

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 46775  
**Nom:** Il·lustrats i romàntics en acció: l'escriptura autobiogràfica  
**Cicle:** Màster Universitari Oficial  
**Crèdits ECTS:** 3  
**Curs acadèmic:** 2026-27

**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
2267 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
2267 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació	Il·lustrats i romàntics en acció: l'escriptura autobiogràfica	OPTATIVA

**COORDINACIÓ**

RODRIGO MANCHO RICARDO

**RESUM**

En el pla d'estudis del Títol de Màster, aquesta assignatura s'integra en l'itinerari II (Literatura Espanyola i Teatre Hispànic) i en l'III (Formació Hispanística).

L'assignatura es proposa l'estudi de la literatura espanyola dels segles XVIII i XIX a partir de les noves vies de coneixement i recuperació dels textos autobiogràfics. Així mateix els sondejos en els usos amorosos del XVIII i el diàleg permanent dels textos literaris amb la copiosa documentació plàstica (làmines costumistes, rococó francès o pintures i gravats de Goya) proporcionen una cadena creixent d'anàlisi i especialització.

Finalment, en la construcció del nou model de nacionalitat, la literatura vuitcentista va ser el mirall imaginari en el qual la nació es va reflectir a si mateixa, on els individus es van reconèixer com a membres de tal comunitat. L'assignatura té per objecte que l'estudiant identifiqui els nous corrents d'interpretació i sàpiga aplicar-les a textos representatius del període.

Tal com es detalla en el volum de treball, les classes teòriques es complementen amb classes pràctiques. A aquestes activitats formatives de caràcter presencial s'afegeix la participació en conferències i seminaris organitzats pel Departament de Filologia Espanyola.



Esta assignatura té en compte especialment el ODS 4, i, en concret, contribuïx a "garantir que tots els alumnes adquirisquen els coneixements i les habilitats necessaris per a promoure el desenvolupament sostenible", la qual cosa inclou, entre altres aspectes, "els drets humans, la igualtat de gènere, la promoció d'una cultura de pau i no violència, ciutadania i valoració de la diversitat cultural".

ciutadania i valoració de la diversitat cultural".

## **CONEIXEMENTS PREVIS**

### **RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### **ALTRES TIPUS DE REQUISITS**

No s'han especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

## **COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE**

### **2267 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació**

Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.

Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Ser capaços d'adquirir i aplicar coneixements sobre les tècniques i els procediments d'escriptura acadèmica.

Ser capaços d'adquirir i transmetre coneixements sobre les èpoques, els moviments, els corrents de pensament, els temes i els problemes propis de l'àmbit de la filologia hispànica.

Ser capaços d'analitzar críticament i d'explicar textos, elegint la metodologia filològica específica en funció del públic potencial a què s'adrecen

Ser capaços d'aplicar en entorns professionals els coneixements i destreses adquirits, i d'analitzar el conjunt de variables que intervenen en l'encreuament entre teoria i pràctica, captant conflictes i negociant solucions, en el marc del diàleg i de la defensa de drets i obligacions, amb criteris deontològics i laborals.

Ser capaços d'emprar els recursos institucionals, els grans instruments científics, les tècniques, les bases de dades i biblioteques, la bibliografia, les revistes especialitzades i els nous recursos proporcionats per les TIC en l'àmbit d'estudi.

Ser capaços d'exercir un treball en equip, fomentant les relacions interpersonals, el diàleg, el respecte a l'altre i la no discriminació, ni lingüística ni social.

Ser capaços de debatre les idees de diferents teories en l'àmbit de la filologia hispànica i analitzar críticament les seues aportacions, amb la finalitat de contextualitzar els seus assoliments i contrastar-los amb els coneixements adquirits



Ser capaços de desenvolupar la docència i la investigació en matèries de filologia hispànica

Ser capaços de llegir críticament textos i d'analitzar-los i explicar-los pel que fa a les claus del debat cultural de l'època històrica en què aquests textos s'inscriuen.

