*, 146, 117-144.

SEBOLD, Russell P., *Bécquer en sus narraciones fantásticas*, Madrid, Taurus, 1989.

SEBOLD, Russell P. (1982): *Gustavo Adolfo Bécquer*, Madrid, Taurus, 68-70.

SEM, *Los Borbones en pelota*, edición y estudio introductorio de Isabel Burdiel, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012.

TARR, F. Courtney, «Reconstrucción de un periodo decisivo en la vida de Larra», en Rubén Benítez, Mariano José de Larra, Madrid, Taurus, 1979, 171-193.

TRÍAS, Eugenio, *Lo bello y lo siniestro* (1982), Barcelona, Ariel, 1999.

UMBRAL, Francisco (1965): *Larra. Anatomía de un Dandy*, Madrid, Alfaguara.

VARELA, José Luis (1979 [1960]): «Sobre el estilo de Larra», en Rubén Benítez ed., *Mariano José de Larra*, Madrid, Taurus, 285-286.

VARELA, José Luis (1983): *Larra y España*, Madrid, Espasa Calpe.

VV. AA. (2003): *Paisajes sonoros en el Madrid del siglo XVIII. La tonadilla escénica*, Madrid, Museo de San Isidro. Ayuntamiento de Madrid.

Zorrilla, José (1998 [1880-82]): *Recuerdos del tiempo viejo*, Madrid, prólogo de E. Pardo Bazán, México, Porrúa.

ZORRILLA, José (1998): *Recuerdos del tiempo viejo*, prólogo de Emilia Pardo Bazán, México, Porrúa.