



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 46776

Nombre: La edición de textos en el siglo XXI: el universo del libro

Ciclo: Máster Universitario Oficial

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados	La edición de textos en el siglo XXI: el universo del libro	OPTATIVA

COORDINACIÓN

HARO CORTES MARTA

RESUMEN

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico).

Esta asignatura se centra, en su primera parte, en la edición de textos en diferentes formatos: desde la edición analógica a la digital. Asimismo, se analizará el libro como objeto cultural: su historia, transmisión, conformación física y morfología librería, su estructura y tipología, así como la relación entre texto e imagen. En la segunda parte, el objeto de estudio será el proceso de edición del libro: desde la entrega del original hasta la distribución y comercialización del mismo. La editorial como industria cultural; el editor (tipología y funciones) y las distintas fases de producción de una publicación tanto en papel como digital. También se atenderá a los espacios del libro (bibliotecas y plataformas digitales) y a los sistemas de información para el estudio e investigación del patrimonio bibliográfico español.

Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el ODS 4, y, en concreto, contribuye a "garantizar que todos



los alumnos adquieran los conocimientos y las habilidades necesarios para promover el desarrollo sostenible", lo que incluye, entre otros aspectos, "los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, ciudadanía y valoración de la diversidad cultural".

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Ser capaces de adquirir y aplicar conocimientos sobre las técnicas y procedimientos de escritura académica.

Ser capaces de adquirir y saber aplicar conocimientos sobre los diferentes procesos de edición y sus soportes así como el conocimiento de las aplicaciones necesarias para los sistemas de edición (impresa y digital).

Ser capaces de adquirir y saber aplicar conocimientos sobre nuevas tecnologías, lenguajes hipertextuales y las herramientas utilizadas en la producción literaria y en lengua española, multimedia y en red.

Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.

Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.

Ser capaces de editar textos, elaborar y catalogar corpus relacionados con los estudios filológicos hispánicos.



Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Historia del libro

Historia y evolución del manuscrito al libro electrónico y la literatura digital.

2. Sistemas de información y documentación

Tipología, localización y citación de fuentes información y documentación (manuscritos, incunables, impreso antiguo y libros modernos y contemporáneos).

3. La edición de textos

Historia y evolución de la edición de textos.

Tipos de edición.

Edición crítica de un texto: fases y metodología.

4. Factura física del libro: morfología libraria, estructura y tipología

Estudio material y morfología del libro.

Descripción codicológica y tipobibliográfica.

5. Edición digital

Ediciones de marcaje



Reconocimiento y transcripción automática de textos.

6. Editoriales y editores: industria cultural

Editor académico: funciones, proyección y competencias.

Tipología de las publicaciones académicas.

Proceso editorial: fases y desarrollo.

7. Edición de publicaciones académicas

Proyecto editorial.

Fases del proceso editorial: entrega de originales, evaluación, corrección y maquetación.

8. Espacios del libro y bibliotecas

Política de compras, catalogación, depósito, conservación y tipología de las bibliotecas (electrónicas, digitales, virtuales, etc.)

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

Editar críticamente textos de la literatura y el teatro clásicos españoles.

Conocer los diferentes lenguajes para la edición digital de textos literarios y teatrales españoles.

Conocer la tradición crítica en relación con la edición de textos literarios y teatrales españoles.

Demostrar destreza en manejo de archivos y bibliotecas, bases de datos y sistemas de información para el



estudio e investigación del patrimonio bibliográfico español.

Identificar el libro como objeto cultural en su evolución histórica.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	40,00
Total horas	40,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	6,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	104,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	110,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

EVALUACIÓN



Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, etc.). 30 %. Hasta 3 puntos. La puntuación del alumno se mantendrá a lo largo del curso.

Valoración de los trabajos escritos que demuestren la competencia adquirida y de ejercicios prácticos y/o lecturas y/o exposiciones (individuales y en grupo). 70 %. Hasta 4 puntos. Para ser evaluado de la asignatura, el alumnado deberá obtener como mínimo 3,5 puntos de la nota. Recuperable en segunda convocatoria.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

Tanto en las pruebas como en las actividades se exigirá corrección ortográfica, gramatical y léxica. Cada incorrección comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

ABADAL, Ernest (2012): «Retos de las revistas en acceso abierto: cantidad, calidad y sostenibilidad económica», Hipertext.net, 10 [<http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-10/retosrevistas-en-acceso-abierto.html>]

AGENJO, Xavier (2015): «Las bibliotecas virtuales españolas y el tratamiento textual de los recursos bibliográficos», Insula, 822, pp. 12-14.