Ser capaços de realitzar una lectura crítica, analítica i competent de tota mena de textos filològics hispànics, en funció d'un mètode d'anàlisi adequada a aquests, mitjançant el qual siga possible extraure totes les seues implicacions, tant de forma com de contingut

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Noves ferramentes d'investigació. Índex, catàlegs i bases de dades

- 1.1. Tomás de Iriarte
- 1.2. Pedro Montengón
- 1.3. José Iglesias de la Casa
- 1.4. Nicolás Fernández de Moratín
- 1.5. Leandro Fernández de Moratín
- 1.6. Noves propostes

### 2. Literatura testimonial en els segles XVIII i XIX. Leandro Fernández de Moratín

- 2.1. Bibliografia essencial
- 2.2. Biografia i fonts: epistolari, diari, viatges.
- 2.3. El teatre de Moratín
- 2.4. El senectisme de Moratín: *sustine et abstine*.
- 2.5. Textos complementaris

### 3. Cortejos, majos i petimetres en la prosa de José Cadalso

- 3.1. Bibliografia
- 3.2. La novedosa costum del festeig
- 3.3. De l'oci a la diversió
- 3.4. L'univers dels petimetres
- 3.5. L'estètica dels majos
- 3.6. Testimonis literaris

### 4. Literatura testimonial en els articles de Larra i Getrudis Gómez de Avellaneda

- 4.1. Bibliografia de Larra. Introducció



- 4.2. Larra (1809-1837). Desconsol amorós i decepció política
- 4.3. *Epistolario de amor y amistad* de Gertrudis Gómez de Avellaneda

4.4. Bibliografia de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Introducció

## **5. El món estètic de Goya en la literatura espanyola (XVIII-XIX). De Jovellanos a Bécquer**

5.1 La cruïlla estètica en Goya i els il·lustrats

- 5.1.1. Bibliografia
- 5.1.2. Casaments desiguals
- 5.1.3. Burla de la noblesa per la seva obstinació hereditària
- 5.1.4. Denúncia dels religiosos ganduls i la superstició
- 5.1.5. Davant del sense sentit de la Inquisició
- 5.1.6. Les bruixes i el seu món

5.2. Bécquer i els Borbons

- 5.2.1 Bibliografia
- 5.2.2. Bécquer a Veruela
- 5.2.3. El misteri és l'eix fonamental de la poètica becqueriana
- 5.2.4. Mapa biogràfic i amorós de Bécquer (Sevilla 1836 - Madrid 1870)
- 5.2.5 *Los Borbones en pelota*

Aquests continguts es reflectiran en els següents resultats d'aprenentatge.

Saber manejar fonts historiogràfiques, crítiques i metodològiques relacionades amb textos literaris dels segles XVIII i XIX, posant-les en relació amb documentació plàstica i llenguatges iconogràfics del mateix període.

Identificar la influència dels corrents intel·lectuals i artístics europees sobre els textos espanyols dels segles XVIII i XIX.

Debatre i comunicar les conclusions aconseguides d'un mode clar i precís.

Identificar la construcció d'un nou model de nacionalitat en els textos literaris dels segles XVIII i XIX.

Interpretar els usos i costums característics dels textos literaris i llenguatges artístics dels segles XVIII i



XIX en el marc dels nous corrents interpretatius.

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	20,00
<b>Total hores</b>	<b>20,00</b>

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	3,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	52,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>55,00</b>

## METODOLOGIA DOCENT

Lliçó magistral (exposició de continguts a partir de desenvolupaments teòrics) amb diferents recursos (textos, audiovisuals, etc.)

Classes pràctiques participatives (exercicis, exposicions, debats, test, etc.), realitzades en grup i/o de manera individual.

Usos de procediments i estratègies deductius en l'aplicació del coneixement adquirit: detecció i resolució de problemes, activitats de manera individual o en grup (exercicis, lectura i comentari crític de diferents textos, realització de treballs escrits i/o exposició oral dels resultats, etc.) a partir de l'exposició prèvia de continguts.

Usos de procediments i estratègies inductius en l'aplicació del coneixement adquirit: detecció i resolució de problemes, activitats de manera individual o en grup (exercicis, lectura i comentari crític de diferents textos, realització de treballs escrits i/o exposició oral dels resultats, etc.) a partir de directrius bàsiques per a formular un desenvolupament teòric posterior.

n desenvolupament teòric posterior.

