

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 46936
Nom: Expressió Musical en Audició i Llenguatge
Cicle: Màster Universitari Oficial
Crèdits ECTS: 3
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
2276 - Màster Universitari en Educació Especial	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
2276 - Màster Universitari en Educació Especial	TIC, Adquisició del Llenguatge i Expressió Musical en Audició i Llenguatge	OPTATIVA

COORDINACIÓ

BERNABE VILLODRE MARIA DEL MAR

RESUM

La neurologia experimental demostra l'impacte de l'experiència musical a les diferents àrees cerebrals. L'anàlisi de les diferències en el processament de la informació musical entre nens i nenes amb desenvolupament normotípic i amb trastorns del desenvolupament, evidencien que mitjançant estímuls rítmics melòdics s'incrementen l'atenció, la memòria, així com les destreses motores, comunicatives i socials.

Gràcies a la plasticitat cerebral que s'adapta a processos d'estimulació, es dissenyen estratègies d'aprenentatge (oïda, cos, tacte i vista) per elaborar programes d'intervenció específic que parteixen dels diferents processos musicals (audició, interpretació instrumental i vocal, moviment, improvisació i composició). D'aquesta manera, s'espera una evolució de l'alumnat amb millors resultats i menys temps i una millora de qualitat de vida.

s temps i una millora de qualitat de vida.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**



No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

2276 - Màster Universitari en Educació Especial

Conèixer els fonaments, principis, valors i actituds que sustenten el dret a l'educació dels estudiants amb necessitats específiques de suport educatiu.

Conèixer els principis ètics de l'actuació professional en l'àmbit de les necessitats específiques de suport educatiu.

Conèixer i comprendre directrius, metodologies musicals d'entrenament auditivomusical, la musicoteràpia per a l'atenció a les persones amb diversitat funcional i/o necessitats específiques de suport educatiu.

Demostrar raonament crític i autocrític en l'àmbit de l'educació especial, considerant aspectes com ara l'ètica professional, els valors morals i les implicacions socials de les diferents activitats realitzades.

Dissenyar, aplicar i avaluar estratègies educatives inclusives.

Dissenyar i gestionar procediments d'avaluació i intervenció en l'àmbit de les necessitats específiques de suport educatiu.

Mostrar habilitats d'aprenentatge (o autoaprenentatge) que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser sobretot autodirigida o autònoma.

Saber prevenir l'aparició i/o la intensificació de les necessitats específiques de suport educatiu.

Tenir un compromís actiu amb la no-discriminació, la igualtat d'oportunitats i l'equitat.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. La investigació musical des de la neurologia. Aplicació als trastorns d'audició i llenguatge

- Impacte del procés musical a cervell.
- Experiències lingüístiques musicals.

- Tècnica vocal per millorar els trastorns de la veu: impostació, articulació i dicció.



2. Procés de reeducació de la veu i la percepció auditiva a través de l'experiència musical

- Tècnica vocal per millorar els trastorns de la veu: impostació, articulació i dicció.- Estimulació de la percepció auditiva-motora.
- Intervencions musicals en atenció primerenca.

3. Desenvolupament de estratègies d'intervenció musical en els trastorns de estudi i aplicació de estratègies per als diferents programes d'intervenció musical

- Estimulació de les àrees perceptives i avaluació.
- Audicions per treballar el ritme, l'emoció i l'expressió.
- Aplicació de tècniques instrumentals i corporals per a les intervencions en els diferents trastorns de la veu i la parla.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	30,00
Total hores	30,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	30,00
Estudi i treball autònom	10,00
Preparació de classes	5,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	45,00

METODOLOGIA DOCENT

- Lliçó magistral participativa.
- Ensenyament en petit grup.
- Treball en aules específiques.
- Sistemes d'autoaprenentatge.



- Tutoria Acadèmica.
 - Treball en grup i cooperatiu.
 - Exposició, debat i coordinació.
- oacute;.

AVALUACIÓ

A l'avaluació, es tindran en compte els coneixements adquirits per l'alumnat, referents als temes estudiats i desenvolupats en les propostes metodològiques, també respecte als continguts i als resultats de l'aprenentatge (tant teòrics com pràctics), així com la reflexió i assimilació dels conceptes presentats als debats teòrics.

MODALITAT A. AVALUACIÓ CONTÍNUA: per optar a aquesta modalitat, caldrà que l'alumnat hagi assistit al 80% de l'assignatura. Els percentatges d'avaluació es distribuïran de la manera següent:

- Pràctiques a l'aula: 50% de la qualificació final. Aquestes es lliuraran en un termini de 48 hores després de la finalització de la sessió corresponent. En cas que l'alumnat no assisteixi a classe (causa justificada i injustificada), haurà de recuperar la pràctica en un termini de 7 dies.

- Portafoli d'aula: 10% de la qualificació final. Aquest consistirà en una síntesi de les activitats realitzades a l'aula, relacionant cadascuna amb els continguts respectius de cada unitat temàtica. A més, caldrà donar resposta a les preguntes següents: quina utilitat professional ha tingut per a mi el tema treballat? Quin aprenentatge personal m'emporto de cada tema treballat?

- Examen final: 40% de la qualificació final. L'examen consistirà en unes preguntes tipus test dels temes treballats, i es descomptarà una pregunta correcta de cada tres incorrectes.

MODALITAT B. AVALUACIÓ FINAL: l'alumnat que no s'ajusti a la dinàmica establerta per a l'avaluació continuada, es podrà presentar a un examen final de tota la matèria mitjançant la modalitat B. L'examen consistirà en unes preguntes tipus test dels temes treballats, descomptant-se una pregunta correcta de cada tres incorrectes.

La realització fraudulenta de proves d'avaluació i el plagi en treballs d'avaluació seran considerats conforme al Reglament d'avaluació i qualificació de la UV (ACGUV 108/2017) i al Protocol d'actuació davant pràctiques fraudulentes (ACGUV 123/2020).

L'ús de tecnologies (inclosa IA), que no siga prèvia i expressament autoritzat pel professorat, per a confeccionar materials d'avaluació, permetrà que aquests no siguen considerats com d'autoria pròpia i seran tractats segons la reglamentació vigent i el Codi de Convivència i Bones Pràctiques de la UV (ACGUV 300/2023, DOGV, núm. 9747/18.12.2023).



BIBLIOGRAFIA

- Ruiz, E. (2011). Música y logopedia. Intervención en dislalias y disfonías aplicando un programa de música. Editorial CCS.
- Villalba, S. y Espert, R. (2014). Estimulación cognitiva: una revisión neuropsicológica. *Terapeia*, 6, 73-93
- Estalayo, V. y Vega, R. (2005). Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Biblioteca Nueva.
- Gaser, C. y Schlaug, G. (2003). Brain structures differ between musicians and nonmusicians. *Journal of Neuroscience*, 23, 924Q-5.
- Soto, P. (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial, intelectual y creativo. DIGITUM.
- KÚNTZEL-HANSEN, M. (2001). Educación Musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Médica y técnica.
- Del Rocío, P., Talavera, J y Gértrudix, F. (2016). El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas. *Revista Complutense de Educación*, 257(27), 257-284