

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 46778**Nombre:** Metodología para la investigación literaria y teatral hispánica I: la escritura de la memoria en Esp**Ciclo:** Máster Universitario Oficial**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Anual

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados	Metodología para la investigación literaria y teatral hispánica I: la escritura de la memoria en Esp	OPTATIVA

**COORDINACIÓN**

LLUCH PRATS JAVIER

PERIS BLANES JAUME

**RESUMEN**

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico) y en el III (Formación Hispanística).

Esta asignatura tiene como objetivo principal introducir al estudiante en la investigación de un fenómeno determinante de la cultura y de la literatura contemporáneas, tanto en España como en América Latina: la emergencia, dentro del proceso de cambio cultural de finales del siglo XX y primeras décadas del siglo XXI, de una escritura de la memoria histórica. Se estudiarán los aspectos teórico-conceptuales asociados a la memoria histórica y a la narrativa como instrumento de memoria, el proceso histórico en que se produce, y un corpus narrativo especialmente representativo. La perspectiva no será la de la constatación del fenómeno, ni la de su observación acumulativa, sino la de las confrontaciones dentro de la memoria histórica, las diferencias, las pugnas, las transformaciones o las sustituciones, dentro de un campo que se ha descrito convencionalmente como homogéneo, descuidando su diversidad y sus conflictos. La asignatura se centra en la memoria histórica de algunos procesos históricos traumáticos en diferentes países, y presta una especial atención a la confrontación de las narrativas de la memoria de género y de las distintas generaciones que se suceden en el período, desde la generación de los protagonistas-testigos



hasta la del cambio de milenio.

Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

Esta asignatura tiene en cuenta los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el 16, que pretende promover sociedades pacíficas e inclusivas.

mente el 16, que pretende promover sociedades pacíficas e inclusivas.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

La matriculación en esta asignatura requiere que el estudiante también curse Metodología para la investigación literaria y teatral hispánica II: actor y práctica escénica en los Siglos de Oro.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Ser capaces de adquirir y aplicar conocimientos sobre las técnicas y procedimientos de escritura académica.

Ser capaces de adquirir y transmitir conocimientos sobre las épocas, movimientos, corrientes de pensamiento, temas y problemas propios del ámbito de la Filología Hispánica.

Ser capaces de analizar críticamente y explicar textos, eligiendo la metodología filológica específica en función del público potencial al que se dirigen.

Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar



el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.

Ser capaces de debatir las ideas de diferentes teorías en el ámbito de la Filología Hispánica y analizar críticamente sus aportaciones, con el fin de contextualizar sus logros y contrastarlos con el saber adquirido.

Ser capaces de desarrollar la docencia e investigación en materias de Filología Hispánica.

Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.

Ser capaces de elaborar un proyecto en el ámbito de estudio del máster y presentar sus resultados, mediante un discurso elaborado y coherente.

Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.

Ser capaces de leer críticamente textos analizándolos y explicándolos en relación a las claves del debate cultural de la época histórica en que dichos textos se inscriben.

Ser capaces de realizar una lectura crítica, analítica y competente de todo tipo de textos filológicos hispánicos, en función de un método de análisis adecuado a los mismos, por el que sea posible extraer todas sus implicaciones, tanto de forma como de contenido.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Escrituras de la memoria en América Latina

#### 1.1. Cultura, violencia y memoria

Los marcos sociales de la memoria. Violencia de Estado, trauma social y memoria cultural. La memoria, entre los movimientos sociales y la cultura. Memoria e industria cultural.

#### 1.2. Escrituras testimoniales de la represión militar: el caso chileno

Las dictaduras de los setenta: terrorismo de Estado, doctrina del shock y el experimentación neoliberal. La escritura testimonial frente al universo concentracionario y al poder desaparecedor. Heterogeneidad de la enunciación testimonial: narrativa, poética y visual.

#### 1.3. Escrituras ficcionales de la desaparición forzada: el caso argentino

La desaparición como quiebre del sentido social. Representar la desaparición: formas y poéticas de la ausencia, del vacío y del duelo en suspenso.