## AVALUACIÓ

Valoració de la participació activa a l'aula i/o en les tutories (exercicis, lectures, activitats, debats, exposicions, etc.). 20 %. Fins a 2 punts. Activitats no recuperables en segona convocatòria.



Valoració dels treballs escrits, assajos, exercicis pràctics, tasques, qüestionaris, etc., en hores no presencials, que demostren les competències adquirides. 80 %. Fins a 8 punts. Activitats recuperables en segona convocatòria.

Cada estudiant presentarà uno o dos textos comentats amb un total màxim de sis pàgines (tres mil paraules). Els textos proposats són els següents:

- Una proposta d'investigació a partir de les noves ferramentes.
- Un fragment de literatura autobiogràfica: Moratín, Cadalso, Larra, Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- *Cartas marruecas*, carta VII.
- *Los majos vencidos* de Ramón de la Cruz.
- El tema de les bruixes en la carta VI *Desde mi celda*, de Bécquer.
- Un text autobiogràfic d'un altre literat.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

Tant en les proves com en les activitats, s'exigirà correcció ortogràfica, gramatical i lèxica. Cada incorrecció comportarà una reducció de la qualificació obtinguda, que pot arribar a suposar un suspens.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFIA

### BÀSICA

AGUILAR PIÑAL, Francisco, ed. (1996): *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta/CSIC.



ALBIACH BLANCO, M. Dolores (2011), *Historia de la literatura española. 4. Razón y sentimiento: 1692-1800*, Madrid, Crítica.

ALONSO, Cecilio (2010), *Historia de la literatura española. 5 Hacia una literatura nacional*, Madrid, Crítica.

ÁLVAREZ JUNCO, José (2016): *Dioses útiles: naciones y nacionalismo*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

ANDERSON, Benedict (1993 [1983]), *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, FCE.

ÁLVAREZ JUNCO, José (2001): *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid, Taurus.

CARNERO, Guillermo, coord. (1995): *Siglo XVIII*, en *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa-Calpe, 2 vol., tomos 6 y 7.

CARNERO, Guillermo, coord. (1997): *Siglo XIX*, en *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa-Calpe, 1 vol., tomo 8.

FERNÁNDEZ, Pura y Marie-Linda ORTEGA, eds. (2008): *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, Madrid, CSIC.

FLITTER, Derek (1995 [1992]): *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge University Press.

FOX, E. Inman, *La invención de España*, Madrid, Cátedra, 1997.

HOBBSAWM, Eric (2004 [1989]): *Naciones y nacionalismo desde 1870*, Madrid, Crítica.

JUARISTI, Jon (1992): *Vestigios de Babel. Para una arqueología de los nacionalismos españoles*, Madrid, Siglo XXI.

KIRKPATRICK, Susan (1992): *Antología poética de escritoras del siglo XIX*, Madrid, Castalia.

KIRKPATRICK, Susan (1991 [1989]): *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España. 1835-1850*, Madrid, Cátedra.

MAINER, José Carlos (1994): «La invención de la literatura española», en J. M. Enguita y J. C. Mainer ed., *Literaturas regionales en España. Historia y crítica*, Zaragoza, Institución Fernando el



Catòlico, pp. 23-45.

MAYORAL, Marina (1990): «Las amistades románticas: confusión de fórmulas y sentimientos», en Mayoral, coord., *Escritoras románticas españolas*, Madrid, 43-71.

POZUELO YVANCOS, José M., *Historia de la literatura española*. 8. Las ideas literarias. Siglos XVIII-XX, Madrid Crítica, 2011.

ROMERO TOBAR, Leonardo, «La historia de la literatura española en el siglo XIX (Materiales para su estudio)», *El Gnomon*, 5 (1996), 151-183.

ROMERO TOBAR, Leonardo, coord., Siglo XIX (2), Madrid, Espasa-Calpe, 1997 (Tomo 9 de la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha).

