

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 46779**Nom:** Metodologia per a la investigació literària i teatral hispànica II: actor i pràctica escènica en els**Cicle:** Màster Universitari Oficial**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2026-27**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
2267 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
2267 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació	Metodologia per a la investigació literària i teatral II: actor i pràctica escènica en els Segles d'	OPTATIVA

**COORDINACIÓ**

FERRER VALLS M TERESA

**RESUM**

En el pla d'estudis del Títol de Màster, aquesta assignatura s'integra en l'itinerari II (Literatura Espanyola i Teatre Hispànic) i en l'itinerari III (Formació Hispanística).

L'assignatura s'enquadra en el marc de les línies de recerca que sobre el teatre espanyol dels segles XVI i XVII es venen desenvolupant en el departament de Filologia Espanyola des de fa tres dècades. Es pretén oferir un panorama ampli de les principals recerques que s'estan duent a terme en aquests moments en diferents universitats per a centrar-nos en un dels aspectes que en els últims anys han despertat una major atenció entre els especialistes: la gestió i organització del fet teatral en els diferents àmbits de producció (corral / municipi / cort). D'una banda, s'estudiarà el sorgiment de l'entramat de funcionament i ordenació regulada de l'activitat professional, que es desenvolupa al voltant de les companyies d'actors; d'altra banda, s'indagarà en la materialitat de la posada en escena a través de l'estudi dels diferents espais escènics i dels diferents públics.

Tal com es detalla en el volum de treball, les classes teòriques es complementen amb classes pràctiques. A aquestes activitats formatives de caràcter presencial s'afegeix la participació en conferències i seminaris organitzats pel Departament de Filologia Espanyola.



Esta assignatura té en compte especialment el ODS 4, i, en concret, contribuïx a "garantir que tots els alumnes adquirisquen els coneixements i les habilitats necessaris per a promoure el desenvolupament sostenible", la qual cosa inclou, entre altres aspectes, "els drets humans, la igualtat de gènere, la promoció d'una cultura de pau i no violència, ciutadania i valoració de la diversitat cultural".

El professorat de l'assignatura participa en el Projecte d'Innovació concedit pel Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la UV: DTD\_iLAB: aprenentatge col·laboratiu per projectes interdisciplinaris.

aprenentatge col·laboratiu per projectes interdisciplinaris.

## CONEXEMENTS PREVIS

### RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### ALTRES TIPUS DE REQUISITS

La matriculació d'aquesta assignatura requerix que l'estudiant també curse Metodologia per a la investigació literària i teatral hispanica I: l'escriptura de la memòria en Espanya i Amèrica Latina.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

### 2267 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació

Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.

Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Ser capaços d'adquirir i aplicar coneixements sobre les tècniques i els procediments d'escriptura acadèmica.

Ser capaços d'adquirir i transmetre coneixements sobre les èpoques, els moviments, els corrents de pensament, els temes i els problemes propis de l'àmbit de la filologia hispanica.

Ser capaços d'analitzar críticament i d'explicar textos, elegint la metodologia filològica específica en funció del públic potencial a què s'adrecen

Ser capaços d'aplicar en entorns professionals els coneixements i destreses adquirits, i d'analitzar el conjunt de variables que intervenen en l'encreuament entre teoria i pràctica, captant conflictes i negociant



solucions, en el marc del diàleg i de la defensa de drets i obligacions, amb criteris deontològics i laborals.

Ser capaços d'elaborar un projecte en l'àmbit d'estudi del màster i presentar els seus resultats, per mitjà d'un discurs elaborat i coherent.

Ser capaços d'emprar els recursos institucionals, els grans instruments científics, les tècniques, les bases de dades i biblioteques, la bibliografia, les revistes especialitzades i els nous recursos proporcionats per les TIC en l'àmbit d'estudi.

Ser capaços d'exercir un treball en equip, fomentant les relacions interpersonals, el diàleg, el respecte a l'altre i la no discriminació, ni lingüística ni social.

Ser capaços de debatre les idees de diferents teories en l'àmbit de la filologia hispanica i analitzar críticament les seues aportacions, amb la finalitat de contextualitzar els seus assoliments i contrastar-los amb els coneixements adquirits

Ser capaços de desenvolupar la docència i la investigació en matèries de filologia hispanica

Ser capaços de realitzar una lectura crítica, analítica i competent de tota mena de textos filològics hispanics, en funció d'un mètode d'anàlisi adequada a aquests, mitjançant el qual siga possible extraure totes les seues implicacions, tant de forma com de contingut

Ser capaços de reconèixer els mètodes d'anàlisi i les tècniques d'investigació propis de la filologia hispanica, així com la seua inserció en la tradició històrica i la seua institucionalització acadèmica, familiaritzant-se amb els diferents programes, projectes, línies i equips d'investigació operatius en aquest màster, per dur a terme una investigació específica en el seu marc.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### **1. El teatre clàssic espanyol: un patrimoni obert a la recerca**

Grups i projectes de recerca sobre teatre clàssic espanyol: tradició i noves perspectives.

