

**COURSE DATA****DATA SUBJECT**

Code: 47066
Name: Culture
Cycle: Master's Degree
ECTS Credits: 10
Academic year: 2025-26

STUDY (S)

Degree	Center	Acad. year	Period
2283 - Master's Degree in Development Aid	Facultat de Geografia i Història	1	Second quarter

SUBJECT-MATTER

Degree	Subject-matter	Character
2283 - Master's Degree in Development Aid	Crisis Migratorias, Cultura y Desarrollo	ELECTIVES

COORDINATION

VAZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL MARIA LUISA

SUMMARY

Esta asignatura analiza las conexiones entre los movimientos migratorios, el desarrollo y la cultura, con especial énfasis la cultura inmaterial. Las personas que migran dejan atrás el patrimonio material, tanto cultural como natural (que, por supuesto, con el tiempo también será víctima del deterioro por el abandono y los efectos nocivos de un clima extremo), y viajan con el inmaterial (creencias, ritos, oraciones, memoria histórica, cuentos y leyendas, costumbres, música, entre otros), que parece que podrá perpetuarse allí donde vaya, a pesar de haber quedado descontextualizado de sus marcos tangibles de pertenencia, tanto culturales como naturales. Al llegar a destino las hibridaciones culturales en material de patrimonio inmaterial son, con frecuencia, irremediables y obedecen a un proceso natural.

La asignatura profundiza en el conocimiento de la cultura, el patrimonio y la rica diversidad de opciones que ambos ofrecen para impulsar entornos inclusivos de bienestar individual y comunitario, que en última instancia contribuyen al desarrollo humano sostenible desde dimensiones muy plurales. En el mundo actual ese legado cultural, con frecuencia de origen milenarío impulsa identidad cultural, cohesión social y desarrollo humano sostenible, lo que será abordado por esta asignatura.

PREVIOUS KNOWLEDGE**RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE**



There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

OTHER REQUIREMENTS

No se requieren

COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES

-

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Analizar críticamente los teorías y enfoques de desarrollo que perpetúan modelos injustos que están en la base de la desigualdad y la pobreza.

Aplicar criterios de análisis de la realidad económica, política y ecosocial en los que se insertan los enfoques y problemáticas de la cooperación al desarrollo.

Aplicar metodologías y técnicas para el diseño, planificación, gestión y evaluación de intervenciones de desarrollo a nivel de políticas, planes, programas y proyectos.

Aplicar técnicas cuantitativas y cualitativas para el análisis de datos estadísticos empíricamente obtenidos in situ o través de bases de datos.

Apply the logical framework approach, as well as other existing methodologies, in the planning, monitoring and evaluation of development cooperation projects.

Apply the theoretical knowledge acquired throughout the course to any research or intervention work related to development cooperation.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Comprender los diferentes contextos, con un carácter integral, y dar respuestas eficaces que promuevan la mejora de la calidad de vida de las personas en el ámbito de la cooperación internacional al desarrollo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas.

Desarrollar una perspectiva crítica y de carácter multidisciplinar en el diseño de las estrategias operativas



sobre la calidad y la eficacia del concepto de cooperación al desarrollo.

Distinguish the key actors within the national and international development cooperation system, as well as the mechanisms they use.

Explain the practical and strategic implications of the concepts of gender, feminism, sustainable development and community development.

Formular e implementar políticas y proyectos de desarrollo, tanto en ámbitos públicos como privados, en el marco de la Agenda de Desarrollo Internacional, los ODS y, con atención particular, a sus valores democráticos, entre ellos, el empoderamiento de las mujeres (ODS 5), la inclusión de toda la población independientemente de su origen, sexo, raza, discapacidad, etnia, religión, situación económica o cualquier otra condición (ODS10) y la consecución de ciudades y asentamiento humanos que sean inclusivos (ODS11)

Identify needs and successfully prioritise actions in the field of development cooperation.

Identify the economic, social and political forces that explain and cause poverty, inequality and the ecosocial crisis, as well as specific issues affecting countries and regions with development needs.

Integrar conocimientos y formular juicios a partir de consideraciones sociales y éticas, con atención a la accesibilidad de las personas con discapacidad y con perspectiva de género.(ODS5 y ODS10).

Prepare effectively for fieldwork (political, economic, social and cultural context), both in terms of intervention/research and safety.