ALLÉS TORRENT, Susana (2015): «Edición digital y algunas tecnologías aliadas», Insula, 822, pp. 18-21.

ALONSO ARÉVALO, Julio y José Antonio CORDÓN GARCÍA (2015): «Retos en torno al préstamo de libros digitales en bibliotecas», Anales de Documentación, 18.1. [<http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.18.1.207171>]

ALONSO ARÉVALO, Julio (2013): Plataformas de préstamos de libros digitales en las bibliotecas públicas, publicación digital, en Conversaciones líquidas: buscando nuevas dimensiones sobre el libro digital. Peñaranda 25 de septiembre de 2013. Salamanca: FGSR. [<http://hdl.handle.net/10366/122174>]

BARBIER, Frederi (2005): Historia del libro, Madrid, Alianza Editorial.



BAZZACO, Stefano y AA.VV. (2022): «Sistemas de reconocimiento de textos e impresos hispánicos de la Edad Moderna. La creación de unos modelos de HTR para la transcripción automatizada de documentos en gótica y redonda (s. XV-XVII), *Historias Fingidas*, número especial 1, pp. 67-125. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1190>

BAZZACO, Stefano (2024): «Revolucionar el acceso al patrimonio librario: los sistemas de HTR entre humanidades digitales y ciencia de la información», *Philologia hispalensis*, 38.2, pp. 59-77. https://sftpinstitu.us.es/revistas/philologia/38_2/03_PH_38_2_2024.pdf

BECEIRO, Isabel (2006): *Libros, lectores y bibliotecas en la España Medieval*, Murcia, Nausícaä.

BIZZARRI, Hugo O. (2014): «El hispanismo en la senda de la crítica textual», en *Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas (A Coruña, 2012)*, ed. Rocío Barros Roel, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 167-180.

BIZZARRI, Hugo O. (2003-2004), «Veinte años de reflexión sobre crítica textual (1983-2003)», *Revue Critique de Philologie Romane*, 4-5, pp. 296-321.

BLECUA, Alberto (1991), «Los textos medievales castellanos y sus ediciones», *Romance Philology*, 45.1, pp. 73-88.

BLECUA, Alberto (1983): *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia.

BOLOGNA, Giulia (1988): *Manuscritos y miniaturas: el libro antes de Gutenberg*, Madrid, Anaya.

BORDALEJO, Bárbara (2015): «Los libros del futuro», *Insula*, 822, pp. 6-8.

BOUZA, Fernando (1997): «Para qué imprimir: de autores, público, impresores y manuscritos en el Siglo de Oro», *Cuadernos de historia moderna*, 18, pp. 31-50.

BOUZA, Fernando (2001): *Corre manuscrito: una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons.

BOUZA, Fernando (2010): *Del escribano a la biblioteca*, Madrid, Síntesis.

CÁTEDRA, Pedro M. y Anastasio ROJO (2004): *Bibliotecas y lecturas de mujeres. Siglo XVI*, Salamanca, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.

CÁTEDRA, Pedro M. y M.^a Luisa LÓPEZ VIDRIERO (1998): *La imprenta y su impacto en Castilla*, Salamanca, s. e.



CÁTEDRA, Pedro M. (1989): «La imprenta y la difusión de la cultura», *Historia* 16, 157, pp. 69-74.

CAVALLO, Guglielmo y Roger CHARTIER (1998): *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus.

CAYUELA, Begoña (2014): «La iconografía en la era digital: hacia una heurística para el estudio del contenido de las imágenes medievales», *Magnificat Cultura i Literatura Medievals*, 1, 1-36. [<https://ojs.uv.es/index.php/MCLM/article/view/3796>].

CELIS SÁNCHEZ, Ángela (2017): «El hipertexto o el nuevo espacio comunicativo multimoda», *Revista de Humanidades Digitales*, 1, pp. 181-192. [<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/16675/16564>]

CODINA, Lluís (2000): *El libro digital y la www*, Madrid, Tauro Producciones.