Eines i recursos a l'abast de l'investigador en teatre espanyol del Segle d'Or.

De la teoria a la pràctica: indagacions a partir d'exemples sobre textos dramàtics.

### **2. La configuració de les pràctiques escèniques en l'Edat Moderna**

El concepte de pràctica escènica modalitats i confluències.

Producció i transmissió de textos dramàtics en funció de les diferents pràctiques escèniques: el text, l'espai i el públic.



La projecció del teatre clàssic més enllà del XVII.

### **3. Actors i companyies**

La professionalització de l'actor i la formació de les primeres companyies professionals: tipologies.

La creació d'un gremi d'actors sota la protecció de l'església: a la recerca d'un espai de reconeixement social.

El lloc de la dona en les companyies d'actors: de l'actriu a l'*autora* de comèdies.

### **4. El sorgiment dels primers espais teatrals comercials i la seua gestió**

Cap a una organització administrativa sota control municipal.

Tipologia dels edificis teatrals en els diversos àmbits geogràfics.

Humanitats digitals i teatre clàssic: les reconstruccions virtuals de teatres del Segle d'Or.

### **5. Teatre i espectacle cortesà: el sorgiment d'una nova concepció de l'espai escènic**

La tradició de la pràctica escènica cortesana al XVI: de les festes a la consolidació d'un teatre de cort.

La influència italiana en el teatre cortesà de finals del XVI y del XVII.

La concepció de nous espais per a les representacions de gran aparell: del teatres efímers al Coliseu del Buen Retiro.

### **6. L'espai urbà com espai teatral**

L'ocupació de l'espai públic: de la festa cívica a l'auto sacramental.

L'espectacle en el marc de la procesó: la projecció simbòlica de la societat i de la cultura barroca.

La producció teatral en un espai públic i els condicionaments tècnic-artístics: indagació a través de les "memòries" documentals.



Aquests continguts es reflectiran en els següents resultats d'aprenentatge:

Aplicar diferents models heurístics de teoria i metodologia de la recerca a l'entorn de la historiografia del teatre espanyol, posant-los en connexió amb nous o afins entorns interdisciplinaris.

Integrar coneixements i formular judicis propis sobre les teories crítiques i les obres teatrals hispaniques que consideren les complexes relacions entre art i societat.

Aplicar els coneixements adquirits sobre les tècniques i procediments de l'estudi de la pràctica escènica àuria en entorns nous o poc coneguts.

Elaborar assajos o treballs, individuals o en equip, sobre la pràctica escènica i actoral dels Segles d'Or, aplicant una metodologia adequada i donant compte correctament de les seues fonts bibliogràfiques o documentals sota normes acadèmiques estandarditzades.

Aplicar els coneixements adquirits i els recursos institucionals i instruments científics ja referits al teatre espanyol dels Segles d'Or possibilitant tant la recerca autònoma com l'intercanvi de coneixements amb altres equips d'estudi, així com accedir als mitjans adequats per a elaborar tant treballs individuals com en equip.

Formular judicis propis sobre la pràctica escènica del teatre espanyol del Segle d'Or, reflexionant sobre la seva verificabilitat i limitacions, sobretot aplicats a problemes socials, patrimonials, ètics o de perspectiva de gènere.

Debate i comunicar les conclusions de judicis raonables, assentats en coneixements adquirits a públics (especialitzats o no) de mode clar i precís.

Analitzar críticament documents de caràcter, històric, teòric o metodològic sobre la pràctica escènica àuria, inventariar aquests documents i imatges i elaborar corpus o catàlegs.

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	40,00
<b>Total hores</b>	<b>40,00</b>

**ACTIVITATS NO PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	6,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	104,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>110,00</b>

**METODOLOGIA DOCENT**

Lliçó magistral (exposició de continguts a partir de desenvolupaments teòrics) amb diferents recursos (textos, audiovisuals, etc.)

Classes pràctiques participatives (exercicis, exposicions, debats, test, etc.), realitzades en grup i/o de manera individual.

Usos de procediments i estratègies deductius en l'aplicació del coneixement adquirit: detecció i resolució de problemes, activitats de manera individual o en grup (exercicis, lectura i comentari crític de diferents textos, realització de treballs escrits i/o exposició oral dels resultats, etc.) a partir de l'exposició prèvia de continguts.

Usos de procediments i estratègies inductius en l'aplicació del coneixement adquirit: detecció i resolució de problemes, activitats de manera individual o en grup (exercicis, lectura i comentari crític de diferents textos, realització de treballs escrits i/o exposició oral dels resultats, etc.) a partir de directrius bàsiques per a formular un desenvolupament teòric posterior.

n desenvolupament teòric posterior.

**AVALUACIÓ**

Valoració de la participació activa a l'aula i en les tutories (exercicis, lectures, activitats, debats, etc.). 30 %. Fins a 3 punts. La puntuació de l'alumne es mantindrà al llarg del curs. No recuperable en segona convocatòria.

