

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 46777**Nombre:** Literatura popular y literatura cortesana en la Edad Media y en los Siglos de Oro**Ciclo:** Máster Universitario Oficial**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados	Literatura popular y literatura cortesana en la Edad Media y en los Siglos de Oro	OPTATIVA

COORDINACIÓN

FERNANDEZ RODRIGUEZ DANIEL

MONZO RIBES CLARA

RESUMEN

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico) y en el III (Formación Hispánica).

La asignatura tiene por objeto el estudio de textos de la literatura y el teatro españoles de la Edad Media y los Siglos de Oro, partiendo del enfoque interdisciplinar al que dan juego los binomios cultura popular y cultura cortesana, por un lado, y oralidad y escritura, por otro. La base de la educación ética, política y religiosa que define la Edad Media prosigue a través de la instrucción institucionalizada y el mecenazgo nobiliario y cortesano durante los siglos XVI y XVII. A la vez, antes de que se prodigue la difusión y el consumo mayoritario de determinados textos impresos, existe una cultura popular que se aprecia o esconde ya en los textos medievales y se transmite —o reprime, o censura— en los siglos siguientes. Esta dualidad se materializa en el texto —oral o literario, colectivo o individual— a través de los tiempos, y afecta a todas las capas de la producción artística.

Partiendo de ese planteamiento, la actividad docente y los trabajos del alumnado tendrán como punto de

**46777 Literatura popular y literatura cortesana en la Edad Media y en los Siglos de Oro**

partida la dialéctica entre literatura popular y literatura cortesana, entre historia social colectiva e historia individual, para facilitar el análisis, la reflexión y el debate sobre la articulación o el enfrentamiento entre ambas, y el papel jugado en todo ello por los medios de producción, así como la comprensión de los mecanismos de recepción cultural. Se abordarán, desde la premisa de un pasado que bascula entre estos dos polos de atracción, el análisis de los textos literarios en sus contextos socio-históricos, y se fomentará la comprensión documentada, actualizada y personal del valor y función de la obra literaria dentro de su género y de su tiempo. Así, se pensará en los sistemas educativos de la Edad Media –incidiendo en la situación de la mujer–, en el paso de lo oral a la materialidad del libro y su difusión, hasta llegar al análisis del texto literario, convertido ya en un artefacto poético cuyos entresijos el alumnado habrá de desentrañar. De este modo, se prestará particular atención a las convenciones de la literatura del periodo, tanto en lo que respecta a cuestiones culturales (tópicos, imágenes) como a aspectos formales (métrica, versificación, etc.), que se abordarán tanto desde el punto de vista del escritor y su público (cortesano y popular) como a partir de los retos que encierran la transmisión textual y la edición de un clásico.

Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el ODS 4, y, en concreto, contribuye a "garantizar que todos los alumnos adquieran los conocimientos y las habilidades necesarios para promover el desarrollo sostenible", lo que incluye, entre otros aspectos, "los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, ciudadanía y valoración de la diversidad cultural".

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Ser capaces de adquirir y aplicar conocimientos sobre las técnicas y procedimientos de escritura académica.

Ser capaces de adquirir y transmitir conocimientos sobre las épocas, movimientos, corrientes de pensamiento, temas y problemas propios del ámbito de la Filología Hispánica.



Ser capaces de analizar críticamente y explicar textos, eligiendo la metodología filológica específica en función del público potencial al que se dirigen.

Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.

Ser capaces de debatir las ideas de diferentes teorías en el ámbito de la Filología Hispánica y analizar críticamente sus aportaciones, con el fin de contextualizar sus logros y contrastarlos con el saber adquirido.

Ser capaces de desarrollar la docencia e investigación en materias de Filología Hispánica.

Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.

Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.

Ser capaces de leer críticamente textos analizándolos y explicándolos en relación a las claves del debate cultural de la época histórica en que dichos textos se inscriben.

Ser capaces de realizar una lectura crítica, analítica y competente de todo tipo de textos filológicos hispánicos, en función de un método de análisis adecuado a los mismos, por el que sea posible extraer todas sus implicaciones, tanto de forma como de contenido.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Oralidad y escritura, entre la Edad Media y los Siglos de Oro

Analfabetismo y cultura iletrada. Literatura popular: cultura popular y cultura oral. Cultura escrita: el libro en su materialidad. Esferas profana y cristiana en la literatura occidental.

2. Cultura escrita, sociedad cortesana y mecenazgo literario

Texto, etiqueta y espectáculo. La literatura y la proyección de los valores cortesanos: el género pastoril.



3. Pervivencia y transformación de modelos cultos en la historia popular, la épica y la novela

Vigencia y metamorfosis de los mitos. Aventura y didactismo. Entre corsarios y cautivos: de la novela bizantina a la costa valenciana.

4. La expresión literaria del amor cortés frente a la realidad del amor carnal

El amor cortés, la subordinación femenina y la educación sexual masculina. La representación literaria de la feminidad y la desacralización del cuerpo frente a la realidad de la mujer. El amor en la lírica culta del Siglo de Oro: conceptos neoplatónicos y filigráficos.