CORDÓN GARCÍA, José Antonio, Julio ALONSO ARÉVALO y Raquel GÓMEZ DÍAZ (2011): «Las plataformas de venta de libros electrónicos: modelos de negocio y estrategias de mercado», *BID: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 26 [17-01-2017] [<http://bid.ub.edu/26/cordon2.htm>]

CORDÓN GARCÍA, Juan Antonio, Raquel GÓMEZ DÍAZ, Julio ALONSO ARÉVALO y José Luis ALONSO BERROCAL (2015): *El ecosistema del libro electrónico universitario*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2ª ed. corregida y aumentada.

ALVAR, Carlos, y LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, coords. (2002): *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*, Madrid, Castalia.

Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión (2002): Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, coord., Madrid, Castalia.

ESCANDELL MONTIEL, Daniel (2014): «El libro en pantalla: hacia un nuevo ensayo en el siglo XXI con la escritura y edición digital», *Humanidades Digitales: una aproximación transdisciplinar*, Janus. Anexo 2.

ESCANDELL MONTIEL, Daniel (2014): «El libro en pantalla: hacia un nuevo ensayo en el siglo XXI con la escritura y edición digital», *Humanidades Digitales: una aproximación transdisciplinar*, Janus. Anexo 2 [<https://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?id=47>]

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito (1985): *Historia de las bibliotecas*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Pirámide, 2ª edición 1987.



ESCOLAR, Hipólito, dir. (1993), *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

ESCOLAR, Hipólito (1984): *Historia del Libro*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Ediciones Pirámide.

GALLEGO, A. (1979), *Historia del grabado en España*, Madrid, Cátedra.

GARCÍA AVILÉS, Alejandro (2000), «Imagen, texto, contexto: reflexiones sobre el método iconográfico en el umbral del siglo XXI», *Boletín del Museo del Prado*, 18, 36, pp. 101-118. [<https://www.museodelprado.es/aprende/boletin/imagen-texto-contexto-reflexiones-sobre-elmetodo/29828226-4210-4faa-8ac2-25520c12180b>].

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (2016): «Los orígenes de la portada: un laberinto editorial con una salida inesperada», *Titivillus*, 2, pp. 127-157. [<http://titivillus.es/numero-2-2016/>]

HARO CORTÉS, Marta (ed.) (2016): «Texto e ilustración en el libro medieval: factura física, lectura y recepción», *Revista de Poética Medieval*, 30. [<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/32838>].

HARO CORTÉS, Marta y José Luis CANET, eds. (2014), *Texto, edición y público lector en los albores de la imprenta*, Valencia, Universitat de València.

HELLINGA, Lotte (2006): *Impresores, editores, correctores y cajistas. Siglo XV*, Madrid, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.

INFANTES, Víctor (1985): «Cómo se edita un texto literario», *Incipit*, 5, pp. 125-128.

INFANTES, Víctor (2003): «La tipología de las formas editoriales», en *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*, eds. Víctor Infantes, François Lopez, Jean-François Botrel y Nieves Baranda, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 39-49.

INFANTES, Víctor (2001): «Los géneros editoriales: entre el texto y el libro», en *La cultura del libro en la edad moderna: Andalucía y América*, coords. M. Peña Díaz, P. Ruiz Pérez y J. Solana Pujalte, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 37-46.

LACARRA, M.^a Jesús, ed. (2016): *La literatura medieval hispánica en la imprenta (1475-1600)*, Valencia, Universitat de València.

LE GOFF, Jacques, *Los intelectuales en la Edad Media*, Barcelona, Gedisa, 1986, versión original, 1985.



LÓPEZ SERRANO, Matilde, *La encuadernación española*, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1972.

LÓPEZ-VIDRIERO, M.^a Luisa y Pedro M. CÁTEDRA (eds.), *El libro antiguo español [1]. Actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)*, Madrid, Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional, Sociedad Española de Historia del Libro, 1988.

LÓPEZ-VIDRIERO, M.^a Luisa y Pedro M. CÁTEDRA (eds.), *El libro antiguo español [2]. Actas del segundo Coloquio Internacional*, Madrid, Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional, Sociedad Española de Historia del Libro, 1992.

