



## FITXA IDENTIFICATIVA

### DADES DE L'ASSIGNATURA

**Codi:** 46776

**Nom:** L'edició de textos en el segle XXI: l'univers del llibre

**Cicle:** Màster Universitari Oficial

**Crèdits ECTS:** 6

**Curs acadèmic:** 2025-26

### TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
2267 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

### MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
2267 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació	L'edició de textos en el segle XXI: l'univers del llibre	OPTATIVA

### COORDINACIÓ

HARO CORTES MARTA

## RESUM

En el pla d'estudis del Títol de Màster, aquesta assignatura s'integra en l'itinerari II (Literatura Espanyola i Teatre Hispànic).

Aquesta assignatura se centra, en la seua primera part, en l'edició de textos en diferents formats: des de l'edició analògica a la digital. Així mateix, s'analitzarà el llibre com a objecte cultural: la seua història, transmissió, conformació física i morfologia, la seua estructura i tipologia, així com la relació entre text i imatge. En la segona part, l'objecte d'estudi serà el procés d'edició del llibre: des del lliurament de l'original fins a la distribució i comercialització d'aquest. L'editorial com a indústria cultural; l'editor (tipologia i funcions) i les diferents fases de producció d'una publicació tant en paper com digital. També s'atendrà els espais del llibre (biblioteques i plataformes digitals) i als sistemes d'informació per a l'estudi i recerca del patrimoni bibliogràfic espanyol.

Tal com es detalla en el volum de treball, les classes teòriques es complementen amb classes pràctiques. A aquestes activitats formatives de caràcter presencial s'afegeix la participació en conferències i seminaris organitzats pel Departament de Filologia Espanyola.

Esta assignatura té en compte especialment el ODS 4, i, en concret, contribuïx a "garantir que tots els alumnes adquirisquen els coneixements i les habilitats necessaris per a promoure el desenvolupament



sostenible", la qual cosa inclou, entre altres aspectes, "els drets humans, la igualtat de gènere, la promoció d'una cultura de pau i no violència, ciutadania i valoració de la diversitat cultural".

## **CONEIXEMENTS PREVIS**

### **RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### **ALTRES TIPUS DE REQUISITS**

No s'han especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

## **COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE**

-

Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.

Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Ser capaços d'adquirir i aplicar coneixements sobre les tècniques i els procediments d'escriptura acadèmica.

Ser capaços d'adquirir i saber aplicar coneixements sobre els diferents processos d'edició i els seus suports, així com de les aplicacions necessàries per als sistemes d'edició (impresa i digital).

Ser capaços d'adquirir i saber aplicar coneixements sobre noves tecnologies, llenguatges hipertextuals i les ferramentes utilitzades en la producció literària i en llengua espanyola, multimèdia i en xarxa.

Ser capaços d'aplicar en entorns professionals els coneixements i destreses adquirits, i d'analitzar el conjunt de variables que intervenen en l'encreuament entre teoria i pràctica, captant conflictes i negociant solucions, en el marc del diàleg i de la defensa de drets i obligacions, amb criteris deontològics i laborals.

Ser capaços d'editar textos i d'elaborar i catalogar corpus relacionats amb els estudis filològics hispànics

Ser capaços d'emprar els recursos institucionals, els grans instruments científics, les tècniques, les bases de dades i biblioteques, la bibliografia, les revistes especialitzades i els nous recursos proporcionats per les TIC en l'àmbit d'estudi.

Ser capaços d'exercir un treball en equip, fomentant les relacions interpersonals, el diàleg, el respecte a l'altre i la no discriminació, ni lingüística ni social.



## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Història del llibre

Història i evolució del manuscrit al llibre electrònic i la literatura digital

### 2. Sistemes d'informació i documentació

Tipologia, localització i citació de fonts d'informació i documentació (manuscrits, incunables, imprés antic i llibres moderns i contemporanis).

### 3. L'edició de textos

Història i evolució de l'edició de textos.  
Tipus d'edició.  
Edició crítica d'un text.

### 4. Factura física del llibre: morfologia llibrària, estructura i tipologia

Estudi material i morfologia del llibre.  
Descripció codicològica i tipobibliogràfica.

### 5. Edició digital

Edicions de marcatge  
Reconeixement i transcripció automàtica de textos.