ZAVALA, Iris, coord. (1998): *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana. V La literatura escrita por mujer (del XIX a la actualidad)*, Barcelona, Anthropos.

ZORRILLA, José (2000): *Leyendas*, edición de Salvador García Castañeda, Madrid, Cátedra.

ZORRILLA, José (1998): *Recuerdos del tiempo viejo*, prólogo de Emilia Pardo Bazán, México, Porrúa.

## COMPLEMENTÀRIA

ALONSO, Cecilio (2010): *Historia de la literatura española. 5 Hacia una literatura nacional*, Madrid, Crítica.

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín (1999), «Violetas para Larra (un paseo con Cadalso, Azorín y Cernuda junto a otros compañeros de viaje)», *Crítica Hispánica*, 21, 5-13.

ANDIOC, René (1973), *Epistolario de Leandro Fernández de Moratín*, Madrid, Castalia.

ANDIOC, René (2008): *Goya. Letra y figuras*, Madrid, Casa Velázquez.

ANDIOC, René (1976): *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Valencia, Juan March-Castalia.

AZORÍN (1973): *Rivas y Larra*, Madrid, Austral.



BÉCQUER, Julia (1932): «La verdad sobre los hermanos Bécquer. Memorias de Julia Bécquer», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo de Madrid*.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo (1985 [1864]): *Desde mi celda*, Darío Villanueva, ed., Madrid, Castalia.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo (1997): *Leyendas*, ed. de Pascual Izquierdo, Madrid, Cátedra, 14<sup>a</sup>.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo (2007): *Narraciones*, ed. de Pascual Izquierdo, Madrid, Cátedra.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo (1982): *Rimas*, ed. de José Carlos de Torres, Madrid, Castalia.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo (1995), *Rimas*, ed. de Rafael Montesinos Martínez, Madrid, Cátedra.

BELIC, Oldrich (1970): «Volverán las oscuras golondrinas», en *Análisis estructural de textos hispanos*, Madrid, Prensa Española, 93-113.

BENÍTEZ, Rubén (1971): *Bécquer tradicionalista*, Madrid, Gredos.

BOUSOÑO, Carlos (1966): *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 2 vols.

BURGOS, Carmen de [Colombine] (1919): *Fígaro*, Madrid.

BURKE, Edmund (2005 [1757]): *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*, Madrid, Alianza Editorial.

CABALLÉ, Anna, «Memorias y autobiografías en España (siglos XIX y XX)», en *Anthropos*, 29, 1991.

CALVINO, Italo (1995): *Cuentos fantásticos del XIX*, Madrid, Siruela, 2 vols.

CARNERO, Guillermo (1983): *La cara oscura del siglo de las Luces*, Madrid.

CASO, J. M. (1989): «La poesía comprometida de Meléndez Valdés», *La literatura española de la Ilustración: homenaje a Carlos III*, Madrid, Universidad Complutense, 53-72.

CÉAN Bermúdez, Juan Agustín (1814): *Memorias para la vida del Excmo. señor D. Gaspar Melchor de Jovellanos*, Madrid, Fuentenebro.

CERNUDA, Luis (1970): «Bécquer y el Romanticismo español», en *Crítica, ensayos y evocaciones*,



Luis Marestany, ed., Barcelona, Seix Barral, 97-114.

CERNUDA, Luis (1969): *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama.

COTARELO Y MORI, Emilio (1982 [1924]): «Los últimos amores de Larra», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, Madrid, Delegación de Cultura del Ayuntamiento, 222-240.

CRUZ, Ramón de la (1972): *Doce sainetes*, ed. de José-Francisco Gatti, Barcelona, Labor.

CRUZ, Ramón de la (1985): *Sainetes*, ed. de Mireille Coulon, Madrid, Taurus.

DÍAZ, José Pedro (1971): *Gustavo Adolfo Bécquer. Vida y poesía*, Madrid, Gredos.

DÍEZ de Revenga, Francisco Javier (2007): «Brujas en Gustavo Adolfo Bécquer», *Estudios Románticos*, 16, 369-387.