LÓPEZ-VIDRIERO, M.^a Luisa y Pedro M. CÁTEDRA (eds.), *El libro antiguo español [3]. El libro en palacio y otros estudios bibliográficos*, Madrid, Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional, Sociedad Española de Historia del Libro, 1996.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, «¿Cómo editar textos impresos? Notas y comentarios para un manual», *La Corónica*, 30.2 (2002), pp. 279-315.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, «Entre la crítica del texto y la lectura coetánea: las dos caras de la cultura del manuscrito en la Edad Media», *La corónica*, 27.2 (1999), pp. 189-218.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, «Informática textual: nuevos retos para la edición y difusión de los textos (bibliotecas virtuales y bancos de datos textuales)», en *Tradiciones discursivas. Edición de textos orales y escritos*, eds., R. Santiago, A. Valenciano y S. Iglesias, Madrid, Instituto Universitario Menéndez Pidal, Universidad Complutense de Madrid, 2006, pp. 251-302.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, *Elogio del texto digital*, Madrid, Fórcola, 2012.

MARTÍN ABAD, Julián, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*, Madrid, Laberinto, 2003.

MOLL, Jaime, «El impresor, el editor y el librero», en *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*, eds. Víctor Infantes, François Lopez, Jean-François Botrel y Nieves Baranda, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 77-84.

MOLL, Jaime, «El libro en el Siglo de Oro», *Edad de Oro*, 1 (1982), pp. 43-54.

MOLL, Jaime, «El libro, entorno del texto», en *Le Livre et l'Édition dans le monde hispanique. XVIe-XXe siècles. Pratiques et discours paratextuels, études réunies et présentées para Michel Moner et Michel Lafon*, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble III, 1992, pp. 9-19.



MOLL, Jaime, «El taller de la imprenta», en *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*, eds. Víctor Infantes, François Lopez, Jean-François Botrel y Nieves Baranda, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 31-38.

MOLL, Jaime, «La imprenta manual», en *Imprenta y crítica en el Siglo de Oro*, dir. Francisco Rico, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000, pp. 13-27.

MOLL, Jaime, *De la imprenta al lector: estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, Arco/Libros, 1994.

ORDUNA, Germán, «La edición crítica», *Incipit*, 10 (1990), pp. 17-43.

ORDUNA, Germán, *Ecdótica. Problemática de la edición de textos*, Kassel, Reichenberger, 2000.

ORDUNA, Germán, *Fundamentos de crítica textual*, Madrid, Arco Libros, 2005.

OSTOS, Pilar, M^a Luisa PARDO y Elena, E. RODRÍGUEZ, *Vocabulario de codicología*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *Introducción general a la edición del texto literario*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001. *Revista de Humanidades Digitales*, Universidad Nacional de Educación a Distancia [http://revistas.uned.es/index.php/RHD/issue/view/1096]

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *La edición de textos*, Madrid, Síntesis, 1997.

RIPOLL CERVERA, Enrique, *Inteligencia artificial e incunables poéticos: un modelo de transcripción automática*, Valencia, IVEMIR-UCV, 2024. <https://ultreia.ucv.es/index.php/ultreia/catalog/view/34/36/1251>

RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio, «El libro digital», *Digithum*, 2 (2000). [http://in3wps.uoc.edu/index.php/digithum/article/view/603]

ROJAS CASTRO, Antonio (2017): «La edición crítica digital y la codificación TEI. Preliminares para una nueva edición de las Soledades de Luis de Góngora», *Revista de Humanidades Digitales*, 1, pp. 4-19. [http://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/16379/16554]

RUIZ GARCÍA, Elisa, «Metodología del estudio del libro», *Boletín de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas*, 1 (2003), pp. 41-56.

RUIZ, Elisa, *Introducción a la codicología*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.



SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, *Introducción al libro manuscrito*, Madrid, Arco Libros, 1995.

SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, Pedro (ed.), *Editar la literatura española: Edad Media y Renacimiento*, monográfico *La Corónica*, 30.2 (2002).

SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, Pedro, *Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica*, Madrid, Arco Libros, 1998.

SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, Pedro (2011): *La edición de textos españoles medievales y clásicos. Criterios de presentación gráfica*, San Millán de la Cogolla, Cilengua.

SPENCE, Paul (2014): «Edición académica en la era digital: modelos, difusión y proceso de investigación», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 20. [<http://www.raco.cat/index.php/anuariolopedevega/article/view/286693>]

VICENTE GARCÍA, Remedios de (2013): «Los libros electrónicos en las colecciones de las bibliotecas públicas», *BID: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 30 [17-01-2017] [<http://bid.ub.edu/es/30/devicente.htm>]

WEITZMANN, Kurt, *El rollo y el códice: un estudio del origen y el método de la iluminación de textos*, Madrid, Nerea, 1990.

YARZA LUANCES, Joaquín (ed.), *Estudios de iconografía medieval española*, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, 1984.