

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 46779**Nombre:** Metodología para la investigación literaria y teatral hispánica II: actor y práctica escénica en los**Ciclo:** Máster Universitario Oficial**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segundo cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados	Metodología para la investigación literaria y teatral II: actor y práctica escénica en los Siglos de	OPTATIVA

**COORDINACIÓN**

FERRER VALLS M TERESA

**RESUMEN**

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico) y en el III (Formación Hispanística).

La asignatura se encuadra en el marco de las líneas de investigación que sobre el teatro español de los siglos XVI y XVII se vienen desarrollando en el departamento de Filología Española desde hace tres décadas. Se pretende ofrecer un panorama amplio de las principales investigaciones que se están llevando a cabo en estos momentos en distintas universidades para centrarnos en uno de los aspectos que en los últimos años han despertado una mayor atención entre los especialistas: la gestión y organización del hecho teatral en los diferentes ámbitos de producción (corral / municipio / corte). Por un lado, se prestará atención al surgimiento del entramado de funcionamiento y ordenación regulada de la actividad profesional, que fragua en torno a las compañías de actores; por el otro, se indagará en la materialidad de la puesta en escena a través del estudio de los diferentes espacios escénicos y de los diferentes públicos.

Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.



Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el ODS 4, y, en concreto, contribuye a "garantizar que todos los alumnos adquieran los conocimientos y las habilidades necesarios para promover el desarrollo sostenible", lo que incluye, entre otros aspectos, "los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, ciudadanía y valoración de la diversidad cultural".

El profesorado de la asignatura participa en el Proyecto de Innovación concedido por el Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la UV: DTD\_iLAB: aprendizaje colaborativo por proyectos interdisciplinarios.

iva de la UV: DTD\_iLAB: aprendizaje colaborativo por proyectos interdisciplinarios.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

La matriculación en esta asignatura requiere que el estudiante también curse Metodología para la investigación literaria y teatral hispánica I: la escritura de la memoria en España y América Latina.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 2267 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Ser capaces de adquirir y aplicar conocimientos sobre las técnicas y procedimientos de escritura académica.

Ser capaces de adquirir y transmitir conocimientos sobre las épocas, movimientos, corrientes de pensamiento, temas y problemas propios del ámbito de la Filología Hispánica.

Ser capaces de analizar críticamente y explicar textos, eligiendo la metodología filológica específica en función del público potencial al que se dirigen.

Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y



negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.

Ser capaces de debatir las ideas de diferentes teorías en el ámbito de la Filología Hispánica y analizar críticamente sus aportaciones, con el fin de contextualizar sus logros y contrastarlos con el saber adquirido.

Ser capaces de desarrollar la docencia e investigación en materias de Filología Hispánica.

Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.

Ser capaces de elaborar un proyecto en el ámbito de estudio del máster y presentar sus resultados, mediante un discurso elaborado y coherente.

Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.

Ser capaces de realizar una lectura crítica, analítica y competente de todo tipo de textos filológicos hispánicos, en función de un método de análisis adecuado a los mismos, por el que sea posible extraer todas sus implicaciones, tanto de forma como de contenido.

Ser capaces de reconocer los métodos de análisis y técnicas de investigación propios del área de Filología Hispánica, así como su inserción en la tradición histórica y su institucionalización académica, familiarizándose con los distintos programas, proyectos, líneas y equipos de investigación operativos en el presente máster, para llevar a cabo una investigación específica en su marco.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### **1. El teatro clásico español: un patrimonio abierto a la investigación**

Grupos y proyectos de investigación vigentes y perspectivas de futuro.

Herramientas y recursos al alcance del investigador en teatro español del Siglo de Oro.

De la teoría a la práctica: indagaciones a partir de ejemplos sobre textos dramáticos.

### **2. La configuración de las prácticas escénicas en la Edad Moderna**

El concepto de práctica escénica: modalidades y confluencias.



Producción y transmisión de textos dramáticos en función de las diferentes prácticas escénicas: el texto, el espacio y el público.

La proyección del teatro clásico más allá del XVII.

### **3. Actores y compañías**

La profesionalización del actor y la formación de las primeras compañías profesionales: su tipología.