#### 1.4. Políticas y estéticas de la memoria en las postdictaduras del Cono Sur

Políticas de la memoria y justicia transicional. Formas de la memoria en la globalización. La era del testigo y la industrialización de la memoria.



Del testimonio a la autoficción: el estallido autoficcional en la década del 2000 y las memorias de segunda generación. La memoria como ficción y la ficcionalización de la historia. Retóricas del yo traumatado y de los procesos de rememoración. La memoria de la violencia entre lo político y lo íntimo.

1.5. Representar las nuevas violencias de estado en América Latina

La cultura ante las nuevas formas de violencia: Colombia, México y las nuevas violencias postestatales. De la desaparición originaria a la desaparición social.

Infraciudades. Narrar, pensar, imaginar la chabolización, favelización y nuevas formas de exclusión. Un mundo de monstruos y apocalipsis. Ficciones inmunitarias y monstruosas de la catástrofe social.

## **2. Escrituras de la memoria en España**

2.1. El cambio cultural del fin de siglo/final de milenio. La emergencia de una escritura de la memoria histórica y el cambio cultural al filo del milenio. Los conceptos fundamentales de la memoria.

2.2. La escritura de la memoria desde España y a propósito de la Guerra Civil. El borrado de la memoria colectiva. Las cuentas pendientes de España con su pasado. El nuevo siglo y la avalancha de la memoria histórica. La génesis de un discurso crítico. La querrela contra la Transición. El debate intelectual en la sociedad civil.

2.3. Generaciones y memoria. El rol de las generaciones en la escritura de la memoria de la guerra. La confrontación generacional y otras confrontaciones: de género, de clase, de nacionalidad. La delimitación y caracterización de las distintas generaciones. ¿Se puede hablar de Posmemoria en España? El reencuentro en la Transición con la España Peregrina.

2.4. La narrativa de la memoria histórica de la Guerra Civil y las distintas generaciones: La generación de los protagonistas y testigos oculares. La generación de los niños de la guerra. La generación de la Transición. La generación de los nietos de la guerra. Las nuevas generaciones.

2.5 El balance de la escritura de la memoria: La periodización de la escritura de la memoria de la guerra. Los modelos dominantes. Las opciones alternativas.

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

Analizar el lugar de un texto en las confrontaciones contemporáneas de la memoria tanto en España como en América Latina, atendiendo a los elementos internos de su escritura y a su relación con otros discursos sociales y culturales que participan de los debates y batallas contemporáneas en torno a la memoria histórica.

Conocer y aplicar los distintos modelos heurísticos de teoría y metodología de la investigación en el entorno de la historiografía de la literatura hispánica, y ser capaces de ponerlos en conexión con entornos, afines o nuevos, interdisciplinarios.

**46778 Metodología para la investigación literaria y teatral hispánica I: la escritura de la memoria en Esp**

Enfrentarse a la formulación de juicios propios, reflexionando sobre su verificabilidad, o sus limitaciones en su aplicación en la institucionalización académica de la literatura hispánica y en las responsabilidades sociales, patrimoniales, éticas o de perspectiva de género.

Debatir y comunicar las conclusiones de la reflexión o juicio elaborados (asentados en conocimientos adquiridos y razonados) a públicos especializados o no de un modo claro y preciso.

Conocer y emplear los recursos institucionales y las técnicas e instrumenta científicos tanto tradicionales (bases de datos, bancos de imágenes, bibliografía, hemerotecas, bibliotecas o centros de documentación y museográficos) como los medios proporcionados por las TIC para el ámbito de la literatura hispánica.

Analizar y realizar la crítica correspondiente de textos literarios, aplicando la metodología específica en función del público al que se dirige.

Relacionar los conocimientos, métodos de análisis y técnicas propios del ámbito de la literatura hispánica con los distintos proyectos y líneas de investigación de los equipos que se integran en el área de literatura, al objeto de poder llevar a cabo una investigación específica en su marco.

Escribir ensayos o trabajos que introduzcan a la teoría y metodología de la investigación, anotarlos y dar cuenta de sus fuentes bibliográficas o documentales bajo las normas de carácter académico estandarizadas.