### 6. Editoriales i editors: indústria cultural

Editor acadèmic: funcions, projecció i competències.



Tipologia de les publicacions acadèmiques.  
Procés editorial: fases i desenvolupament.

## 7. Edició de publicacions acadèmiques

Projecte editorial.  
Fases del procés editorial: lliurament d'originals, avaluació, correcció i maquetació.

## 8. Espais del llibre i biblioteques

Política de compres, catalogació, dipòsit, conservació i tipologia de les biblioteques (electròniques, digitals, virtuals, etc.).

Aquests continguts es reflectiran en els següents resultats d'aprenentatge:

Editar críticament textos de la literatura i el teatre clàssics espanyols.

Conèixer els diferents llenguatges per a l'edició digital de textos literaris i teatrals espanyols.

Conèixer la tradició crítica en relació amb l'edició de textos literaris i teatrals espanyols.

Demostrar destresa en maneig d'arxius i biblioteques, bases de dades i sistemes d'informació per a l'estudi i recerca del patrimoni bibliogràfic espanyol.

Identificar el llibre com a objecte cultural en la seua evolució històrica

### VOLUM DE TREBALL (HORES)

#### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	40,00
<b>Total hores</b>	<b>40,00</b>

**ACTIVITATS NO PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	6,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	104,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>110,00</b>

**METODOLOGIA DOCENT**

Lliçó magistral (exposició de continguts a partir de desenvolupaments teòrics) amb diferents recursos (textos, audiovisuals, etc.)

Classes pràctiques participatives (exercicis, exposicions, debats, test, etc.), realitzades en grup i/o de manera individual.

Usos de procediments i estratègies deductius en l'aplicació del coneixement adquirit: detecció i resolució de problemes, activitats de manera individual o en grup (exercicis, lectura i comentari crític de diferents textos, realització de treballs escrits i/o exposició oral dels resultats, etc.) a partir de l'exposició prèvia de continguts.

Usos de procediments i estratègies inductius en l'aplicació del coneixement adquirit: detecció i resolució de problemes, activitats de manera individual o en grup (exercicis, lectura i comentari crític de diferents textos, realització de treballs escrits i/o exposició oral dels resultats, etc.) a partir de directrius bàsiques per a formular un desenvolupament teòric posterior.

**AVALUACIÓ**

Valoració de la participació activa a l'aula i/o en les tutories (exercicis, lectures, activitats, debats, etc.). 30 %. Fins a 3 punts. La puntuació de l'alumne es mantindrà al llarg del curs.

Valoració dels treballs escrits que demostrin la competència adquirida i d'exercicis pràctics i/o lectures i/o exposicions (individuals i en grup). 70 %. Fins a 7 punts. Per a ser avaluat de l'assignatura, l'alumnat haurà d'obtenir com a mínim el 3,5 punts de la nota. Recuperable en segona convocatòria.

L'honestetat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

Tant en les proves com en les activitats, s'exigirà correcció ortogràfica, gramatical i lèxica. Cada



incorrecció comportarà una reducció de la qualificació obtinguda, que pot arribar a suposar un suspens.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFIA

ABADAL, Ernest (2012): «Retos de las revistas en acceso abierto: cantidad, calidad y sostenibilidad económica», *Hipertext.net*, 10 [http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-10/retosrevistas-en-acceso-abierto.html]

AGENJO, Xavier (2015): «Las bibliotecas virtuales españolas y el tratamiento textual de los recursos bibliográficos», *Insula*, 822, pp. 12-14.

ALLÉS TORRENT, Susana (2015): «Edición digital y algunas tecnologías aliadas», *Insula*, 822, pp. 18-21.

ALONSO ARÉVALO, Julio y José Antonio CORDÓN GARCÍA (2015): «Retos en torno al préstamo de libros digitales en bibliotecas», *Anales de Documentación*, 18.1. [http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.18.1.207171]

ALONSO ARÉVALO, Julio (2013): Plataformas de préstamos de libros digitales en las bibliotecas públicas, publicación digital, en *Conversaciones líquidas: buscando nuevas dimensiones sobre el libro digital*. Peñaranda 25 de septiembre de 2013. Salamanca: FGSR. [http://hdl.handle.net/10366/122174]

BARBIER, Frederi (2005): *Historia del libro*, Madrid, Alianza Editorial.

