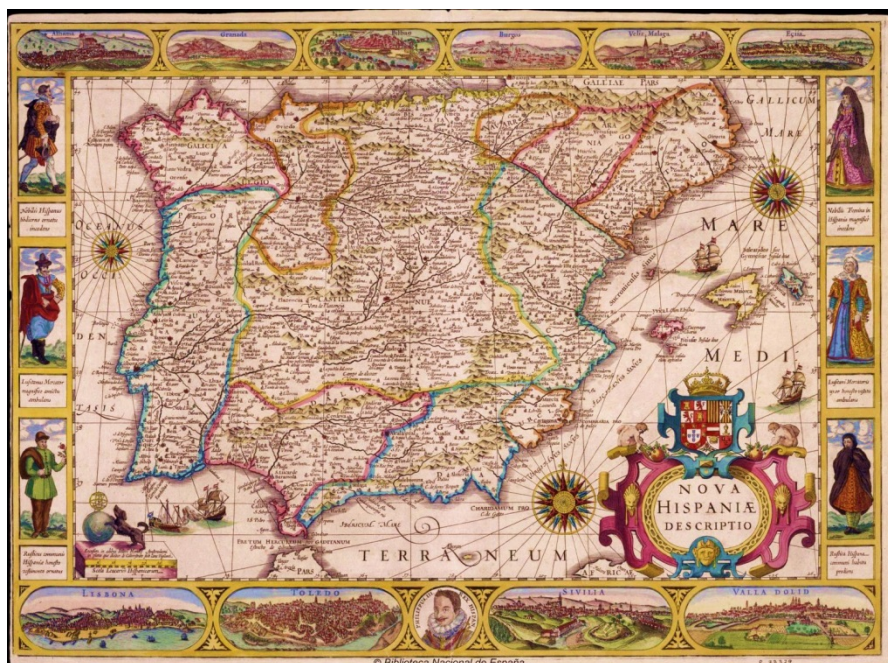
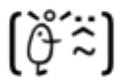


PAISAJES ESPAÑOLES. TOPOGRAFÍA CULTURAL EN LA LITERATURA (DE VIAJES) ALEMANA

SPANISCHE LANDSCHAFTEN. KULTURELLE TOPOGRAPHIE IN DER DEUTSCHEN (REISE)LITERATUR

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, 20.-22.04.2016



 Facultad de Filología,
Traducción y Comunicación

MIÉRCOLES, 20 DE ABRIL

9.30	Entrega de material
9.45-10.00	Inauguración
10.00-11.00	Margit Raders (Universidad Complutense de Madrid): Kulturelle Topographie Spaniens in Texten deutschsprachiger Autoren im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts
11.00-12.00	Ingrid García-Wistädt (Universitat de València): El viaje a la Valencia del Cid en el siglo XIX Isabel Gutiérrez (Universitat de València): 'Perla divina de la costa levantina'. Viajeros alemanes en Valencia en el siglo XX
12.00-12.30	Pausa
12.30-14.00	Macià Riutort (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona): Una joya perdida: la Mallorca de M. Healy y Klaus Budzinski Eckhard Weber (Universitat de València): Katalonien aus Schweizer Sicht im 16. Jahrhundert Luis Acosta (Universidad Complutense de Madrid): El paisaje mediterráneo en Peter Weiss
14.00-16.00	Almuerzo
16.00-17.00	Isabel Serra (Universidad Autónoma de Madrid): Los espacios espirituales de Rainer Maria Rilke: Toledo y Ronda Tamara Kiguradze (Universität Tbilisi, Georgien): Spanische Kulturgeschichte in der deutschen Erzählkunst am Beispiel von Stefan Andres' <i>El Greco malt den Grossinquisitor</i>
17.00-17.30	Pausa
17.30-19.00	Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid): Entre jardines y palacios: la construcción del espacio ficcional en <i>Die Jüdin von Toledo</i> de Lion Feuchtwanger Ana Giménez (Universidad de Granada): La Guerra Civil española en la obra de Klaus Mann. Identidades transnacionales en <i>Der Vulkan</i>

JUEVES, 21 DE ABRIL

10.00-11.00	Reinhold Münster (Universität Bamberg): Spanische Städte als Landschaften gesehen in der deutschen Reiseliteratur
11.00-12.00	Dolors Sabaté (Universidade de Santiago de Compostela): <i>Glanz und Elend Südamerikas</i> de Kasimir Edschmid Gesa Singer (Universität Göttingen): Beobachtung und Empfindung: spanische Reise-Impressionen bei Kurt Tucholsky und Wolfgang Koeppen
12.00-12.30	<i>Pausa</i>
12.30-14.00	María José Gómez Perales (Universitat Politècnica de València): Lo pintoresco ('das Malerische'). Dibujos, ilustraciones y descripciones en relatos de viaje alemanes María Rosario Martí (Universitat d'Alacant): Topografía cultural en la España de Peter Handke Miriam Strieder (Universität Innsbruck): Der staunende Blick auf das weit entfernte Fremde: Das Spanien der Mauren in Konrad Flecks <i>Flore und Blanche-flur</i> (um 1220?)
14.00-16.00	<i>Almuerzo</i>
16.00-17.00	Sabine Geck (Universidad de Valladolid): Die Aneignung des Fremden in Eugen Ruges <i>Cabo de Gata</i> Leopoldo Domínguez (Universidad de Sevilla): La imagen de Andalucía en <i>Cabo de Gata</i> de Eugen Ruge
18.00	Lectura literaria: Michael Kleeberg
21.00	Cena y espectáculo flamenco

VIERNES, 22 DE ABRIL

10.00-11.00	Walther L. Bernecker (Universität Erlangen-Nürnberg): Der Blick deutscher Reisender des 19. Jahrhunderts auf das Baskenland: ein etwas „anderes“ Spanien
11.00-12.00	Sylwia Werner (Universität Konstanz): Die Humboldts in Spanien: eine Familie, drei Landesbilder Lioba Simon Schumacher (Universidad de Oviedo): Adelbert von Chamisso y su <i>Viaje alrededor del mundo</i> . (<i>Reise um die Welt</i> , 1836). Su escala en Tenerife (1815)
12.00-12.30	<i>Pausa</i>
12.30-13.30	Alberto Biesok (Universitat Politècnica de València): Los paisajes españoles en la obra pictórica de Friedrich Bamberger Jesús Pérez (Universidad de Valladolid): Spanien und die Spanier in J. G. Schnabels <i>Lebensbeschreibung des Don Cyrillo de Valaro</i> (18. Jahrhundert.)
13.30-14.00	Clausura

Salón de Grados
Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

Avda. Blasco Ibáñez, 32, 1ª planta
46010 València

