



Creadors del material didàctic: Rosanna Mestre Pérez i Nel·lo Pellicer Rosell  
Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació –  
Universitat de València

## P4 VIDEO ENSAYO

### 0. CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

-**Vídeo de corta duración** sobre un **tema** (cine, arte, videojuegos, tecnología, política...) que **aporta reflexión e invita a ella** desde una marcada subjetividad.

-Presenta una **idea o tema** de una forma que no sería posible con un ensayo escrito porque la **dimensión audiovisual** es un aspecto nodal de la argumentación.

-Porque es un **ensayo**: contiene **conocimiento profundo del tema, reflexión, análisis, pensamiento crítico...** Debe ser un enfoque original, novedoso, elocuente, que aporte algo...

-Porque es un **vídeo**: usa materiales heterogéneos (noticias, artículos, ensayos, fotos, clips de películas de ficción y documentales, publicidad, entrevistas, música, efectos sonoros, etc.) cuidando la estética del conjunto. Debe haber **coherencia y acompañamiento** entre las ideas expresadas verbalmente (cuando las haya) y la expresión audiovisual. El conjunto debe resultar **atractivo e interesante**.

-Texto “fundacional” en el ámbito cinematográfico: “[In Search of the Centaur: The Essay-Film](#)”, de Philip Lopate (1992). [*Texto de lectura obligatoria para proyectos de vídeo ensayo*]

-Se suele distinguir **2 tipos** de vídeo ensayos:

- **Estético**: enfoque muy personal y subjetivo, puede haber un mayor peso de la imagen, predomina el tono poético y, a menudo, también la temática autobiográfica.
- **Argumentativo**: tema literario, cinematográfico, artístico, político... Responde a la estructura del [ensayo como género didáctico](#): introducción, desarrollo y conclusión.



Creadors del material didàctic: Rosanna Mestre Pérez i Nel·lo Pellicer Rosell  
Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació –  
Universitat de València

## 1. PRÁCTICA

**Objetivo:** ver varios vídeo ensayos (al menos seis), elegir **dos** de ellos (uno de cada tipo) e identificar los rasgos clave de cada modalidad.

**Grupo:** 1 o 2 personas

**Tiempo:** 1 sesión

**Tarea:**

1. **Ver al menos 6 vídeo ensayos y elegir 2** muy diferentes (1 de cada modalidad). *Estético:* [L'infinito](#), [Una casa con muchas voces](#), [The Cohen Brothers: Waltz on the Road](#) y otros en [Vimeo](#) o [YouTube](#)...

*Argumentativo:* [Nerdwriter](#), [Every Frame a Painting](#), [BFI video essays](#), [LAAV](#) (trabajos de estudiantes) [Tecmerin](#) (trabajos de estudiantes), [Filmadrid 2021](#), [Vimeo](#)...

Indicar título y enlace de los vídeo ensayos vistos.

2. **Analizar** los componentes más destacables de los 2 vídeo ensayos elegidos:
  - a. Identificar el tema.
  - b. Ideas clave y la tesis defendida (2º tipo) / ideas sugeridas (1º tipo): qué es lo más interesante o novedoso que aporta.
  - c. Estructura narrativa.
  - d. Tono (ritmo -visual y verbal-, tratamiento audiovisual, transiciones...).
  - e. Materiales audiovisuales usados.
  - f. Uso (o no) de voz en *off* y/o texto escrito.
3. Valoración personal final (explica tu valoración indicando el por qué) sobre la calidad de las ideas expresadas y la relación verbal-audiovisual.