Propose creative and innovative solutions to complex situations or problems, typical of the area of connection, to donate responses to the various professional and social needs

Recognise basic aspects of the empirical realities of both subject and object countries of development cooperation.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Select and apply the most appropriate research approach and design in all phases to address the identified problem within the specific intervention context.

Understand the basic aspects of cross-disciplinary areas in cooperation, such as human rights, global health, gender perspective and environmental sustainability.

Understand the practical implications and strategies of the concept of development cooperation from a historical perspective.

Utilizar técnicas avanzadas de búsqueda, organización, sistematización, puesta en valor y evaluación de información en contextos vulnerables y desestructurados necesitados de políticas informadas de desarrollo

DESCRIPTION OF CONTENTS



La cultura y sus expresiones patrimoniales

Patrimonio y cultura forman parte de un mismo escenario favorable en procesos de desarrollo humano. En esta parte de la asignatura se abordará la definición y comprensión del patrimonio en su dimensión cultural y natural, así como material e inmaterial. Se hará una aproximación a las distintas categorías que abarca el patrimonio cultural tangible (arquitectónico, arqueológico, histórico-artístico, industrial, etc.) e intangible (tradiciones y expresiones orales; usos sociales, rituales y actos festivos; técnicas artesanales, etc.), y su tremendo potencial para impulsar identidad cultural, cohesión social y desarrollo humano. Se analizará el impacto que las grandes emergencias tienen en cualquiera de estas categorías, tanto en el caso de conflictos armados como de catástrofe natural (emergencia climática).

Legado cultural, patrimonio y desarrollo humano: de los ecosistemas a las prácticas vivas

Esta parte de la asignatura se enfoca en la estrecha relación que existe actualmente entre los ODS13 y 14, y los legados culturales de distintos pueblos y sociedades del planeta. De hecho, la cultura desempeña un papel esencial en la consecución del ODS 11, cuya finalidad es *lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles*, y cuya 4ª meta, a su vez, exige *redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo*. La conservación de los ecosistemas y su biodiversidad son esenciales para la perpetuación de prácticas socioculturales que son clave de identidad y desarrollo. El papel histórico que las mujeres han desempeñado en esto desde hace milenios explica el enfoque de género e intergeneracional con el que serán analizados los contenidos de esta asignatura.

Diálogo intercultural como motor de inclusión y bienestar

En esta parte de la asignatura se visibiliza el importante papel que tiene la cultura para proporcionar espacios de convivencia y aprendizaje que conduzcan a la inclusión, el bienestar individual y comunitario, y la resiliencia social desde un mismo punto de partida: la diversidad. Desde las artes escénicas a los museos, es posible promover el diálogo intercultural, que debe de considerarse esencial para impulsar valores democráticos en nuestras sociedades actuales. El análisis de todo ello se hará considerando los Derechos Culturales Participativos como piedra angular. Su correcto cumplimiento puede conducir a la reducción de las desigualdades sociales y económicas, lo que requiere sólidas redes intersectoriales y multidisciplinares que pongan el foco en la cultura como motor de cambio ecosocial.

WORKLOAD

PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Theoretical and practical classes	100,00
Total hours	100,00

NON PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Attendance at other activities	0,00



Individual or group project	0,00
Independent study and work	0,00
Preparation of lessons	0,00
Preparation for assessment activities	0,00
Resolution of case studies	0,00
Total hours	0,00

TEACHING METHODOLOGY

Sesiones presenciales teóricas para desarrollar los contenidos de la asignatura.

Sesiones presenciales de carácter práctico en las que serán aplicadas estrategias metodológicas de resolución de problemas, estudios de caso y aprendizaje por proyectos sobre los contenidos impartidos en las sesiones teóricas.

Tutorías programadas en el aula para resolver dudas comunes en torno a los contenidos vistos y analizados en las sesiones teórica y prácticas de la asignatura.

Desarrollo de Seminarios que fomenten la reflexión y el pensamiento crítico.

EVALUATION

Examen global escrito 60%

Trabajo individual 40%

Para aprobar la asignatura se debe superar el examen escrito con un 5.