5. El escritor ante sus textos, el filólogo frente a los clásicos

La accidentada transmisión de la literatura. Las herramientas del poeta y del filólogo: la métrica y la ortología. Restaurar la palabra de los clásicos.

6. Religión doctrinal y religiosidad popular

Espiritualidad y pecado. Ideología y educación religiosa a través de los sentidos: la vista (la pintura religiosa) y el oído (el sermón).

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

Identificar distintos modelos interpretativos en relación con textos literarios y teatrales de la Edad Media y los siglos XVI y XVII.

Apreciar la relevancia del patrimonio literario y teatral clásico y su puesta en valor a partir de las actuales corrientes de interpretación.

Identificar el contexto de producción y de recepción cultural de los textos literarios y teatrales de la Edad



Media y los siglos XVI y XVII, en relación con la dialéctica literatura popular y literatura cortesana.

Saber manejar recursos institucionales, técnicas e instrumentos científicos tanto tradicionales como en nuevos formatos (bibliografía, hemerotecas, bibliotecas o centros de documentación, bases de datos, bancos de imágenes) en el ámbito de la literatura y el teatro hispánicos.

Saber debatir y comunicar las conclusiones de un juicio elaborado a partir de conocimientos adquiridos y razonados de un modo claro y preciso.

Saber elaborar un trabajo especializado siguiendo las pautas académicas.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	40,00
Total horas	40,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	6,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	104,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	110,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.



Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

sarrollo teórico posterior.

EVALUACIÓN

Valoración de la participación activa en el aula y en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, etc.): 30 % (hasta 3 puntos). La puntuación del alumno se mantendrá a lo largo del curso. No recuperable en segunda convocatoria.

Valoración de los trabajos escritos que demuestren la competencia adquirida y de ejercicios prácticos y/o lecturas y/o exposiciones (individuales y en grupo): 70 % (hasta 7 puntos). Recuperable en segunda convocatoria.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados, se hará uso de la plataforma Aula Virtual.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

Tanto en las pruebas como en las actividades se exigirá corrección ortográfica, gramatical y léxica. Cada incorrección comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

BAJTIN, Mijail (1989): *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza, 2.ª ed.

BLECUA, Alberto (1983): *Manual de crítica textual*, Barcelona, Castalia.

BURKE, Peter (2014): *Cultura popular en la Europa moderna*, Madrid, Alianza.



CARO BAROJA, Julio (1990 [1969]): *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Madrid, Istmo.

CHARTIER, Roger (2000): *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra, esp. pp. 73-217.

CHARTIER, Roger (2002): «Formación social y economía psíquica: la sociedad cortesana en el proceso de civilización», en *El mundo como representación*, Barcelona, Editorial Gedisa, pp. 81-104.

CURTIUS, Ernst Robert (1998): *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura Económica.

DAHL, Sven (1987): *Historia del libro*, Madrid, Alianza Editorial.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (1992): *Diccionario de métrica española*, Madrid, Paraninfo.

DUBY, Georges y Michelle PERROT, eds. (1992): *Historia de las mujeres, 2: La Edad Media*, Madrid, Taurus.

COMPLEMENTARIA

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito (1988), *Historia del libro*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2.ª edc.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Daniel, «Edición crítica, problemas textuales y de autoría: métrica y ortología en Lope de Vega», en *La edición del diálogo teatral (siglos XVI-XVII)*, eds. Luigi Giuliani y Victoria Pineda, Florencia, Firenze University Press, 2021, 15-40.

FERRER VALLS, Teresa, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622). Estudio y documentos*, Valencia, UNED-Univ. de Sevilla-Univ. de Valencia, 1993.

GÓMEZ MORENO, Ángel, «Proyección de la cultura oral sobre la vida: la transmisión oral del saber: juglares, épica y teatro», *Historia de España Menéndez Pidal, 16: la época del gótico en la cultura española*, ed. José María Jover Zamora, Madrid, Espasa-Calpe, 1994, 829-60.

MORANT, Isabel, *Discursos de la vida buena: matrimonio, mujer y sexualidad en la literatura humanista*, Madrid, Cátedra, 2002.



ONG, Walter (1996 [1982]): *Oralidad y escritura (Tecnologías de la palabra)* México, FCE.

PONTÓN, Gonzalo (2022): «Editar el teatro de Lope de Vega: de la práctica al método (y viceversa)», *Ecdótica*, 19, 119-133.

SIMÓN DÍAZ, José (2000): *El libro antiguo español: análisis de su estructura*. Madrid: Ollero & Ramos, 2.ª ed. corregida y aumentada.

TORRE, Esteban (2012): *Métrica española comparada*, Universidad de Sevilla, Sevilla.

WRIGHT, Elisabeth R. (2001): *Pilgrimage to Patronage. Lope de Vega and the Court of Philip III. 1598-1621*, Lewisburg, Bucknell University Press, London, Associated University Presses.

ZUMTHOR, Paul (1989): *La letra y la voz: de la literatura medieval*, Madrid, Cátedra.