DURÁN LÓPEZ, Fernando (1995): «Los Recuerdos del tiempo viejo de Zorrilla: autobiografía del hombre, memorias del poeta», en Javier Blasco Pascual et al. (coords.), *Actas del Congreso sobre José Zorrilla: una nueva lectura*, Universidad de Valladolid/Fundación Jorge Guillén, Valladolid, 291-292.

ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de (1939): «El libro que vio suicidarse a Larra», *La determinación del romanticismo español y otras cosas (ensayos)*, Barcelona, Editorial Apolo, 173-177.

ESCOBAR, José (1998): «Costumbrismo entre el Romanticismo y Realismo», en *Del Romanticismo al Realismo*, Luis F. Díaz Larios, Enrique Miralles, ed., Barcelona, Universitat, 17-31.

ESCOBAR, José (1990): «El teatro del Siglo de Oro en la controversia ideológica entre españoles castizos y críticos», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 5, 155-170.

ESTRUCH TOBELLA, Joan (2020): *Bécquer. Vida y época*, Madrid, Cátedra.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro (1968): *Diario* (mayo 1780-marzo 1808), edición de René Andioc, Madrid, Castalia.

GLENDINNING, *Vida y obra de Cadalso*, Madrid, Gredos, 1962.

GOYTISOLO, Juan (1999): *Obra inglesa de Blanco White*, Madrid, Alfaguara.



GLENDINNING, Nigel (2007): *Arte, ideología y originalidad en la obra de Goya*, Salamanca, Universidad.

GOMBRICH (1979): *Historia del arte*, Madrid, Alianza.

GOYTISOLO, Juan, «La actualidad de Larra» (1979 [1967]): *El furgón de cola*, en Rubén Benítez, ed., Mariano José de Larra, Madrid, Taurus, 1979, 107.

HAGEN, Rose-Marie y RAINER (2007): *Francisco de Goya*, Madrid, El País.

HELMAN, Edith (1970): *Jovellanos y Goya*, Madrid, Taurus.

JOVELLANOS, Gaspar Melchor de (1992): *Diario* (antología), ed., intr. y notas de José Miguel Caso González. Barcelona: Planeta.

JOVELLANOS, Gaspar Melchor de (2009): *Obras completas*. Oviedo: Centro de Estudios del Siglo XVIII, Ayuntamiento de Gijón, 1984-2009. I (Escritos literarios), 1984; II-V (Correspondencia), 1985, 1986, 1988 y 1990; VI-VIII (Diario), 1994, 1999 y 2011; IX (Escritos asturianos), 2005; X (Escritos económicos), 2008; XI (Escritos políticos), 2006; XII (Escritos sobre literatura).

LARRA, Mariano José de (1977): *Artículos políticos*, ed. de Ricardo Navas, Salamanca, Patio de Escuelas.

LARRA, Mariano José de (1994): *Artículos*, ed. de Enrique Rubio, Madrid, Cátedra.

LEJEUNE, Philip (1994 [1975]): *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid, Megazul-Endymion.

LLORENS CASTILLO, Vicente (1954 [1823-1834]): *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra*, El Colegio de México; 2ª ed. ampliada: Madrid, Castalia, 1968; 1979.

LLORENTE, Juan Antonio (1813): *Anales de la Inquisición de España*, tomo II, Madrid.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco (1973): «Comentario de la Rima XV<sub>6</sub> de Bécquer», en *El comentario de textos*, Madrid, Castalia, 87-125.

LÓPEZ SANTOS, Miriam (2022). «Voces y otredad. De las Cartas desde mi celda a Bécquer y las brujas», *Revista Signa*, 31, 503-514.

MARRAST, Robert (1989 [1974]), *José de Espronceda y su tiempo*, Barcelona, Crítica.



MARTÍN GAITE, Carmen (1972): *Usos amorosos del dieciocho en España*, Madrid, Lumen.

MARTÍNEZ CACHERO, «La viuda de Bécquer, escritora», *Studia Philologica: Homenaje a Dámaso Alonso*. Tomo II, Madrid, Gredos, 1961, pp. 443-457.

MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. (2009): *Vivir de la pluma. La profesionalización del escritor 1836-1936*, Madrid, Marcial Pons.

