

# Taller vídeo ensayo I



# Índice

---

**00.** Vídeo ensayo



**02.** Planificación



**03.** Recomendaciones



**04.** Ejemplos





# 00. Vídeo ensayo

Presenta un tema de una forma que no sería posible con un ensayo escrito porque la dimensión audiovisual es un aspecto nodal de la argumentación

## Vídeo

Usa **materiales heterogéneos** (noticias, artículos, ensayos, fotos, clips de películas y documentales, publicidad, entrevistas, música, etc.) **cuidando la estética del conjunto**.

Debe haber coherencia y **acompañamiento** entre las ideas expresadas verbalmente y la expresión audiovisual.

El conjunto debe resultar **atractivo e interesante**.

## Ensayo

Contiene **conocimiento profundo** del tema, reflexión, análisis, pensamiento crítico...

Debe tener un **enfoque** original, novedoso, elocuente, **que aporte algo...**





# 01. Planificación

0. Leer / Ver
1. Elegir
2. Documentar
3. Pensar
4. Diseñar - ensayo
5. Diseñar - audiovisual
6. Recopilar
7. Localizar
8. Guion
9. Grabar
10. Editar

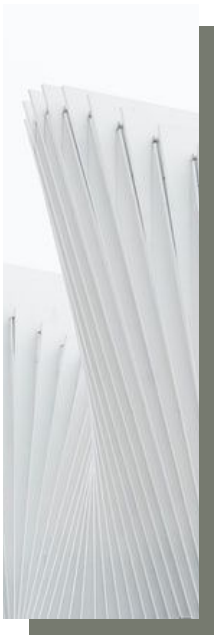




# 00. **Leer / Ver**

Leer la **novela** (u otro)

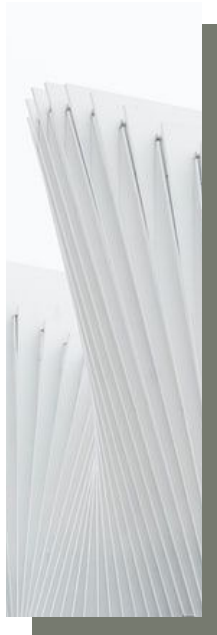
Ver **vídeo ensayos literarios**





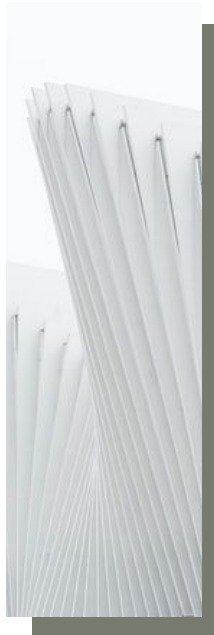
# 01. Elegir

Elegir un **tema** y qué **aspecto/s concreto/s** se va/n a desarrollar en el vídeo ensayo





## 02. Documentar



### Documentarse...

... con distintos materiales relacionados con el tema:

1. Leyendo ensayos, críticas, reseñas, biografías...
2. Viendo textos audiovisuales sobre el tema / época (películas, documentales, reportajes, entrevistas...)
3. Otros (cómic, podcast...)



# 03. Pensar



## Tratamiento audiovisual del tema

1. B/N o color
2. Estilo y tono
3. Música
4. ...





# 04. Diseñar ensayo



## Contenido verbal y su estructura

1. Desarrollar y estructurar el contenido verbal **oral** (una voz -o más- en *off*)
2. Desarrollar y estructurar el contenido verbal **escrito** (aparecerá fijo o en movimiento, cuándo, tipo de grafismo...) (si hay)



# 05. Diseñar audiovisual



P  
R  
E  
G  
U  
N  
T  
A

## Imágenes y sonidos que acompañan el contenido verbal

1. Decidir si habrá o no planos de quien locuta
2. Decidir tipos de planos (encuadre y posición de la cámara, escala, movimientos de cámara, iluminación, contenido, tratamiento...)
3. Decidir transiciones entre planos (corte, fundido encadenado, en negro...), efectos visuales...
4. Decidir el tipo música más adecuado
5. Decidir si se añadirán sonidos (ruidos, efectos sonoros...)
6. Decidir el equipo técnico y humano necesarios: 1 cámara -o más-, tipo de micrófono, fuentes de luz...; quién deberá estar, cómo y dónde...



