



## P5 VÍDEO ASSAIG

### 0. CONCEPTE I CARACTERÍSTIQUES

-**Vídeo de curta durada** sobre un tema (**cine**, art, videojocs, tecnologia, política...) que **aporta reflexió i hi invita** des d'una marcada subjectivitat.

-Presenta una **idea o tema** d'una forma que no seria possible amb un assaig escrit perquè la **dimensió audiovisual** és un aspecte nodal de l'argumentació.

-Perquè és un **assaig**: conté **coneixement profund del tema, reflexió, anàlisi, pensament crític...** Ha de ser un enfocament original, novedós, eloqüent, que aporte alguna cosa...

-Perquè és un **vídeo**: usa materials heterogenis (notícies, articles, assajos, fotos, clips de pel·lícules de ficció i documentals, publicitat, entrevistes, música, efectes sonors, etc.) cuidant-hi l'estètica del conjunt. Ha d'haver-hi **coherència i acompanyament** entre les idees expressades verbalment (quan n'hi ha) i l'expressió audiovisual. El conjunt ha de resultar **atractiu i interessant**.

-Text "fundacional" en l'àmbit cinematogràfic: "[In Search of the Centaur: The Essay-Film](#)", de Philip Lopate (1992). [Text de lectura obligatòria per a projectes de vídeo assaig]

-S'hi sol distingir **2 tipus** de vídeo assajos:

- **Estètic**: enfocament molt personal i subjetiú, pot haver-hi un major pes de la imatge, predomina el to poètic i, sovint, també la temàtica autobiogràfica.
- **Argumentatiu**: tema literari, cinematogràfic, artístic, polític... Respon a l'estructura del [assaig com a gènere didàctic](#): introducció, desenvolupament i conclusió.



Creadors del material didàctic: Rosanna Mestre Pérez i Nel·lo Pellicer Rosell

## 1. PRÀCTICA

**Objetiu:** veure varis vídeo assajos (almenys sis) i identificar en **dos** d'ells (un de cada tipus) els trets clau de cada modalitat.

**Grup:** 1 o 2 persones

**Tiempo:** 1 sessió

**Tasca:**

1. **Veure almenys 6 vídeo assajos i triar-ne 2** molt diferents (1 de cada modalitat).  
*Estético:* [L'infinito](#), [Una casa con muchas voces](#), [The Cohen Brothers: Waltz on the Road](#) i altres en [Vimeo](#) o [YouTube](#)...
- Argumentativo:* [Nerdwriter](#), [Every Frame a Painting](#), [BFI video essays](#), [LAAV](#) (treballs d'estudiants) [Tecmerin](#) (treballs d'estudiants), [Filmadrid 2021](#), [Vimeo](#)...
2. **Analitzar** els components més destacables dels 2 vídeo assajos elegits:
  - a. Identificar el tema.
  - b. Idees clau i la tesis defensada (2n tipus) / idees suggerides (1r tipus): què és el més interessant o novedós que aporta.
  - c. Estructura narrativa (2n tipus).
  - d. To (ritme -visual i verbal-, tractament audiovisual, transicions...).
  - e. Materials audiovisuals usats.
  - f. Ús (o no) de veu en *off* i/o text escrit.
3. Valoració personal final (explica la teua valoració indicant-hi el per què) sobre la qualitat de les idees expressades i la relació verbal-audiovisual.

Aquest objecte d'aprenentatge ha sigut produït sota els auspicis del Projecte d'Innovació Pedagògica NAPCED 4.0. (Nuevas aplicaciones de la Pedagogía Crítica y la Educación para el Desarrollo al análisis de textos literarios anglófonos en entornos digitales y performativos), finançat pel Vicerectorat de Transformació Docent i Formació Permanent –SFPIE–, Universitat de València, 2022-2023. Aquest material està protegit per una Llicència Creative Commons. Es poden trobar materials relacionats en la nostra pàgina web: <http://napced.blogs.uv.es/>