

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 46936
Nombre: Expresión musical en audición y lenguaje
Ciclo: Máster Universitario Oficial
Créditos ECTS: 3
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---|--|-------|----------------------|
| 2276 - Máster Universitario en Educación Especial | Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació | 1 | Segundo cuatrimestre |

MATERIAS

| Titulación | Materia | Carácter |
|---|--|----------|
| 2276 - Máster Universitario en Educación Especial | TIC, Adquisición del Lenguaje y Expresión Musical en Audición y Lenguaje | OPTATIVA |

COORDINACIÓN

BERNABE VILLODRE MARIA DEL MAR

RESUMEN

La neurología experimental viene demostrando el impacto de la experiencia musical en las distintas áreas cerebrales. El análisis de las diferencias en el procesamiento de la información musical entre niños y niñas con desarrollo normotípico y con trastornos del desarrollo, evidencian que, mediante estímulos rítmicos melódicos, se incrementan la atención, la memoria, así como las destrezas motoras, comunicativas y sociales.

Gracias a la plasticidad cerebral que se adapta a procesos de estimulación, se diseñan estrategias de aprendizaje (oído, cuerpo, tacto y vista) para elaborar programas de intervención específico que parten de los diferentes procesos musicales (audición, interpretación instrumental y vocal, movimiento, improvisación y composición). De este modo, se espera una evolución del alumnado con mejores resultados y menos tiempo y una mejora de calidad de vida.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer los fundamentos, principios, valores y actitudes que sustentan el derecho a la educación de los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

Conocer los principios éticos de la actuación profesional en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo.

Conocer y comprender directrices metodológicas musicales, de entrenamiento auditivo-musical, la musicoterapia para la atención a las personas diversidad funcional y/o necesidades específicas de apoyo educativo.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la educación especial, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas.

Diseñar, aplicar y evaluar estrategias educativas inclusivas.

Diseñar y gestionar procedimientos de evaluación e intervención en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo.

Mostrar habilidades de aprendizaje (o autoaprendizaje) que les permitan seguir estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Saber prevenir la aparición y/o la intensificación de las necesidades específicas de apoyo educativo.

Tener un compromiso activo con la no discriminación, la igualdad de oportunidades y la equidad.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La investigación musical desde la neurología. Aplicación en los trastornos de audición y lenguaje

- Impacto del proceso musical en el cerebro.
- Experiencias lingüísticas musicales.



2. Proceso de reeducación de la voz y la percepción auditiva a través de la experiencia musical

- Técnica vocal para mejorar los trastornos de la voz: impostación, articulación y dicción.
- Estimulación de la percepción auditiva-motora.
- Intervenciones musicales en atención temprana.

3. Desarrollo de estrategias de intervención musical en los trastornos de Estudio y aplicación de estrategias para los diferentes programas de intervención musical

- Estimulación de las áreas perceptivas y evaluación.
- Audiciones para trabajar el ritmo, la emoción y la expresión.
- Aplicación de técnicas instrumentales y corporales para las intervenciones en los diferentes trastornos de la voz y el habla.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

| Actividad | Horas |
|--------------------|--------------|
| Teoría-Prácticas | 30,00 |
| Total horas | 30,00 |

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

| Actividad | Horas |
|---|--------------|
| Asistencia a otras actividades | 0,00 |
| Elaboración de trabajos individuales o en grupo | 30,00 |
| Estudio y trabajo autónomo | 10,00 |
| Preparación de clases | 5,00 |
| Preparación de actividades de evaluación | 0,00 |
| Resolución de casos prácticos | 0,00 |
| Total horas | 45,00 |

METODOLOGÍA DOCENTE

- Lección magistral participativa.
- Enseñanza en pequeño grupo.
- Trabajo en aulas específicas.
- Sistemas de autoaprendizaje.



- Tutoría Académica.
- Trabajo en grupo y cooperativo.
- Exposición, debate y coordinación.

EVALUACIÓN

En la evaluación, se tendrán en cuenta los conocimientos adquiridos por el alumnado, referentes a los temas estudiados y desarrollados en las propuestas metodológicas, también respecto a los contenidos y a los resultados del aprendizaje (tanto teóricos como prácticos), así como la reflexión y asimilación de los conceptos presentados en los debates teóricos.

MODALIDAD A. EVALUACIÓN CONTINUA: para optar a esta modalidad, será necesario que el alumnado haya asistido al 80% de la asignatura. Los porcentajes de evaluación se distribuirán del siguiente modo:

- Prácticas en el aula: 50% de la calificación final. Estas se entregarán en un plazo de 48 horas tras la finalización de la correspondiente sesión. En caso de que el alumnado no asista a clase (causa justificada e injustificada), deberá recuperar la práctica en un plazo de 7 días.
- Portafolio de aula: 10% de la calificación final. Este consistirá en una síntesis de las actividades realizadas en el aula, relacionando cada una con los respectivos contenidos de cada unidad temática. Además, se deberá dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿qué utilidad profesional ha tenido para mí el tema trabajado? ¿Qué aprendizaje personal me llevo de cada tema trabajado?
- Examen final: 40% de la calificación final. El examen consistirá en unas preguntas tipo test de los temas trabajados, descontándose una pregunta correcta de cada tres incorrectas.

MODALIDAD B. EVALUACIÓN FINAL: el alumnado que no se ajuste a la dinámica establecida para la evaluación continua, podrá presentarse a un examen final de toda la materia mediante la modalidad B. El examen consistirá en unas preguntas tipo test de los temas trabajados, descontándose una pregunta correcta de cada tres incorrectas.

La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al Reglamento de evaluación y calificación de la UV (ACGUV 108/2017) y al Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas (ACGUV 123/2020).

El uso de tecnologías (incluida IA), que no sea previa y expresamente autorizado por el profesorado, para confeccionar materiales de evaluación, permitirá que estos no sean considerados como de autoría propia y serán tratados según la reglamentación vigente y el Código de Convivencia y Buenas Prácticas de la UV (ACGUV 300/2023, DOGV, núm. 9747/18.12.2023).

BIBLIOGRAFÍA



- Ruiz, E. (2011). Música y logopedia. Intervención en dislalias y disfonías aplicando un programa de música. Editorial CCS.
- Villalba, S. y Espert, R. (2014). Estimulación cognitiva: una revisión neuropsicológica. *Therapeía*, 6, 73-93
- Estalayo, V. y Vega, R. (2005). Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Biblioteca Nueva.
- Gaser, C. y Schlaug, G. (2003). Brain structures differ between musicians and nonmusicians. *Journal of Neuroscience*, 23, 924Q-5.
- Soto, P. (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial, intelectual y creativo. DIGITUM.
- KÚNTZEL-HANSEN, M. (2001). Educación Musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Médica y técnica.
- Del Rocío, P., Talavera, J y Gértrudix, F. (2016). El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas. *Revista Complutense de Educación*, 257(27), 257-284