

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 46942**Nombre:** Expresión musical en pedagogía terapéutica**Ciclo:** Máster Universitario Oficial**Créditos ECTS:** 2,25**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2276 - Máster Universitario en Educación Especial	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2276 - Máster Universitario en Educación Especial	TIC, Psicomotricidad y Expresión Musical y Plástica en Pedagogía Terapéutica	OPTATIVA

COORDINACIÓN

ANGULO ALEMAN TANYA

RESUMEN

En la asignatura denominada Expresión plástica en Pedagogía Terapéutica se revisan las bases de la expresión creadora. La educación inclusiva como paradigma es el punto de partida; mientras que el ámbito de la Pedagogía Terapéutica permite profundizar en distintas posibilidades teniendo en cuenta la diversidad de casos. Además, se estudian las artes y la creación artística desde una perspectiva inclusiva y arte-terapéutica.

Las destrezas artístico-expresivas contribuyen al desarrollo tanto de las personas normo/neuro típicas como divergentes. Las actividades creadoras manipulativas e interpretativas involucran capacidades cognitivas, comunicativas, conductuales y afectivas. Las situaciones de aprendizaje experimental favorecen el autoconocimiento y la autoeficacia necesarias para el desarrollo de las destrezas expresivas. La asignatura ofrece conocimientos y promueve habilidades elementales para diseñar intervenciones basadas en educación artística y en arteterapia en función del contexto y del caso.

El desarrollo de las habilidades expresivas e interpretativas contribuye tanto al desarrollo cognitivo como a la formación de la personalidad y de la subjetividad. En este sentido, la expresión plástica, como parte de la educación artística, ofrece posibilidades muy amplias, inclusivas e integrales. socioafectivo.



Si partimos de la singularidad y las necesidades educativas, una forma de diseñar experiencias de aprendizaje para evitar escenarios de fracaso escolar para el alumnado heterogéneo. artísticas se pueda valorar algún aspecto terapéutico constituye un foco de gran interés en el campo profesional de la Pedagogía Terapéutica.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

La asignatura Expresión plástica en Pedagogía Terapéutica es de carácter optativo, por lo que se recomienda cursar en el segundo semestre.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer las aportaciones de las tecnologías de ayuda, los programas de autor, así como los sistemas de comunicación alternativa y/o aumentativa.

Conocer los principios éticos de la actuación profesional en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo.

Conocer y comprender directrices metodologías musicales, de entrenamiento auditivo-musical, la musicoterapia para la atención a las personas diversidad funcional y/o necesidades específicas de apoyo educativo.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la educación especial, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas.

Diseñar, aplicar y evaluar estrategias educativas inclusivas.

Diseñar y gestionar procedimientos de evaluación e intervención en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo.

Mostrar habilidades de aprendizaje (o autoaprendizaje) que les permitan seguir estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Saber prevenir la aparición y/o la intensificación de las necesidades específicas de apoyo educativo.

Tener un compromiso activo con la no discriminación, la igualdad de oportunidades y la equidad.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Estudio de los procesos neurológicos de la música y del movimiento

1. Aportaciones de la experiencia musical a la neurología.
2. Aplicación terapéuticas de la música y el movimiento.
3. Directrices metodológicos musicales para atender a la diversidad funcional.
4. Estimulación de áreas cerebrales por medio del entrenamiento auditivo musical.

2. Programas de intervención en Musicoterapia

1. Definiciones y características de la Musicoterapia.
2. Principales metodologías.
3. Aportaciones y aplicaciones de la Musicoterapia al ámbito educativo.

3. Desarrollo de estrategias de intervención musical en los trastornos de Estudio y aplicación de estrategias para los diferentes programas de intervención musical

Estimulación de las áreas perceptivas y evaluación.

- Audiciones para trabajar el ritmo, la emoción y la expresión.

- Aplicación de técnicas instrumentales y corporales para las intervenciones en los diferentes trastornos de la voz y el habla.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	22,50
Total horas	22,50

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	22,25
Estudio y trabajo autónomo	10,00
Preparación de clases	3,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	35,25

METODOLOGÍA DOCENTE



- Lección magistral participativa.
- Enseñanza en pequeño grupo.
- Trabajo en aulas específicas.
- Sistemas de autoaprendizaje.
- Tutoría Académica.
- Trabajo en grupo y cooperativo.
- Exposición, debate y coordinación.

EVALUACIÓN

En la evaluación, se tendrán en cuenta los conocimientos adquiridos por el alumnado, referentes a los temas estudiados y desarrollados en las propuestas metodológicas, también respecto a los contenidos y a los resultados del aprendizaje (tanto teóricos como prácticos), así como la reflexión y asimilación de los conceptos presentados en los debates teóricos.

MODALIDAD A. EVALUACIÓN CONTINUA: para optar a esta modalidad, será necesario que el alumnado haya asistido al 80% de la asignatura. Los porcentajes de evaluación se distribuirán del siguiente modo:

- Prácticas en el aula: 65% de la calificación final. Estas se entregarán en un plazo de 48 horas tras la finalización de la correspondiente sesión. En caso de que el alumnado no asista a clase (causa justificada e injustificada), deberá recuperar la práctica en un plazo de 7 días; pero, no podrá obtenerse más de un cinco en dichas prácticas recuperables.
- Portafolio de aula: 35% de la calificación final. Este consistirá en una síntesis de las actividades realizadas en el aula, relacionando cada una con los respectivos contenidos de cada unidad temática. Además, se deberá dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿qué utilidad profesional ha tenido para mí el tema trabajado? ¿Qué aprendizaje personal me llevo de cada tema trabajado? Se valorará la capacidad de síntesis, de reflexión y relación entre contenidos trabajados, así como la elaboración del discurso.

MODALIDAD B. EVALUACIÓN FINAL: el alumnado que no se ajuste a la dinámica establecida para la evaluación continua, podrá presentarse a un examen final de toda la materia mediante la modalidad B. El examen consistirá en unas preguntas tipo test de los temas trabajados, descontándose una pregunta correcta de cada tres incorrectas.



La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al Reglamento de evaluación y calificación de la UV (ACGUV 108/2017) y al Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas (ACGUV 123/2020).

El uso de tecnologías (incluida IA), que no sea previa y expresamente autorizado por el profesorado, para confeccionar materiales de evaluación, permitirá que estos no sean considerados como de autoría propia y serán tratados según la reglamentación vigente y el Código de Convivencia y Buenas Prácticas de la UV (ACGUV 300/2023, DOGV, núm. 9747/18.12.2023).

BIBLIOGRAFÍA

- Danis, W. B., Gfeller, K. E. y Thaut, M. H (2000). Introducción a la musicoterapia: teoría y práctica. Boileau.
- Soria-Urios, G., Duque, P. y García-Moreno, J. M. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. *Revista de neurología*, 52(1), 45-55.
- Aranda, R. (Coord.) (2002). Educación Especial. Áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales. Pearson Educación.
- Sloboda, J. A. (2015). La mente musical: La psicología cognitiva de la música. Antonio Machado Libros.
- Kúntzel-Hansen, M. (2001). Educación Musical precoz y estimulación auditiva. Médica y Técnica.
- Divi, M. A. (2011). La neurología en la rehabilitación neurológica del temblor. *Música, terapia y comunicación*, 29, 31-42.
- Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós.
- Barcons, J. y García, N. (2008). Muévete, Canta y sé Feliz. Cepe.