MENA MARQUÉS, Manuela B., ed. (2008): *Goya en tiempos de guerra*, Madrid, Museo Nacional del Prado, El Viso.

MÉNDEZ BEJARANO, Mario (1921): *La Literatura española en el siglo XIX*, Madrid, Gráfica Universal.

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino (1978 [1880-82]): *Historia de los heterodoxos españoles*, Madrid, La Editorial Católica.

MIRANDA DE LARRA, Jesús (2009): *Larra: biografía de un hombre desesperado*, Madrid, Aguilar.

MONTESINOS, Rafael (2005 [1977]): *Bécquer. Biografía e imagen*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara.

NAVAS RUIZ, Ricardo (1998): «El modo irónico y la literatura romántica española», en *Del Romanticismo al Realismo*, Luis F. Díaz Larios, Enrique Miralles, Barcelona, Universitat, 223-239.

NOMBELA, Julio (1976): *Impresiones y recuerdos*, Madrid, Ediciones Giner.

PAGEARD, R., L. FONTANELLA, M. D. CABRA (1991): *Los Borbones en pelota*, Madrid, Ediciones El Museo Universal.

PASTOR DÍAZ, Nicomedes (1837): «Prólogo» a José Zorrilla, *Poesías*, I.

PÉREZ VIDAL, Alejandro (1984): «Larra i Istúriz. Entorn d'uns articles oblidats», *Recerques: Història, Economia, Cultura*, 15, Barcelona, pp. 31-55.

RISCO, Antonio (1987): *Literatura fantástica de lengua española*, Madrid, Taurus.

RISCO, Antonio (1982): *Literatura y fantasía*, Madrid, Taurus.

RODRIGO, Ricardo (2007): «El estilo de Larra. Posibilidades para las clases de Literatura



- Española», *Actas del I Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura Española*, Valencia.
- ROVIRA, Pere (1998): *Cuando siento no escribo. Un ensayo sobre Bécquer*, Valencia, Pre-Textos.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (2006): «Cronología de Gustavo Adolfo Bécquer», Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- SCHNEIDER, Franz (1929): «Tablas cronológicas de G. A. Bécquer», *Revista de Filología Española*, XVI, 389-399.
- SCHNEIDER, Franz (1914): *Gustavo Adolfo Bécquer*, Berna, Leipzig.
- SEBOLD, Russell P. (1968): «Dieciochismo, estilo místico y contemplación en *La esposa aldeana de Iglesias de la Casa*», *Papeles de Son Armadans*, 146, 117-144.
- SEBOLD, Russell P., *Bécquer en sus narraciones fantásticas*, Madrid, Taurus, 1989.
- SEBOLD, Russell P. (1982): *Gustavo Adolfo Bécquer*, Madrid, Taurus, 68-70.
- SEM, *Los Borbones en pelota*, edición y estudio introductorio de Isabel Burdiel, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012.
- TARR, F. Courtney, «Reconstrucción de un periodo decisivo en la vida de Larra», en Rubén Benítez, Mariano José de Larra, Madrid, Taurus, 1979, 171-193.
- TRÍAS, Eugenio, *Lo bello y lo siniestro* (1982), Barcelona, Ariel, 1999.
- UMBRAL, Francisco (1965): *Larra. Anatomía de un Dandy*, Madrid, Alfaguara.
- VARELA, José Luis (1979 [1960]): «Sobre el estilo de Larra», en Rubén Benítez ed., *Mariano José de Larra*, Madrid, Taurus, 285-286.
- VARELA, José Luis (1983): *Larra y España*, Madrid, Espasa Calpe.
- VV. AA. (2003): *Paisajes sonoros en el Madrid del siglo XVIII. La tonadilla escénica*, Madrid, Museo de San Isidro. Ayuntamiento de Madrid.
- Zorrilla, José (1998 [1880-82]): *Recuerdos del tiempo viejo*, Madrid, prólogo de E. Pardo Bazán, México, Porrúa.



ZORRILLA, José (1998): *Recuerdos del tiempo viejo*, prólogo de Emilia Pardo Bazán, México, Porrúa.