# 06. Recopilar



## Buscar y recoger material audiovisual ajeno

- 1. Recopilar **imágenes de recursos** (imágenes de archivo, foto fija, fragmentos audiovisuales...) y **música** ya producidos (producción ajena).  
En **contextos académicos** no es necesario contar con permisos de los propietarios de los derechos de autor. Aún así, conviene utilizar la menor cantidad de material audiovisual con *copyright* y priorizar el que tiene licencias **copyleft** (dominio público).





# 07. Localizar

Identificar las localizaciones que se necesitarán

1. Breve descripción de las localizaciones donde se captarán las imágenes que ilustrarán el contenido verbal.
2. Si algún lugar requiere pedir permiso, debe solicitarse.
3. Fotografiar previamente las localizaciones como ayuda para la redacción del guión (recomendado)

P  
R  
E  
G  
U  
I  
Ó  
N





# 08. Guion



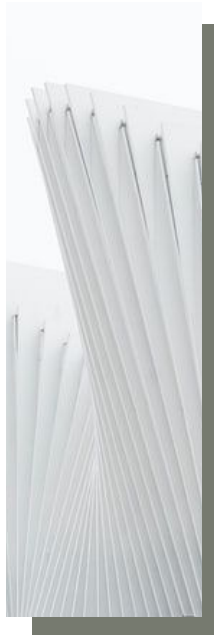
## Elaborar el guion / escaleta

1. Elaboración del guion / escaleta que servirá de base para la grabación y la edición: se indica qué planos acompañan cada parte del texto verbal oral, las transiciones entre planos, el tipo de música, si hay texto verbal escrito, etc.

Este tipo de guion está abierto a improvisaciones y cambios continuos durante las fases de grabación y de montaje.



# 09. Grabar



## Grabar contenido audiovisual propio

1. Grabación de **locución** (texto verbal escrito): su duración determinará el acompañamiento visual y musical.
2. Grabación de **imágenes**: grabar planos fijos y con movimiento, cuidar iluminación y calidad de sonido, mantener el tono visual, cuidar encuadres y fondos... Su duración será superior a la de la locución.

Grabar siempre más minutos de los necesarios.



# 10. Editar



## Editar todo el material audiovisual (5'-7'):

1. Ordenar y unir los planos grabados, ajustando la duración para quedarse con lo relevante,
2. Añadir música (si hay)
3. Añadir texto escrito (si hay)
4. Añadir efectos sonoros (si hay)
5. Cuidar el ritmo (evitar los extremos: monotonía en los planos / ritmo caótico; cuanto más lento sea el ritmo, más largos pueden ser los planos; cuidar especialmente principio y final...)
6. Añadir créditos finales (autoría, reconocimientos...) e iniciales (título, al menos)



# 03. Recomendaciones







# Recomendaciones



## Evitar planos del rostro

Detrás o lateral  
Partes del cuerpo / rostro  
Encuadre



## Evitar (sobre)actuación

Sugerir más que representar



## Retos razonables

Sentido común



## Uso b/n o sepia

Para contenidos "antiguos"



## Sonido

Cuidarlo



## Foto fija

Movimiento en edición



# 03. Ejemplos





# Ejemplos

Ej. 01



Ej. 02



Ej. 03



Ej. 04



Ej. 05



Ej. 06





# Gracias por vuestra atención

Aquest objecte d'aprenentatge ha sigut produït sota els auspicis del Projecte d'Innovació Pedagògica NAPCED 4.0. (Nuevas aplicaciones de la Pedagogía Crítica y la Educación para el Desarrollo al análisis de textos literarios anglófonos en entornos digitales y performativos), finançat pel Vicerectorat de Transformació Docent i Formació Permanent –SFPIE–, Universitat de València, 2022-2023.

Aquest material està protegit per una Llicència Creative Commons. Es poden trobar materials relacionats en la nostra pàgina web:

<http://napced.blogs.uv.es/>