BAZZACO, Stefano y AA.VV. (2022): «Sistemas de reconocimiento de textos e impresos hispánicos de la Edad Moderna. La creación de unos modelos de HTR para la transcripción automatizada de documentos en gótica y redonda (s. XV-XVII)», *Historias Fingidas*, número especial 1, pp. 67-125. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1190>

BAZZACO, Stefano (2024): «Revolucionar el acceso al patrimonio librario: los sistemas de HTR entre humanidades digitales y ciencia de la información», *Philologia hispalensis*, 38.2, pp. 59-77. [https://sftpinstitu.us.es/revistas/philologia/38\\_2/03\\_PH\\_38\\_2\\_2024.pdf](https://sftpinstitu.us.es/revistas/philologia/38_2/03_PH_38_2_2024.pdf)

BECEIRO, Isabel (2006): *Libros, lectores y bibliotecas en la España Medieval*, Murcia, Nausícaä.

BIZZARRI, Hugo O. (2014): «El hispanismo en la senda de la crítica textual», en *Cincuentenario de*



la Asociación Internacional de Hispanistas (A Coruña, 2012), ed. Rocío Barros Roel, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 167-180.

BIZZARRI, Hugo O. (2003-2004), «Veinte años de reflexión sobre crítica textual (1983-2003)», *Revue Critique de Philologie Romane*, 4-5, pp. 296-321.

BLECUA, Alberto (1991), «Los textos medievales castellanos y sus ediciones», *Romance Philology*, 45.1, pp. 73-88.

BLECUA, Alberto (1983): *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia.

BOLOGNA, Giulia (1988): *Manuscritos y miniaturas: el libro antes de Gutenberg*, Madrid, Anaya.

BORDALEJO, Bárbara (2015): «Los libros del futuro», *Insula*, 822, pp. 6-8.

BOUZA, Fernando (1997): «Para qué imprimir: de autores, público, impresores y manuscritos en el Siglo de Oro», *Cuadernos de historia moderna*, 18, pp. 31-50.

BOUZA, Fernando (2001): *Corre manuscrito: una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons.

BOUZA, Fernando (2010): *Del escribano a la biblioteca*, Madrid, Síntesis.

CÁTEDRA, Pedro M. y Anastasio ROJO (2004): *Bibliotecas y lecturas de mujeres. Siglo XVI*, Salamanca, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.

CÁTEDRA, Pedro M. y M.<sup>a</sup> Luisa LÓPEZ VIDRIERO (1998): *La imprenta y su impacto en Castilla*, Salamanca, s. e.

CÁTEDRA, Pedro M. (1989): «La imprenta y la difusión de la cultura», *Historia* 16, 157, pp. 69-74.

CAVALLO, Guglielmo y Roger CHARTIER (1998): *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus.

CAYUELA, Begoña (2014): «La iconografía en la era digital: hacia una heurística para el estudio del contenido de las imágenes medievales», *Magnificat Cultura i Literatura Medievals*, 1, 1-36. [<https://ojs.uv.es/index.php/MCLM/article/view/3796>].

CELIS SÁNCHEZ, Ángela (2017): «El hipertexto o el nuevo espacio comunicativo multimoda», *Revista de Humanidades Digitales*, 1, pp. 181-192. [<http://revistas.uned.es/index>].



php/RHD/article/view/16675/16564]

CODINA, Lluís (2000): El libro digital y la www, Madrid, Tauro Producciones.

CORDÓN GARCÍA, José Antonio, Julio ALONSO ARÉVALO y Raquel GÓMEZ DÍAZ (2011): «Las plataformas de venta de libros electrónicos: modelos de negocio y estrategias de mercado», BID: textos universitaris de biblioteconomia i documentació, 26 [17-01-2017] [<http://bid.ub.edu/26/cordon2.htm>]

CORDÓN GARCÍA, Juan Antonio, Raquel GÓMEZ DÍAZ, Julio ALONSO ARÉVALO y José Luis ALONSO BERROCAL (2015): El ecosistema del libro electrónico universitario, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2ª ed. corregida y aumentada.

ALVAR, Carlos, y LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, coords. (2002): Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión, Madrid, Castalia.

Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión (2002): Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, coord., Madrid, Castalia.

ESCANDELL MONTIEL, Daniel (2014): «El libro en pantalla: hacia un nuevo ensayo en el siglo XXI con la escritura y edición digital», Humanidades Digitales: una aproximación transdisciplinar, Janus. Anexo 2.

ESCANDELL MONTIEL, Daniel (2014): «El libro en pantalla: hacia un nuevo ensayo en el siglo XXI con la escritura y edición digital», *Humanidades Digitales: una aproximación transdisciplinar, Janus* . Anexo 2 [<https://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?id=47>]

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito (1985): *Historia de las bibliotecas*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Pirámide, 2ª edición 1987.

ESCOLAR, Hipólito, dir. (1993), *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

ESCOLAR, Hipólito (1984): *Historia del Libro*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Ediciones Pirámide.

GALLEGO, A. (1979), *Historia del grabado en España*, Madrid, Cátedra.

GARCÍA AVILÉS, Alejandro (2000), «Imagen, texto, contexto: reflexiones sobre el método iconográfico en el umbral del siglo XXI», *Boletín del Museo del Prado*, 18, 36, pp. 101-118. [<https://www.museodelprado.es/aprende/boletin/imagen-texto-contexto-reflexiones-sobre->



elmetodo/29828226-4210-4faa-8ac2-25520c12180b].

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (2016): «Los orígenes de la portada: un laberinto editorial con una salida inesperada», *Titivillus*, 2, pp. 127-157. [<http://titivillus.es/numero-2-2016/>]

HARO CORTÉS, Marta (ed.) (2016): «Texto e ilustración en el libro medieval: factura física, lectura y recepción», *Revista de Poética Medieval*, 30. [<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/32838>].

HARO CORTÉS, Marta y José Luis CANET, eds. (2014), *Texto, edición y público lector en los albores de la imprenta*, Valencia, Universitat de València.

HELLINGA, Lotte (2006): *Impresores, editores, correctores y cajistas. Siglo XV*, Madrid, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.

INFANTES, Víctor (1985): «Cómo se edita un texto literario», *Incipit*, 5, pp. 125-128.

INFANTES, Víctor (2003): «La tipología de las formas editoriales», en *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*, eds. Víctor Infantes, François Lopez, Jean-François Botrel y Nieves Baranda, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 39-49.

INFANTES, Víctor (2001): «Los géneros editoriales: entre el texto y el libro», en *La cultura del libro en la edad moderna: Andalucía y América*, coords. M. Peña Díaz, P. Ruiz Pérez y J. Solana Pujalte, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 37-46.

LACARRA, M.<sup>a</sup> Jesús, ed. (2016): *La literatura medieval hispánica en la imprenta (1475-1600)*, Valencia, Universitat de València.

LE GOFF, Jacques, *Los intelectuales en la Edad Media*, Barcelona, Gedisa, 1986, versión original, 1985.

LÓPEZ SERRANO, Matilde, *La encuadernación española*, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1972.

LÓPEZ-VIDRIERO, M.<sup>a</sup> Luisa y Pedro M. CÁTEDRA (eds.), *El libro antiguo español [1]. Actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)*, Madrid, Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional, Sociedad Española de Historia del Libro, 1988.

LÓPEZ-VIDRIERO, M.<sup>a</sup> Luisa y Pedro M. CÁTEDRA (eds.), *El libro antiguo español [2]. Actas del segundo Coloquio Internacional*, Madrid, Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional, Sociedad Española de Historia del Libro, 1992.



LÓPEZ-VIDRIERO, M<sup>a</sup> Luisa y Pedro M. CÁTEDRA (eds.), *El libro antiguo español [3]. El libro en palacio y otros estudios bibliográficos*, Madrid, Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional, Sociedad Española de Historia del Libro, 1996.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, «¿Cómo editar textos impresos? Notas y comentarios para un manual», *La Corónica*, 30.2 (2002), pp. 279-315.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, «Entre la crítica del texto y la lectura coetánea: las dos caras de la cultura del manuscrito en la Edad Media», *La corónica*, 27.2 (1999), pp. 189-218.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, «Informática textual: nuevos retos para la edición y difusión de los textos (bibliotecas virtuales y bancos de datos textuales)», en *Tradiciones discursivas. Edición de textos orales y escritos*, eds., R. Santiago, A. Valenciano y S. Iglesias, Madrid, Instituto Universitario Menéndez Pidal, Universidad Complutense de Madrid, 2006, pp. 251-302.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, *Elogio del texto digital*, Madrid, Fórcola, 2012.