La copia o plagio manifiesto de cualquier tarea de la evaluación supondrá la imposibilidad de superar la asignatura, sometiéndose seguidamente a los procedimientos disciplinarios oportunos, de acuerdo con el ¿Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas en la Universitat de València¿ (ACGUV 123/2020).

REFERENCES

Bantekas, I., Chow, P.Y.S., Karapapa, S. & Polymenopoulou, E. (2018). Participation in Cultural Life, Recreation, Leisure, and Sport. In: I. Bantekas, M. A. Stein, & D. Anastasiou (Eds), *The UN Convention on the Rights of Persons with Disabilities: A Commentary*, pp. 863¿923. Oxford University Press.

Cumes, A. (2022). Debates sobre patrimonio cultural y la comercialización de expresiones colectivas. Moderadora Rachel Barber. *Encartes* 5 (9).



Fluehr-Lobban, C. (2014). Ethics. En H. R. Bernard & C. C. Gravlee (Eds.), *Handbook of methods in cultural anthropology* (2nd ed., cap. 4). Rowman & Littlefield Publishers.

Fu, Y. (2023). Analysis of the Transmission and Development of Traditional Handicrafts in Intangible Cultural Heritage. *Frontiers in Art Research* 5 (5): 23-29

Gardner, H. (2011). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Philadelphia: Basic Books.

Gibson, R. (2020). STEM into STEAM. In: R. Gibson & R. Ewing (Eds.), *Transforming the Curriculum Through the Arts*, pp.199-220. Palgrave Macmillan.

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva* (reimpresión). Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Ibrahim, S., & Alkire, S. (2007). Agency and empowerment: A proposal for internationally comparable indicators. *Oxford Development* 403

Labadi, S. (2013). *UNESCO, cultural heritage, and outstanding universal value: Value based analyses of the World Heritage and Intangible Cultural Heritage Conventions*. Rowman & Littlefield.

Lassiter, L. E. (2005). *The Chicago guide to collaborative ethnography*. University of Chicago Press



Lenzerini, F. (2011). Intangible cultural heritage: The living culture of peoples. *European Journal of International Law*, 22(1), 101-120

Maraña, M., & Revert Roldán, X. (2020). Patrimonio cultural y desarrollo: Una mirada a la Agenda 2030 y el rol del patrimonio. *Periférica Internacional. Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*, (21), 180-195,

Modirzadeh, L. (2013). Documentary theater in education: Empathy building as a tool for social change. In M.S. Hanley, G. W. Nobit, G.L. Sheppard & T. Barone (Eds.) *Culturally relevant arts education for social justice: A way out*, pp. 47-57. Routledge.

Morris, M. L., Baldeon, M., & Scheuneman, D. (2015). Developing and Sustaining an Inclusive Dance Program: Strategic Tools and Methods. *Journal of Dance Education*, 15 (3), 122-129.

Nussbaum, M. (2011). *Creating Capabilities: The Human Development Approach*. Harvard University Press.

Pollitzer, E. & Schraudner, M. (2015). Integrating gender dynamics into innovation ecosystems. *Sociology and Anthropology*, 3 (11), 617-626.

Puig de la Bellacasa, M. (2017). *Matters of care: Speculative ethics in more than human worlds*. University of Minnesota Press

Rawool VW (2016). Emerging technologies with potential for objectively evaluating speech recognition skills. *International Journal of Audiology*. 55(sup1): S41-S50.

Sen, A. (1985). *Commodities and capabilities*. Oxford University Press.



Sen, A. (1999). *Development as freedom*. Oxford University Press.

Silberman, N. A. (2013). Heritage interpretation as public discourse: Towards a new paradigm. En M.-T. Albert, R. Bernecker & B. Rudolff (Eds.), *Understanding heritage* pp. 21¿33. De Gruyter

Temple, B., & Young, A. (2004). Qualitative research and translation dilemmas. *Qualitative Research*, 4(2), 161¿178

Trommsdorff, G. (2009). Culture and development of self-regulation. *Social and Personality Psychology Compass*, 3(1), 1¿15

UNESCO. (1972). Convention concerning the protection of the world cultural and natural heritag.

UNESCO (2003). Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage.

UNESCO (2005). Convention on the protection and promotion of the diversity of cultural expressions.

UNESCO (2013). *Cultura: Clave para el desarrollo sostenible*.

Wilcock A. (2006). *An Occupational Perspective of Health*. USA: SLACK.