La creación de un gremio de actores bajo la protección de la Iglesia: a la búsqueda de un espacio de reconocimiento social.

El lugar de la mujer en las compañías de actores: de la actriz a la "autora" de comedias.

### **4. El surgimiento de los primeros espacios teatrales comerciales y su gestión**

Hacia una organización administrativa bajo control municipal.

Tipología de los edificios teatrales en los diferentes ámbitos geográficos.

Humanidades digitales y teatro clásico: las reconstrucciones virtuales de teatros del Siglo de Oro.

### **5. Teatro y espectáculo cortesano: el surgimiento de una nueva concepción del espacio escénico**

La tradición de la práctica escénica cortesana en el siglo XVI: de las fiestas a la consolidación de un teatro de corte.

La influencia italiana en el teatro cortesano de fines del XVI y del XVII.

La concepción de nuevos espacios para las representaciones de gran aparato: de los teatros efímeros a la construcción del Coliseo del Buen Retiro.



## 6. El espacio urbano como espacio teatral

La ocupación del espacio público: de la fiesta cívica al auto sacramental.

El espectáculo en el marco de la procesión: la proyección simbólica de la sociedad y de la cultura barroca.

La producción teatral en un espacio público y los condicionamientos técnico-artísticos: indagación a partir de las "memorias" documentales.

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

Aplicar distintos modelos heurísticos de teoría y metodología de la investigación en el entorno de la historiografía del teatro español, poniéndolos en conexión con nuevos o afines entornos interdisciplinares.

Integrar conocimientos y formular juicios propios sobre las teorías críticas y las obras teatrales hispánicas que consideren las complejas relaciones entre arte y sociedad.

Aplicar los conocimientos adquiridos sobre las técnicas y procedimientos del estudio de la práctica escénica áurea en entornos nuevos o poco conocidos.

Elaborar ensayos o trabajos, individuales o en equipo, sobre la práctica escénica y actoral de los Siglos de Oro, aplicando una metodología adecuada y dando cuenta correctamente de sus fuentes bibliográficas o documentales bajo normas académicas estandarizadas.

Aplicar los conocimientos adquiridos y los recursos institucionales e instrumentos científicos ya referidos al teatro español de los Siglos de Oro posibilitando tanto la investigación autónoma como el intercambio de conocimientos con otros equipos de estudio, así como acceder a los medios adecuados para elaborar tanto trabajos individuales como en equipo.

Formular juicios propios sobre la práctica escénica del teatro español del Siglo de Oro, reflexionando sobre su verificabilidad y limitaciones, sobre todo aplicados a problemas sociales, patrimoniales, éticos o de perspectiva de género.

Debatir y comunicar las conclusiones de juicios razonables, asentados en conocimientos adquiridos a públicos (especializados o no) de modo claro y preciso.

Analizar críticamente documentos de carácter, histórico, teórico o metodológico sobre la práctica escénica áurea, inventariar tales documentos e imágenes y elaborar corpus o catálogos de los mismos.

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	40,00
<b>Total horas</b>	<b>40,00</b>

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	6,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	104,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>110,00</b>

**METODOLOGÍA DOCENTE**

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

desarrollo teórico posterior.

**EVALUACIÓN**

Valoración de la participación activa en el aula y en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, etc.). 30 %. Hasta 3 puntos. La puntuación del alumno se mantendrá a lo largo del curso. No recuperable en segunda convocatoria.



Valoración de los trabajos escritos que demuestren la competencia adquirida y de ejercicios prácticos y/o lecturas y/o exposiciones (individuales y en grupo). 70 %. Hasta 7 puntos. Recuperable en segunda convocatoria.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

Tanto en las pruebas como en las actividades se exigirá corrección ortográfica, gramatical y léxica. Cada incorrección comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

ALLEGRI, Luigi (2012): *L'arte e il mestiere. L'attore teatrale dall'antichità ad oggi*, Roma, Carocci.

