FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 47066
Nombre: Cultura
Ciclo: Máster Universitario Oficial
Créditos ECTS: 10
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2283 - Máster Universitario en Cooperación al Desarrollo	Facultat de Geografia i Història	1	Segundo cuatrimeste

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2283 - Máster Universitario en Cooperación al Desarrollo	Crisis Migratorias, Cultura y Desarrollo	OPTATIVA

COORDINACIÓN

VAZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL MARIA LUISA

RESUMEN

Esta asignatura analiza las conexiones entre los movimientos migratorios, el desarrollo y la cultura, con especial énfasis la cultura inmaterial. Las personas que migran dejan atrás el patrimonio material, tanto cultural como natural (que, por supuesto, con el tiempo también será víctima del deterioro por el abandono y los efectos nocivos de un clima extremo), y viajan con el inmaterial (creencias, ritos, oraciones, memoria histórica, cuentos y leyendas, costumbres, música, entre otros), que parece que podrá perpetuarse allí donde vaya, a pesar de haber quedado descontextualizado de sus marcos tangibles de pertenencia, tanto culturales como naturales. Al llegar a destino las hibridaciones culturales en material de patrimonio inmaterial son, con frecuencia, irremediables y obedecen a un proceso natural.

La asignatura profundiza en el conocimiento de la cultura, el patrimonio y la rica diversidad de opciones que ambos ofrecen para impulsar entornos inclusivos de bienestar individual y comunitario, que en última instancia contribuyen al desarrollo humano sostenible desde dimensiones muy plurales. En el mundo actual ese legado cultural, con frecuencia de origen milenario impulsa identidad cultural, cohesión social y desarrollo humano sostenible, lo que será abordado por esta asignatura.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se requieren

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2283 - Máster Universitario en Cooperación al Desarrollo

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Analizar críticamente los teorías y enfoques de desarrollo que perpetúan modelos injustos que están en la base de la desigualdad y la pobreza.

Aplicar criterios de análisis de la realidad económica, política y ecosocial en los que se insertan los enfoques y problemáticas de la cooperación al desarrollo.

Aplicar el Enfoque del Marco Lógico, así como otras metodologías existentes, en la planificación, seguimiento y evaluación de proyectos de cooperación al desarrollo.

Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo del curso en cualquier trabajo de investigación o intervención en materia de cooperación al desarrollo.

Aplicar metodologías y técnicas para el diseño, planificación, gestión y evaluación de intervenciones de desarrollo a nivel de políticas, planes, programas y proyectos.

Aplicar técnicas cuantitativas y cualitativas para el análisis de datos estadísticos empíricamente obtenidos in situ o través de bases de datos.

Capacidad para preparar una salida a terreno (contexto político, económico, social y cultural), tanto en términos de intervención/investigación como de seguridad.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Comprender aspectos básicos de ámbitos transversales de la cooperación como: derechos humanos, salud global, perspectiva de género y sostenibilidad ambiental.

Comprender las implicaciones prácticas y las estrategias del concepto de cooperación al desarrollo, desde una perspectiva histórica.

Comprender los diferentes contextos, con un carácter integral, y dar respuestas eficaces que promuevan la mejora de la calidad de vida de las personas en el ámbito de la cooperación internacional al desarrollo.

Conocer aspectos básicos de la realidad empírica de los países sujeto y objeto de la cooperación al desarrollo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas.

Desarrollar una perspectiva crítica y de carácter multidisciplinar en el diseño de las estrategias operativas sobre la calidad y la eficacia del concepto de cooperación al desarrollo.

Distinguir los actores clave del sistema de cooperación al desarrollo a nivel nacional e internacional, así como los mecanismos que emplean.

Explicar las implicaciones prácticas y estratégicas de los conceptos de género, feminismos, desarrollo sostenible y desarrollo comunitario.

Formular e implementar políticas y proyectos de desarrollo, tanto en ámbitos públicos como privados, en el marco de la Agenda de Desarrollo Internacional, los ODS y, con atención particular, a sus valores democráticos, entre ellos, el empoderamiento de las mujeres (ODS 5), la inclusión de toda la población independientemente de su origen, sexo, raza, discapacidad, etnia, religión, situación económica o cualquier otra condición (ODS10) y la consecución de ciudades y asentamiento humanos que sean inclusivos (ODS11)

Identificar las fuerzas económicas, sociales y políticas que explican y provocan la existencia de la pobreza, la desigualdad y la crisis ecosocial, así como de problemáticas específicas de las naciones y territorios con necesidades de desarrollo.