Adquirir la destreza de la búsqueda y el manejo de fuentes historiográficas, críticas y metodológicas relacionadas con textos de la literatura contemporánea, siempre observados en la transversalidad del hecho literario en su conjunto: ideología dominante, sociología, historia de la cultura, producción artística, peculiaridades epistemológicas del texto literario, especificidad retórica y poética, etc.

Ser capaces de identificar la transversalidad, que debe extenderse al estudio de esta producción en su contexto peninsular, europeo y mundial, y en su correspondencia intelectual con producciones artístico culturales paralelas, con la multiculturalidad como eje desde el siglo XXI.

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	40,00
<b>Total horas</b>	<b>40,00</b>

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	6,00



Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	104,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>110,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

sarrollo teórico posterior.

## EVALUACIÓN

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, exposiciones, etc.). 20 %. Hasta 2 puntos. No recuperable en segunda convocatoria (actividad presencial en el aula). Se mantendrá la nota en la segunda convocatoria.

Valoración de los trabajos escritos, ensayos, ejercicios prácticos, tareas, cuestionarios, etc., en horas no presenciales, que demuestren las competencias adquiridas. Trabajos y presentaciones prácticas ligados al curso de las clases y los materiales de estudio. 80 %. Hasta 8 puntos. Se realizarán a lo largo del curso y tendrán fechas de entrega fijas e improrrogables. Recuperable en segunda convocatoria.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

Tanto en las pruebas como en las actividades se exigirá corrección ortográfica, gramatical y léxica. Cada incorrección comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.



El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

AGAMBEN, Giorgio (2000): *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*, Valencia, Pre-Textos.

AGUILAR, Paloma (2008): *Políticas de la memoria y memorias de la política*. Madrid, Alianza Editorial. Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea (2006/7). Dossier sobre Generaciones y memoria de la represión franquista: un balance de los movimientos por la memoria. N.º 7. <http://hispanianova.rediris.es>

CALVEIRO, Pilar (1998): *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*, Buenos Aires, Colihue.

CALVEIRO, Pilar (2012): *Violencias de Estado: la guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global*, Buenos Aires, Siglo veintiuno editores.

DA SILVA CATELA, Ludmila (2001): *No habrá flores en la tumba del pasado: la experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos*, Al Margen, Ediciones.

GATTI, Gabriel (2011): *Identidades desaparecidas: Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada*, Buenos Aires, Prometeo libros.

GRACIA, Jordi y RÓDENAS, Domingo (2011): *Derrota y restitución de la Modernidad, 1930-2010*, en Mainer, J. C. dir., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica.

HALBWACHS, Maurice (1949): *La Mémoire collective*, Paris, Presses Universitaires de France.

HANSEN, Hans Lauge y CRUZ SUÁREZ, Juan Carlos (2012): *La memoria novelada. Hibridación de géneros y metaficción en la novela española sobre la guerra civil y el franquismo (2000-2010)*, Frankfurt, Peter Lang.

HIRSCH, Marianne (2012): *La generación de la Posmemoria*, Madrid, Carpe Diem, 2015.

JELIN, Elizabeth (2002): *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI.



NICHOLS, Geraldine (1992): *Descifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España contemporánea*, Madrid, Siglo XXI.

OLEZA, Joan (2012): *Trazas y bazas de la Modernidad. Ensayos desde el cambio cultural*, La Plata, Ediciones del lado de acá.

OLEZA, Joan (ed.) (2023): *Claves ibéricas de la Guerra Civil. Memorias y narrativas*, Sevilla, Renacimiento, col. Iluminaciones.

PERIS BLANES, Jaume (2005): *La imposible voz. Memoria y representación de los campos de concentración en Chile: la posición del testigo*. Santiago de Chile, Cuarto Propio

REATI, Fernando (1992): *Nombrar lo innombrable: Violencia política y novela argentina: 1975-1985*, Buenos Aires, Legasa.

RICHARD, Nelly (1998): *Residuos y metáforas. (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*, Santiago de Chile, Cuarto Propio.

SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier (2009): *El compromiso de la memoria: un análisis comparatista. Max Aub en el concepto europeo de la literatura del exilio y de los campos de concentración*, Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.