BOLAÑOS, Piedad; REYES PEÑA, Mercedes de los; PALACIOS, Vicente; RUESGA, Juan. Grupo de Investigación Teatro Siglo de Oro: <http://investigacionteatrosiglodoro.com/>

COTARELO Y MORI, Emilio (1997 [1904]): *Bibliografía de las Controversias sobre la licitud del teatro en España*, estudio preliminar e índices de José Luis Suárez, Granada, Universidad, 1997.

EGIDO, Aurora, ed. (1989): *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad.

FERRER VALLS, TERESA, dir. (2008): *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español*, Kassel, Edition Reichenberger.

FERRER VALLS, TERESA, dir. (2012-): *CATCOM. Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral*. <http://catcom.uv.es/>

MOLINARI, Cesare (1993): *L'attore e la recitazione*, Roma, Laterza.

OLEZA, Joan (2017): «Cap a una reconstrucció virtual de la Casa de Comèdies de l'Olivera (1618-1749). El treball de Josep Lluís Sirera i l'estat de la qüestió», *Teatro hispánico y su puesta en escena. Estudios en homenaje a Josep Lluís Sirera Turó*, José Luis Canet, Marta Haro, John London, Biel Sansana (eds.), Colección Parnaseo, n.º 31, Valencia, Universitat de València, 261-290.



QUIRANTE SANTACRUZ, Luis (1999): Evangelina Rodríguez y Josep Lluís Sirera, *Pràctiques escèniques de l'edat mitjana als segles d'or*. València, Universitat de València.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Ars theatraica. Siglos de Oro*. <https://parnaseo.uv.es/Ars/ARST6/index.html>

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (2000): «Deconstruyendo a Dios: el actor frente al auto calderoniano», en M. Carmen Pinillos y Juan Manuel Escudero (eds.), *La rueda de la fortuna. Estudios sobre el teatro de Calderón*, Kassel, Reichenberger, 61-123.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (1998): *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*, Madrid, Castalia.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (2004): «Memoria de las memorias: el teatro clásico y los actores españoles, Proyección y significados del teatro clásico español», en *Homenaje a Alfredo Hermenegildo y Francisco Ruiz Ramón*, coord. José M.<sup>a</sup> Díez Borque y José Alcalá-Zamora, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción de la Cultura Exterior, 319-370.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (2012): *El libro vivo que es el teatro. Canon, actor y palabra en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra.

RUANO DE LA HAZA, José María (2000): *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia.

VAREY, John E. (1987): *Cosmovisión y escenografía*, Madrid, Castalia.

## COMPLEMENTARIA

ARRÓNIZ, Othón (1977): *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos.

BERNÁLDEZ MONTALVO, José M.<sup>a</sup> (1983), *Las tarascas de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento.

BROWN, Jonathan y John H. Elliot (2003): *Un palacio para el Rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, Taurus.

ESCUADERO, Lara y Rafael Zafra (2003): *Memorias de apariencias y otros documentos sobre los autos de Calderón de la Barca*, Kassel-Pamploma, Reichenberger-Universidad de Navarra.

FERRER VALLS, Teresa (1991): *La práctica escénica cortesana: de la época del Emperador a la de Felipe III*, Londres, Tamesis Books.



FERRER VALLS, Teresa (1993): *Nobleza y espectáculo teatral (1532-1622)*, UNED-Universitat de València-Universitat de Sevilla.

GRACIA BENEYTO, Carmen (1997): «La iconografía del actor como documento», en *Del oficio al mito: el actor en sus documentos*, ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros, Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 411-478.

MAROTTI, Feruccio y G. ROMEI, eds. (1991): *La Commedia dell'Arte e la società barocca. La professione del teatro*, Roma, Bulzoni.

SENTAURENS, Jean (1997): «De artesanos a histriones: la tradición gremial como escuela de formación de los primeros actores profesionales. El ejemplo de Sevilla», *Edad de Oro*, XVI, 297-304.

SHERGOLD, Norman D. y J. E. VAREY, J.E., eds. (1985), *Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España*, Londres, Tamesis Books. Fuentes para la historia del teatro en España, II.

URIBE, M.<sup>a</sup> Luz (1986): «Las influencias de la Comedia del Arte en España», en *El teatre durant l'Etat Mitjana i el Renaixement*, ed. Ricard Salvat, Barcelona, Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, 13-20.