MARTÍN ABAD, Julián, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*, Madrid, Laberinto, 2003.

MOLL, Jaime, «El impresor, el editor y el librero», en *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*, eds. Víctor Infantes, François Lopez, Jean-François Botrel y Nieves Baranda, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 77-84.

MOLL, Jaime, «El libro en el Siglo de Oro», *Edad de Oro*, 1 (1982), pp. 43-54.

MOLL, Jaime, «El libro, entorno del texto», en *Le Livre et l'Édition dans le monde hispanique. XVIe-XXe siècles. Pratiques et discours paratextuels, études réunies et présentées para Michel Moner et Michel Lafon*, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble III, 1992, pp. 9-19.

MOLL, Jaime, «El taller de la imprenta», en *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*, eds. Víctor Infantes, François Lopez, Jean-François Botrel y Nieves Baranda, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 31-38.

MOLL, Jaime, «La imprenta manual», en *Imprenta y crítica en el Siglo de Oro*, dir. Francisco Rico, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000, pp. 13-27.

MOLL, Jaime, *De la imprenta al lector: estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, Arco/Libros, 1994.

ORDUNA, Germán, «La edición crítica», *Incipit*, 10 (1990), pp. 17-43.



ORDUNA, Germán, *Ecdótica. Problemática de la edición de textos*, Kassel, Reichenberger, 2000.

ORDUNA, Germán, *Fundamentos de crítica textual*, Madrid, Arco Libros, 2005.

OSTOS, Pilar, M<sup>a</sup> Luisa PARDO y Elena, E. RODRÍGUEZ, *Vocabulario de codicología*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *Introducción general a la edición del texto literario*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001. *Revista de Humanidades Digitales*, Universidad Nacional de Educación a Distancia [http://revistas.uned.es/index.php/RHD/issue/view/1096]

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *La edición de textos*, Madrid, Síntesis, 1997.

RIPOLL CERVERA, Enrique, *Inteligencia artificial e incunables poéticos: un modelo de transcripción automática*, Valencia, IVEMIR-UCV, 2024. <https://ultreia.ucv.es/index.php/ultreia/catalog/view/34/36/1251>

RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio, «El libro digital», *Digithum*, 2 (2000). [http://in3wps.uoc.edu/index.php/digithum/article/view/603]

ROJAS CASTRO, Antonio (2017): «La edición crítica digital y la codificación TEI. Preliminares para una nueva edición de las Soledades de Luis de Góngora», *Revista de Humanidades Digitales*, 1, pp. 4-19. [http://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/16379/16554]

RUIZ GARCÍA, Elisa, «Metodología del estudio del libro», *Boletín de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas*, 1 (2003), pp. 41-56.

RUIZ, Elisa, *Introducción a la codicología*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, *Introducción al libro manuscrito*, Madrid, Arco Libros, 1995.

SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, Pedro (ed.), *Editar la literatura española: Edad Media y Renacimiento*, monográfico *La Corónica*, 30.2 (2002).

SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, Pedro, *Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica*, Madrid, Arco Libros, 1998.

SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, Pedro (2011): *La edición de textos españoles medievales y clásicos. Criterios de presentación gráfica*, San Millán de la Cogolla, Cilengua.



SPENCE, Paul (2014): «Edición académica en la era digital: modelos, difusión y proceso de investigación», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 20. [<http://www.raco.cat/index.php/anuariolopedevega/article/view/286693>]

VICENTE GARCÍA, Remedios de (2013): «Los libros electrónicos en las colecciones de las bibliotecas públicas», *BID: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 30 [17-01-2017] [<http://bid.ub.edu/es/30/devicente.htm>]

WEITZMANN, Kurt, *El rollo y el códice: un estudio del origen y el método de la iluminación de textos*, Madrid, Nerea, 1990.

YARZA LUANCES, Joaquín (ed.), *Estudios de iconografía medieval española*, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, 1984.