SARLO, Beatriz (2007): *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires, Siglo XXI.

SEGATO, Rita Laura (2008): «La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez: territorio, soberanía y crímenes de segundo estado», *Debate feminista* 37: 78-102.

SOLDEVILA, Ignacio (1980): *La novela desde 1936*, Madrid, Alhambra.

STREJILEVICH, Nora (2006): *El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90*. Buenos Aires, Catálogos.

## COMPLEMENTARIA

### SOBRE LA TEORÍA DE LA MEMORIA HISTÓRICA

HALBWACHS, Maurice (1949): *La Mémoire collective*, Paris, Presses Universitaires de France.



HIRSCH, Marianne (2012): *La generación de la Posmemoria*, Madrid, Carpe Diem, 2015.

JELIN, Elizabeth (2002 [2000]): *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI.

#### SOBRE ESPAÑA Y LA MEMORIA HISTÓRICA

AGUILAR, Paloma (2008): *Políticas de la memoria y memorias de la política*, Madrid, Alianza Editorial.

*Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea* (2006-2007): Dossier sobre Generaciones y memoria de la represión franquista: un balance de los movimientos por la memoria. n.º 7. <http://hispanianova.rediris.es>

#### SOBRE LAS NARRATIVAS DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA GUERRA CIVIL

HANSEN, Hans Lauge y CRUZ SUÁREZ, Juan Carlos (2012): *La memoria novelada. Hibridación de géneros y metaficción en la novela española sobre la guerra civil y el franquismo (2000-2010)*, Frankfurt, Peter Lang.

SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier (2009): *El compromiso de la memoria: un análisis comparatista. Max Aub en el contexto europeo de la literatura del exilio y de los campos de concentración*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

#### SOBRE LA NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

GRACIA, Jordi y RÓDENAS, Domingo (2011): «Derrota y restitución de la Modernidad, 1930-2010», en Mainer, J. C. (dir.), *Historia de la literatura española*. Barcelona, Crítica.

NICHOLS, Geraldine (1992): *Descifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España contemporánea*, Madrid, Siglo XXI.

OLEZA, Joan (2012): *Trazas y bazas de la Modernidad. Ensayos desde el cambio cultural*, La Plata, Ediciones del lado de acá.

SOLDEVILA, Ignacio (1980): *La novela desde 1936*, Madrid, Alhambra.



SOBRE ESCRITURA TESTIMONIAL Y UNIVERSO CONCENTRACIONARIO

AGAMBEN, Giorgio (2000): *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Homo sacer III, Valencia, Pre-Textos.

STREJILEVICH, Nora (2006): *El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90*, Buenos Aires, Catálogos.

PERIS BLANES, Jaume (2005): *La imposible voz. Memoria y representación de los campos de concentración en Chile: la posición del testigo*, Santiago de Chile, Cuarto Propio.

SOBRE MEMORIA, VIOLENCIA Y DESAPARICIÓN EN CHILE Y ARGENTINA

CALVEIRO, Pilar (1998): *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*, Buenos Aires, Colihue.

DA SILVA CATELA, Ludmila (2001): *No habrá flores en la tumba del pasado: la experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos*, Al Margen, Ediciones.

GATTI, Gabriel (2011): *Identidades desaparecidas: Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada*. Buenos Aires, Prometeo libros.

REATI, Fernando (1992): *Nombrar lo innombrable: Violencia política y novela argentina: 1975-1985*, Buenos Aires, Legasa.

RICHARD, Nelly (1998): *Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición*, Santiago de Chile, Cuarto Propio.

SARLO, Beatriz (2007): *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires, Siglo XXI.

SOBRE LAS NUEVAS VIOLENCIAS EN AMÉRICA LATINA

CALVEIRO, Pilar (2012): *Violencias de Estado: la guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global*, Buenos Aires, Siglo veintiuno editores.

SEGATO, Rita Laura (2008): «La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez: territorio, soberanía y crímenes de segundo estado», *Debate feminista*, 37, 78-102.



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

**Guía Docente**  
**46778 Metodología para la investigación literaria y**  
**teatral hispánica I: la escritura de la memoria en Esp**

---