Identificar necesidades y priorizar acciones con éxito en el ámbito de la cooperación al desarrollo.

Integrar conocimientos y formular juicios a partir de consideraciones sociales y éticas, con atención a la accesibilidad de las personas con discapacidad y con perspectiva de género.(ODS5 y ODS10).

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Seleccionar y aplicar en todas sus fases el enfoque y diseño de investigación más adecuado al problema detectado en el contexto concreto de intervención.

Utilizar técnicas avanzadas de búsqueda, organización, sistematización, puesta en valor y evaluación de información en contextos vulnerables y desestructurados necesitados de políticas informadas de desarrollo

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

La cultura y sus expresiones patrimoniales

Patrimonio y cultura forman parte de un mismo escenario favorable en procesos de desarrollo humano. En esta parte de la asignatura se abordará la definición y comprensión del patrimonio en su dimensión cultural y natural, así como material e inmaterial. Se hará una aproximación a las distintas categorías que abarca el patrimonio cultural tangible (arquitectónico, arqueológico, histórico-artístico, industrial, etc.) e intangible (tradiciones y expresiones orales; usos sociales, rituales y actos festivos; técnicas artesanales, etc.), y su tremendo potencial para impulsar identidad cultural, cohesión social y desarrollo humano. Se analizará el impacto que las grandes emergencias tienen en cualquiera de estas categorías, tanto en el caso de conflictos armados como de catástrofe natural (emergencia climática).

Legado cultural, patrimonio y desarrollo humano: de los ecosistemas a las prácticas vivas

Esta parte de la asignatura se enfoca en la estrecha relación que existe actualmente entre los ODS13 y 14, y los legados culturales de distintos pueblos y sociedades del planeta. De hecho, la cultura desempeña un papel esencial en la consecución del ODS 11, cuya finalidad es *lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles*, y cuya 4ª meta, a su vez, exige *redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo*. La conservación de los ecosistemas y su biodiversidad son esenciales para la perpetuación de prácticas socioculturales que son clave de identidad y desarrollo. El papel histórico que las mujeres han desempeñado en esto desde hace milenios explica el enfoque de género e intergeneracional con el que serán analizados los contenidos de esta asignatura.

Diálogo intercultural como motor de inclusión y bienestar

En esta parte de la asignatura se visibiliza el importante papel que tiene la cultura para proporcionar espacios de convivencia y aprendizaje que conduzcan a la inclusión, el bienestar individual y comunitario, y la resiliencia social desde un mismo punto de partida: la diversidad. Desde las artes escénicas a los museos, es posible promover el diálogo intercultural, que debe de considerarse esencial para impulsar valores democráticos en nuestras sociedades actuales. El análisis de todo ello se hará considerando los Derechos Culturales Participativos como piedra angular. Su correcto cumplimiento puede conducir a la reducción de las desigualdades sociales y económicas, lo que requiere sólidas redes intersectoriales y multidisciplinarias que pongan el foco en la cultura como motor de cambio ecosocial.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	100,00
Total horas	**100,00**

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	60,00
Estudio y trabajo autónomo	100,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	**160,00**

METODOLOGÍA DOCENTE

Sesiones presenciales teóricas para desarrollar los contenidos de la asignatura.

Sesiones presenciales de carácter práctico en las que serán aplicadas estrategias metodológicas de resolución de problemas, estudios de caso y aprendizaje por proyectos sobre los contenidos impartidos en las sesiones teóricas.

Tutorías programadas en el aula para resolver dudas comunes en torno a los contenidos vistos y analizados en las sesiones teórica y prácticas de la asignatura.

Desarrollo de Seminarios que fomenten la reflexión y el pensamiento crítico.

EVALUACIÓN

Examen global escrito 60%

Trabajo individual 40%

Para aprobar la asignatura se debe superar el examen escrito con un 5.

La copia o plagio manifiesto de cualquier tarea de la evaluación supondrá la imposibilidad de superar la asignatura, sometiéndose seguidamente a los procedimientos disciplinarios oportunos, de acuerdo con el ¿Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas en la Universitat de València¿ (ACGUV 123/2020).

