



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 46943

Nombre: Expresión plástica en pedagogía terapéutica

Ciclo: Máster Universitario Oficial

Créditos ECTS: 2,25

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2276 - Máster Universitario en Educación Especial	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2276 - Máster Universitario en Educación Especial	TIC, Psicomotricidad y Expresión Musical y Plástica en Pedagogía Terapéutica	OPTATIVA

COORDINACIÓN

ANGULO ALEMAN TANYA

RESUMEN

En la asignatura denominada Expresión plástica en Pedagogía Terapéutica se revisan las bases de la expresión creadora. La educación inclusiva como paradigma es el punto de partida; mientras que el ámbito de la Pedagogía Terapéutica permite profundizar en distintas posibilidades teniendo en cuenta la diversidad de casos. Además, se estudian las artes y la creación artística desde una perspectiva inclusiva y arte-terapéutica.

Las destrezas artístico-expresivas contribuyen al desarrollo tanto de las personas normo/neuro – típicas como divergentes. Las actividades creadoras manipulativas e interpretativas involucran capacidades cognitivas, comunicativas, conductuales y afectivas. Las situaciones de aprendizaje experimental favorecen el autoconocimiento y la autoeficacia necesarias para el desarrollo de las destrezas expresivas. La asignatura ofrece conocimientos y promueve habilidades elementales para diseñar intervenciones basadas en educación artística y en arteterapia en función del contexto y del caso.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

La asignatura Expresión plástica en Pedagogía Terapéutica es de carácter optativo, por lo que se recomienda cursar en el segundo semestre

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer las aportaciones de las tecnologías de ayuda, los programas de autor, así como los sistemas de comunicación alternativa y/o aumentativa.

Conocer los principios éticos de la actuación profesional en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo.

Conocer y comprender el papel de la cultura visual, procedimientos para la expresión plástica y creadora, y el arteterapia con diferentes materiales y técnicas en la educación inclusiva.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la educación especial, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas.

Diseñar, aplicar y evaluar estrategias educativas inclusivas.

Diseñar y gestionar procedimientos de evaluación e intervención en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo.

Mostrar habilidades de aprendizaje (o autoaprendizaje) que les permitan seguir estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Saber prevenir la aparición y/o la intensificación de las necesidades específicas de apoyo educativo.

Tener un compromiso activo con la no discriminación, la igualdad de oportunidades y la equidad.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Bases of creative expression in the field of inclusive education and therapeutic pedagogy

1. Las posibilidades de autoexpresión desde el punto de vista de la diversidad.
2. Procedimientos, materiales y técnicas de expresión creadora en diferentes contextos.



2. Las artes y la creación artística desde una perspectiva inclusiva y arte-terapéutica

3. L'expressió creadora i l'arteràpia com a ferramentes per a promoure el benestar
4. Importància de la cultura visual en la formació de la subjectivitat i de la identitat.
5. Les imatges, el llenguatge visual i la comunicació no verbal.
6. Bases del disseny d'intervencions basades en educació artística i arteràpia.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	22,50
Total horas	22,50

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	3,50
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	7,00
Estudio y trabajo autónomo	10,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	40,50

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clase magistral sobre los contenidos de la asignatura.
- Aprendizaje basado en indagación.
- Seminario a partir de fuentes de información académica.
- Estudio de casos integrando conocimientos desde otras materias del master.
- Talleres prácticos con materiales y técnicas de expresión artística.
- Portafolio de aprendizaje.

EVALUACIÓN

El alumnado obtiene la calificación de la asignatura Expresión plástica en Pedagogía Terapéutica realizando actividades de evaluación continua, que pueden ser de carácter individual o grupal.

Las actividades se enfocan a los resultados de aprendizaje previstos y se basan en las metodologías



docentes. En este sentido, la preparación de un seminario y la realización del portafolio de aprendizaje son ejemplos de actividades de indagación; así como el estudio de casos y los talleres son ejemplos de actividades prácticas.

El alumnado también puede optar a la realización de un examen final para obtener la calificación total de la asignatura, especialmente cuando no ha realizado las actividades de evaluación continua. Por ello, ambas modalidades posibles son excluyentes entre sí.

Quien tenga alguna circunstancia limitante para asistir a clase, debe comunicarlo a la profesora por correo electrónico, preferiblemente antes del comienzo de las clases, explicando su situación particular.