Valoració dels treballs escrits que demostrin la competència adquirida i d'exercicis pràctics i/o lectures i/o exposicions (individuals i en grup). 70 %. Fins a 7 punts. Recuperable en segona convocatòria.

L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.



Tant en les proves com en les activitats, s'exigirà correcció ortogràfica, gramatical i lèxica. Cada incorrecció comportarà una reducció de la qualificació obtinguda, que pot arribar a suposar un suspens.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFIA

### BÀSICA

ALLEGRI, Luigi (2012): *L'arte e il mestiere. L'attore teatrale dall'antichità ad oggi*, Roma, Carocci.

BOLAÑOS, Piedad; REYES PEÑA, Mercedes de los; PALACIOS, Vicente; RUESGA, Juan. Grupo de Investigación Teatro Siglo de Oro: <http://investigacionteatrosiglodero.com/>

COTARELO Y MORI, Emilio (1997 [1904]): *Bibliografía de las Controversias sobre la licitud del teatro en España*, estudio preliminar e índices de José Luis Suárez, Granada, Universidad, 1997.

EGIDO, Aurora, ed. (1989): *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad.

FERRER VALLS, TERESA, dir. (2008): *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español*, Kassel, Edition Reichenberger.

FERRER VALLS, TERESA, dir. (2012-): *CATCOM. Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral*. <http://catcom.uv.es/>

MOLINARI, Cesare (1993): *L'attore e la recitazione*, Roma, Laterza.

OLEZA, Joan (2017): «Cap a una reconstrucció virtual de la Casa de Comèdies de l'Olivera (1618-1749). El treball de Josep Lluís Sirera i l'estat de la qüestió», *Teatro hispánico y su puesta en escena. Estudios en homenaje a Josep Lluís Sirera Turó*, José Luis Canet, Marta Haro, John London, Biel Sansana (eds.), Colección Parnaseo, n.º 31, Valencia, Universitat de València, 261-290.

QUIRANTE SANTACRUZ, Luis (1999): Evangelina Rodríguez y Josep Lluís Sirera, *Pràctiques escèniques de l'edat mitjana als segles d'or*. València, Universitat de València.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Ars theatrica. Siglos de Oro*. <https://parnaseo.uv.es/Ars/ARST6/index.html>

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (2000): «Deconstruyendo a Dios: el actor frente al auto calderoniano», en M. Carmen Pinillos y Juan Manuel Escudero (eds.), *La rueda de la fortuna. Estudios sobre el teatro de*



Calderón, Kassel, Reichenberger, 61-123.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (1998): *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*, Madrid, Castalia.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (2004): «Memoria de las memorias: el teatro clásico y los actores españoles, Proyección y significados del teatro clásico español», en *Homenaje a Alfredo Hermenegildo y Francisco Ruiz Ramón*, coord. José M.ª Díez Borque y José Alcalá-Zamora, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción de la Cultura Exterior, 319-370.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (2012): *El libro vivo que es el teatro. Canon, actor y palabra en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra.

RUANO DE LA HAZA, José María (2000): *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia.

VAREY, John E. (1987): *Cosmovisión y escenografía*, Madrid, Castalia.

## COMPLEMENTÀRIA

ARRÓNIZ, Othón (1977): *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos.

BERNÁLDEZ MONTALVO, José M.ª (1983), *Las tarascas de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento.

BROWN, Jonathan y John H. Elliot (2003): *Un palacio para el Rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, Taurus.

ESCUADERO, Lara y Rafael Zafra (2003): *Memorias de apariencias y otros documentos sobre los autos de Calderón de la Barca*, Kassel-Pamplona, Reichenberger-Universidad de Navarra.

FERRER VALLS, Teresa (1991): *La práctica escénica cortesana: de la época del Emperador a la de Felipe III*, Londres, Tamesis Books.

FERRER VALLS, Teresa (1993): *Nobleza y espectáculo teatral (1532-1622)*, UNED-Universitat de València-Universitat de Sevilla.

GRACIA BENEYTO, Carmen (1997): «La iconografía del actor como documento», en *Del oficio al mito: el actor en sus documentos*, ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros, Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 411-478.

MAROTTI, Feruccio y G. ROMEI, eds. (1991): *La Commedia dell'Arte e la società barocca. La professione del*



*teatro*, Roma, Bulzoni.

SENTAURENS, Jean (1997): «De artesanos a histriones: la tradición gremial como escuela de formación de los primeros actores profesionales. El ejemplo de Sevilla», *Edad de Oro*, XVI, 297-304.

SHERGOLD, Norman D. y J. E. VAREY, J.E., eds. (1985), *Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España*, Londres, Tamesis Books. Fuentes para la historia del teatro en España, II.

URIBE, M.<sup>a</sup> Luz (1986): «Las influencias de la Comedia del Arte en España», en *El teatre durant l'Etat Mitjana i el Renaixement*, ed. Ricard Salvat, Barcelona, Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, 13-20.