BIBLIOGRAFÍA

Bantekas, I., Chow, P.Y.S., Karapapa, S. & Polymenopoulou, E. (2018). Participation in Cultural Life, Recreation, Leisure, and Sport. In: I. Bantekas, M. A. Stein, & D. Anastasiou (Eds), *The UN Convention on the Rights of Persons with Disabilities: A Commentary*, pp. 863¿923. Oxford University Press.

Cumes, A. (2022). Debates sobre patrimonio cultural y la comercialización de expresiones colectivas. Moderadora Rachel Barber. *Encarte*s 5 (9).

Fluehr-Lobban, C. (2014). Ethics. En H. R. Bernard & C. C. Gravlee (Eds.), *Handbook of methods in cultural anthropology* (2nd ed., cap. 4). Rowman & Littlefield Publishers.

Fu, Y. (2023). Analysis of the Transmission and Development of Traditional Handicrafts in Intangible Cultural Heritage. *Frontiers in Art Research* 5 (5): 23-29

Gardner, H. (2011). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Philadelphia: Basic Books.

Gibson, R. (2020). STEM into STEAM. In: R. Gibson & R. Ewing (Eds.), *Transforming the Curriculum Through the Arts*, pp.199-220. Palgrave Macmillan.

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva* (reimpresión). Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Ibrahim, S., & Alkire, S. (2007). Agency and empowerment: A proposal for internationally comparable indicators. *Oxford Development* 403

Labadi, S. (2013). *UNESCO, cultural heritage, and outstanding universal value: Value based analyses of the World Heritage and Intangible Cultural Heritage Conventions*. Rowman & Littlefield.

Lassiter, L. E. (2005). *The Chicago guide to collaborative ethnography*. University of Chicago Press

Lenzerini, F. (2011). Intangible cultural heritage: The living culture of peoples. *European Journal of International Law*, 22(1), 101¿120

Maraña, M., & Revert Roldán, X. (2020). Patrimonio cultural y desarrollo: Una mirada a la Agenda 2030 y el rol del patrimonio. Periférica Internacional. *Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio,* (21), 180¿195,

Modirzadeh, L. (2013). Documentary theater in education: Empathy building as a tool for social change. In M.S. Hanley, G. W. Nobit, G.L. Sheppard & T. Barone (Eds.) *Culturally relevant arts education for social justice: A way out*, pp. 47-57. Routledge.

Morris, M. L., Baldeon, M., & Scheuneman, D. (2015). Developing and Sustaining an Inclusive Dance Program: Strategic Tools and Methods. *Journal of Dance Education*, 15 (3), 122-129.

Nussbaum, M. (2011). *Creating Capabilities: The Human Development Approach*. Harvard University Press.

Pollitzer, E. & Schraudner, M. (2015). Integrating gender dynamics into innovation ecosystems. *Sociology and Anthropology*, 3 (11), 617-626.

Puig de la Bellacasa, M. (2017). *Matters of care: Speculative ethics in more than human worlds*. University of Minnesota Press

Rawool VW (2016). Emerging technologies with potential for objectively evaluating speech recognition skills. *International Journal of Audiology*. 55(sup1): S41-S50.

Sen, A. (1985). *Commodities and capabilities*. Oxford University Press.

Sen, A. (1999). *Development as freedom*. Oxford University Press.

Silberman, N. A. (2013). Heritage interpretation as public discourse: Towards a new paradigm. En M.-T. Albert, R. Bernecker & B. Rudolff (Eds*.), Understanding heritage* pp. 21¿33. De Gruyter

Temple, B., & Young, A. (2004). Qualitative research and translation dilemmas. Qualitative Research, 4(2), 161¿178

Trommsdorff, G. (2009). Culture and development of self-regulation. *Social and Personality Psychology Compass*, 3(1), 1¿15

UNESCO. (1972). Convention concerning the protection of the world cultural and natural heritag.

UNESCO (2003). Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage.

UNESCO (2005). Convention on the protection and promotion of the diversity of cultural expressions.

UNESCO (2013). Cultura: Clave para el desarrollo sostenible.

Wilcock A. (2006). *An Occupational Perspective of Health*. USA: SLACK.