

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 46936
Nom: Expressió Musical en Audició i Llenguatge
Cicle: Màster Universitari Oficial
Crèdits ECTS: 3
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
2276 - Màster Universitari en Educació Especial	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
2276 - Màster Universitari en Educació Especial	TIC, Adquisició del Llenguatge i Expressió Musical en Audició i Llenguatge	OPTATIVA

COORDINACIÓ

BERNABE VILLODRE MARIA DEL MAR

RESUM

Aquesta assignatura aborda conceptes, procediments i pràctiques relacionats amb l'Educació Musical que són aplicables tant en Audició i Llenguatge com en educació inclusiva. La neurologia experimental demostra l'impacte de l'experiència musical a les diferents àrees cerebrals. L'anàlisi de les diferències en el processament de la informació musical entre nens i nenes amb desenvolupament normotípic i amb trastorns del desenvolupament, evidencien que mitjançant estímuls rítmics melòdics s'incrementen l'atenció, la memòria, així com les destreses motores, comunicatives i socials. Gràcies a la plasticitat cerebral que s'adapta a processos d'estimulació, es dissenyen estratègies d'aprenentatge (oïda, cos, tacte i vista) per elaborar programes d'intervenció específic que parteixen dels diferents processos musicals (audició, interpretació instrumental i vocal, moviment, improvisació i composició). D'aquesta manera, s'espera una evolució de l'alumnat amb millors resultats i menys temps i una millora de qualitat de vida. En l'assignatura s'afavorirà el coneixement del marc normatiu i els principis fonamentals de la Llei orgànica 10/2022, de 6 de setembre, de garantia integral de la llibertat sexual. Es tractaran continguts en matèria d'igualtat i amb perspectiva de gènere, i s'atendrà les estratègies de prevenció, sensibilització i detecció de situacions de violència sexual en l'àmbit educatiu, al mateix temps que s'integraran pràctiques docents d'actuació per a la prevenció i detecció de violències sexuals, en coordinació amb els recursos institucionals i protocols establerts per la UV.



En l'assignatura s'afavorirà el coneixement del marc normatiu i els principis fonamentals de la Llei orgànica 10/2022, de 6 de setembre, de garantia integral de la llibertat sexual. Es tractaran continguts en matèria d'igualtat i amb perspectiva de gènere, i s'atendrà les estratègies de prevenció, sensibilització i detecció de situacions de violència sexual en l'àmbit educatiu, al mateix temps que s'integraran pràctiques docents d'actuació per a la prevenció i detecció de violències sexuals, en coordinació amb els recursos institucionals i protocols establits per la UV.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

2276 - Màster Universitari en Educació Especial

Conèixer els fonaments, principis, valors i actituds que sustenten el dret a l'educació dels estudiants amb necessitats específiques de suport educatiu.

Conèixer els principis ètics de l'actuació professional en l'àmbit de les necessitats específiques de suport educatiu.

Conèixer i comprendre directrius, metodologies musicals d'entrenament auditivomusical, la musicoteràpia per a l'atenció a les persones amb diversitat funcional i/o necessitats específiques de suport educatiu.

Demostrar raonament crític i autocrític en l'àmbit de l'educació especial, considerant aspectes com ara l'ètica professional, els valors morals i les implicacions socials de les diferents activitats realitzades.

Dissenyar, aplicar i avaluar estratègies educatives inclusives.

Dissenyar i gestionar procediments d'avaluació i intervenció en l'àmbit de les necessitats específiques de suport educatiu.

Mostrar habilitats d'aprenentatge (o autoaprenentatge) que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser sobretot autodirigida o autònoma.

Saber prevenir l'aparició i/o la intensificació de les necessitats específiques de suport educatiu.

Tenir un compromís actiu amb la no-discriminació, la igualtat d'oportunitats i l'equitat.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



1. La investigació musical des de la neurologia. Aplicació als trastorns d'audició i llenguatge

- Impacte del procés musical a cervell.
- Experiències lingüístiques musicals.

2. Procés de reeducació de la veu i la percepció auditiva a través de l'experiència musical

- Tècnica vocal per millorar els trastorns de la veu: impostació, articulació i dicció.
- Estimulació de la percepció auditiva-motora.
- Intervencions musicals en atenció primerenca.