La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al Reglamento de evaluación y calificación de la UV (ACGUV 108/2017) y al Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas (ACGUV 123/2020).

El uso de tecnologías (incluida IA), que no sea previa y expresamente autorizado por el profesorado, para confeccionar materiales de evaluación, permitirá que estos no sean considerados como de autoría propia y serán tratados según la reglamentación vigente y el Código de Convivencia y Buenas Prácticas de la UV (ACGUV 300/2023, DOGV, núm. 9747/18.12.2023).

BIBLIOGRAFÍA

- Aranda, Rosalía. (Coord.) (2002). Educación Especial. Áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales. Madrid: Pearson. Batllori, J. y Escandell, V. (2009). 150 Juegos de Estimulación: actividades para acompañar el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 3 años. Barcelona: Verticales de bolsillo. Calderón, Meybol (2012). La educación inclusiva en nuestra tarea. Educación, 9(40), 43-58. Cárdenas, Pía Jazmín; Morales, M^a Belen y Parra, Evelyn Alejandra. (2018) Arteterapia como medio de autorregulación emocional en estudiantes con discapacidad intelectual y conductas disruptivas asociadas. <http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/3219> Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidós. Marqués, S. (2018, marzo 19). Hay muy pocos proyectos educativos que posibiliten una atención a la diversidad real. El Diario de la Educación. Martínez, N., & López Fernández-Cao, M. (2009). Reinventar la vida: el arte como terapia. Eneida. Serra, C. (2006). Diversitat, racisme i violència: conflictes a l'educació secundària. Eumo Editorial. SIAI (2013). Algunas reflexiones y aportaciones al Seminario Internacional de Arte Inclusivo (SIAI). Almería: Universidad de Almería. Villalba, Sara y Espert, Raúl. (2014). Estimulación cognitiva: una revisión neuropsicológica. Therapeía, 6, 73-93.
- Abad, Javier (2005). El arteterapia en los planes de estudios universitarios de educación: propuestas, experiencias y reflexiones. En P. Domínguez (2015), Arteterapia: principios y ámbitos de aplicación (pp.220-239). Tomares: Gráficas Gilmo. Barrera L. y Peñafiel, I. (2006) ¿Qué tienes debajo del sombrero? Producción: Medem, Julio; Barrera, Lola y Peñafiel, Iñaki para Alicia Produce. Cabezas, M^a Mar. (2015). Estrategias artísticas inclusivas en la docencia: PIE-180. RIUMA / V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual Huelva 2015. Callejón, M^a Dolores y Granados, Isabel M^a. (2003). Creatividad, expresión y arte: terapia para la



educación del siglo XXI. Un recurso para la integración. *Escuela Abierta*, 6, 129-147. Gutiérrez E. (2024). La influencia de los materiales y las técnicas artísticas en el proceso de creación: revisión de paradigmas arteterapéuticos. *Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, (19), 1. <https://doi.org/10.5209/arte.85513> Lobato, M^a José; Martínez, Magdalena y Molinos, Isabel (2003). El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plásticas. *Escuela Abierta*, 6, 47-70. Maldonado, S. (2023). La doble inclusión: género y altas capacidades a través de la educación artística. *Arteterapia*, 18.

- Maldonado, S. (2023). La doble inclusión: género y altas capacidades a través de la educación artística. *Arteterapia*, 18. Morón, M. (2019). La creación artística en la educación de las personas con diversidad funcional: Una investigación-acción. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, 0(6), 37-52. <https://doi.org/10.1344/did.2019.6.37-52> Puyuelo, M. (2023). Diseñando representaciones sencillas de arquitecturas para el aprendizaje y la inclusión. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 28(47), 272-281. Regis, P. J.; & Castejón, M. D. (2015). Del pictograma a la imagen: herramientas de comunicación y lenguaje en personas con síndrome de Asperger a través de recursos visuales para la inclusión social. *Arteterapia*, 10, 329. Sagarzazu, M. (2017). ¿Por qué pinto así? La expresión plástica y artística en adolescentes con Síndrome de Asperger, Autismo de Alto Funcionamiento y/o Trastornos del Espectro Autista. Soto, Pilar (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias artísticas para favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial intelectual y creativo. *DIGITUM / V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual Huelva 2015*.