

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 46936**Nombre:** Expresión musical en audición y lenguaje**Ciclo:** Máster Universitario Oficial**Créditos ECTS:** 3**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2276 - Máster Universitario en Educación Especial	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2276 - Máster Universitario en Educación Especial	TIC, Adquisición del Lenguaje y Expresión Musical en Audición y Lenguaje	OPTATIVA

COORDINACIÓN

BERNABE VILLODRE MARIA DEL MAR

RESUMEN

Esta asignatura aborda conceptos, procedimientos y prácticas relacionados con la Educación Musical que son de aplicación tanto en Pedagogía Terapéutica como en educación inclusiva.

La percepción y la producción musical son funciones que dependen de la red neural corticosubcortical en los hemisferios cerebrales y en el cerebelo. La neurología ha demostrado activar las áreas cerebrales gracias a la Expresión Musical. Al experimentar determinados estímulos rítmico-melódicos (movimiento, interpretación instrumental, etc.), la dimensión de la experiencia musical justifica que el conocimiento de las diferencias en el procesamiento de la información musical será el medio para incentivar la capacidad de atención, las destrezas motoras, comunicativas y sociales.

Gracias a la plasticidad cerebral que se adapta a procesos de estimulación, se diseñan estrategias de aprendizaje (oído, cuerpo, tacto y vista) para elaborar programas de intervención específicos que parten de los diferentes procesos musicales (audición, interpretación instrumental y vocal, movimiento, improvisación y composición). De esta manera, se espera una evolución del alumnado con mejores resultados y menos tiempo y una mejora de la calidad de vida.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del Plan de Estudios.

p>

>

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2276 - Máster Universitario en Educación Especial

Conocer los fundamentos, principios, valores y actitudes que sustentan el derecho a la educación de los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

Conocer los principios éticos de la actuación profesional en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo.

Conocer y comprender directrices metodologías musicales, de entrenamiento auditivo-musical, la musicoterapia para la atención a las personas diversidad funcional y/o necesidades específicas de apoyo educativo.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la educación especial, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas.

Diseñar, aplicar y evaluar estrategias educativas inclusivas.

Diseñar y gestionar procedimientos de evaluación e intervención en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo.

Mostrar habilidades de aprendizaje (o autoaprendizaje) que les permitan seguir estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Saber prevenir la aparición y/o la intensificación de las necesidades específicas de apoyo educativo.

Tener un compromiso activo con la no discriminación, la igualdad de oportunidades y la equidad.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

La investigació musical des de la neurologia. Aplicació als trastorns d'audició i llenguatge

1. Impacte del procés musical al cervell.
2. Experiències lingüístiques musicals.



Procés de reeducació de la veu i la percepció auditiva a través de l'experiència musical

1. Tècnica vocal per millorar els trastorns de la veu: impostació, articulació i dicció.
2. Estimulació de la percepció auditiva-motora.
3. Intervencions musicals en atenció primerenca.

Desenvolupament d'estratègies d'intervenció musical en els trastorns d'estudi i aplicació d'estratègies per als diferents programes d'intervenció musical

1. Estimulació de les àrees perceptives i avaluació.
2. Audicions per treballar el ritme, l'emoció i l'expressió.
3. Aplicació de tècniques instrumentals i corporals per a les intervencions en els diferents trastorns de la veu i la parla.

p;

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	30,00
Total horas	30,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	22,24
Estudio y trabajo autónomo	13,00
Preparación de clases	13,00
Preparación de actividades de evaluación	5,00
Resolución de casos prácticos	10,00
Total horas	63,24

METODOLOGÍA DOCENTE

- Lección magistral participativa.- Enseñanza en pequeño grupo.- Trabajo en aulas específicas.- Sistemas de autoaprendizaje.- Tutoría Académica.- Trabajo en grupo y cooperativo.- Exposición, debate y coordinación.



EVALUACIÓN

En la evaluación se tendrán en cuenta los conocimientos adquiridos por el alumnado, referentes a los temas estudiados y desarrollados en las propuestas metodológicas, también respecto a los contenidos y resultados del aprendizaje (tanto teóricos como prácticos), así como la reflexión y asimilación de los conceptos presentados a los debates teóricos.

MODALIDAD A. EVALUACIÓN CONTINUA: para optar a esta modalidad, será necesario que el alumnado haya asistido al 80% de la asignatura. Los porcentajes de evaluación se distribuirán de la siguiente forma:

- Prácticas en el aula: 60% de la calificación final. Estas se entregarán en un plazo de 48 horas después de la finalización de la sesión correspondiente. En caso de que el alumnado no asista a clase (causa justificada e injustificada), deberá recuperar su práctica en un plazo de 7 días.

- Portafolio de aula: 40% de la calificación final. Este consistirá en una síntesis de las actividades realizadas en el aula, relacionando cada una con los contenidos respectivos de cada unidad temática. Además, habrá que dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿qué utilidad profesional ha tenido para mí el tema trabajado? ¿Qué aprendizaje personal me llevo de cada tema trabajado?

MODALIDAD B. EVALUACIÓN FINAL: el alumnado que no se ajuste a la dinámica establecida para la evaluación continuada, se podrá presentar a un examen final de toda la materia mediante la modalidad B. El examen consistirá en unas preguntas tipo test de los temas trabajados, descontándose una pregunta correcta de cada tres incorrectas.

La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al Reglamento de evaluación y calificación de la UV (ACGUV 108/2017) y al Protocolo de actuación frente a prácticas fraudulentas (ACGUV 123/2020).

El uso de tecnologías (incluida IA), que no sea previa y expresamente autorizado por el profesorado, para confeccionar materiales de evaluación, permitirá que éstos no sean considerados como de autoría propia y serán tratados según la reglamentación vigente y el Código de Convivencia y Buenas Prácticas de la UV (ACGUV 300/2023, DOGV, núm. 9747/18.12.2023).

D">).

BIBLIOGRAFÍA

Ruiz, E. (2011). Música y logopedia. Intervención en dislalias y disfonías aplicando un programa de música. Editorial CCS.

Estalayo, V. y Vega, R. (2005). Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Biblioteca Nueva.



Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós.

Complementarias

Pino, M. C., Giancola, M. y D'Amico, S. (2023). The association between music and language in children: A state of the art review. *Children*, 10(5), 801. <https://doi.org/10.3390/children10050801>

Sallat, S. y Jentschke, S. (2015). Music perception influences language Acquisition: melodic and rhythmic-melodic perception in children with specific language impairment. *Behavioural Neurology*, 2015, 60647. <https://doi.org/10.1155/2015/606470>

Ramírez, A. A. y Riffo, B. (2020). Efectos de la enfermedad de Parkinson en la percepción de aspectos temporales del habla. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 30(1), 29-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8684784>

Jover, C. (2022). AVIVAVOZ: la musicoterapia como herramienta de intervención en presbifonía. *Misostenido: Revista de Música, Educación y Terapia*, 3, 28-33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9729109>

Ruiz, M. E. y Lara, F. (2015). El trabajo rítmico realizado a través de la música: una herramienta para la rehabilitación de niños/as con dislalia funcional. *Didácticas Específicas*, 12, 76-97. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5187379>

Del Rocío, P., Talavera, J. y Gértudix, F. (2016). El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas. *Revista Complutense de Educación*, 257(27), 257-284. https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2016.v27.n1.45732

Ley Orgánica 10/2022, de 6 de septiembre, de garantía integral de la libertad sexual. *Boletín Oficial del Estado*, 215, de 07/07/2022 <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-14630>