3. Desenvolupament de estratègies d'intervenció musical en els trastorns de estudi i aplicació de estratègies per als diferents programes d'intervenció musical

- Estimulació de les àrees perceptives i avaluació.
- Audicions per treballar el ritme, l'emoció i l'expressió.
- Aplicació de tècniques instrumentals i corporals per a les intervencions en els diferents trastorns de la veu i la parla.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	30,00
Total hores	30,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	30,00
Estudi i treball autònom	10,00
Preparació de classes	5,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	45,00

METODOLOGIA DOCENT

- Lliçó magistral participativa.



- Ensenyament en petit grup.
 - Treball en aules específiques.
 - Sistemes d'autoaprenentatge.
 - Tutoria Acadèmica.
 - Treball en grup i cooperatiu.
 - Exposició, debat i coordinació.
- oacute;.

AVALUACIÓ

A l'avaluació, es tindran en compte els coneixements adquirits per l'alumnat, referents als temes estudiats i desenvolupats en les propostes metodològiques, també respecte als continguts i als resultats de l'aprenentatge (tant teòrics com pràctics), així com la reflexió i assimilació dels conceptes presentats als debats teòrics.

MODALITAT A. AVALUACIÓ CONTÍNUA: per optar a aquesta modalitat, caldrà que l'alumnat hagi assistit al 80% de l'assignatura. Els percentatges d'avaluació es distribuïran de la manera següent:

- Pràctiques a l'aula: 50% de la qualificació final. Aquestes es lliuraran en un termini de 48 hores després de la finalització de la sessió corresponent. En cas que l'alumnat no assisteixi a classe (causa justificada i injustificada), haurà de recuperar la pràctica en un termini de 7 dies.
- Portafoli d'aula: 10% de la qualificació final. Aquest consistirà en una síntesi de les activitats realitzades a l'aula, relacionant cadascuna amb els continguts respectius de cada unitat temàtica. A més, caldrà donar resposta a les preguntes següents: quina utilitat professional ha tingut per a mi el tema treballat? Quin aprenentatge personal m'emporto de cada tema treballat?
- Examen final: 40% de la qualificació final. L'examen consistirà en unes preguntes tipus test dels temes treballats, i es descomptarà una pregunta correcta de cada tres incorrectes.

MODALITAT B. AVALUACIÓ FINAL: l'alumnat que no s'ajusti a la dinàmica establerta per a l'avaluació continuada, es podrà presentar a un examen final de tota la matèria mitjançant la modalitat B. L'examen consistirà en unes preguntes tipus test dels temes treballats, descomptant-se una pregunta correcta de cada tres incorrectes.

La realització fraudulenta de proves d'avaluació i el plagi en treballs d'avaluació seran considerats conforme al Reglament d'avaluació i qualificació de la UV (ACGUV 108/2017) i al Protocol d'actuació



davant pràctiques fraudulentas (ACGUV 123/2020).

L'ús de tecnologies (inclosa IA), que no siga prèvia i expressament autoritzat pel professorat, per a confeccionar materials d'avaluació, permetrà que aquests no siguen considerats com d'autoria pròpia i seran tractats segons la reglamentació vigent i el Codi de Convivència i Bona Pràctica de la UV (ACGUV 300/2023, DOGV, núm. 9747/18.12.2023).

BIBLIOGRAFIA

- Ruiz, E. (2011). Música y logopedia. Intervención en dislalias y disfonías aplicando un programa de música. Editorial CCS.
- Villalba, S. y Espert, R. (2014). Estimulación cognitiva: una revisión neuropsicológica. *Terapeia*, 6, 73-93
- Estalayo, V. y Vega, R. (2005). Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Biblioteca Nueva.
- Gaser, C. y Schlaug, G. (2003). Brain structures differ between musicians and nonmusicians. *Journal of Neuroscience*, 23, 924Q-5.
- Soto, P. (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial, intelectual y creativo. DIGITUM.
- KÚNTZEL-HANSEN, M. (2001). Educación Musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Médica y técnica.
- Del Rocío, P., Talavera, J y Gétrudix, F. (2016). El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas. *Revista Complutense de Educación*, 257(27), 257-284