



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALENCIA
AJUNTAMENT DE VALENCIA

Primavera **2002**

S a l a I t u r b i

8 de abril de 2002,
lunes, 19.30 horas

*Real Sociedad Económica de
Amigos del País de Valencia*

Homenaje al
Conservatorio de
Valencia



¡Música, Valencia!

Temporada **2001**
2002

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

BANCAIXA

AJUNTAMENT DE VALENCIA

Programa

I

**Christoph W. Gluck /
Richard Wagner**
(1714-1787) (1813-1883)

Ifigenia en Aulide
Obertura

Wolfgang A. Mozart

Les Petits Riens
(Música incidental para ballet)
Ouverture
Largo
Larghetto
Andantino/Allegro
Gavotte
Gavotte graciense
Pantomime
Passepied
Giga
Gavotte
Andante
Gavotte. Allegro

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DE VALENCIA

Ramón Ramírez, director

II

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Requiem, Kv. 626

Introitus
Requiem
Kyrie
Sequentia
N. 1 Dies Irae
N. 2 Tuba mirum
N. 3 Rex tremendae
N. 4 Recordare
N. 5 Confutatis
N. 6 Lacrimosa
Offertorium
N. 1 Domine Jesu
N. 2 Hostias
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei
Communio
Lux aeterna

Minerva Moliner, soprano
Cristina Faus, mezzosoprano
Eduardo García-Sandoval, tenor
David Menéndez, bajo

ORFEÓ VALENCIÀ NAVARRO REVERTER

Josep Lluís Valldecabres, director del coro

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE VALENCIA

Vicente Balaguer, director

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALENCIA

En torno a 1850 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia fundó la Escuela Popular de Música, de carácter gratuito y abierta a todos los ciudadanos. Este proyecto pionero, cuyo impulso se le puede atribuir al eminente compositor y organista Pascual Pérez Gascón, recibió una entusiasta acogida en la ciudad.

El ambiente propicio que produjo esta iniciativa, llevó a la citada Sociedad a nombrar una Comisión encargada de tomar contacto con los estamentos oficiales para que gestionasen la creación del Conservatorio. El proyecto culmina en febrero de 1879 con la aprobación del reglamento que constituye el inicio del histórico Conservatorio de Valencia, celebrándose su jornada inaugural en la Real Academia de San Carlos el 9 de noviembre de ese mismo año. Desde entonces nuestro Conservatorio fue una corporación de carácter particular hasta su incorporación al estado el 16 de noviembre de 1917, acogéndose al Decreto de 1905 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Tendrían que pasar algunos años más hasta que el centro obtuviese la concesión del Grado Superior en 1968. El Decreto de 1997 de la Consellería de Cultura y Educación y Ciencia, nos sitúa ante una nueva etapa creando, por desdoblamiento del Conservatorio Superior, el actual Conservatorio Profesional.

En la Historia del Conservatorio de Valencia existe la Memoria de una Orquesta desde 1936, un trabajo que ha pasado por distintas etapas diversas agrupaciones.

El nuevo proyecto del Conservatorio Profesional, enmarcado en la asignatura Orquesta del nuevo Plan de Estudios, asume la responsabilidad de su herencia histórica y participa del mismo espíritu y objetivos que le precedieron y que a lo largo de los años se han convertido en un referente de la cultura musical de nuestra Comunidad.

La Joven Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Valencia hizo su primera actuación el 21 de diciembre de 1999, presentándose por primera vez en el Palau de la Música de Valencia el 27 de febrero de 2001.

RICARDO CALLEJO

Director

RAMÓN RAMÍREZ BENEYTO

Comenzó sus estudios en el Centro Instructivo Musical de Benimaclet, localidad valenciana donde nació. Más tarde los amplió en los Conservatorios Superiores de Valencia y Alicante, obteniendo el título de Profesor Superior en las especialidades de Clarinete, Percusión y Canto lírico.

Estudió dirección con Eduardo Cifre, José Ferriz, Manuel Galduf, Jordi Cases, Jordi Savall, etc.; interpretación de la música barroca con Hesperion XX en la Seu d'Urgell y canto gregoriano en Santo Domingo de Silos. Becado por la "Fundación Santiago Lope" de la Diputación de Valencia cursó estudios de Pedagogía Musical "Kodaly" en la Universidad Dunakanyar de Eztergom (Hungría), con Agnes Kauer y la eminente catedrática Erszebet Söny. Es Máster en Estética y Creatividad musical por la Universitat de València, donde actualmente está realizando su Tesis Doctoral sobre el lenguaje musical del compositor Josep Pons.

Formó parte del Orfeón Universitario de Valencia, del que fue subdirector, y en su época de estudiante estuvo al frente de diferentes coros vocacionales de la Comunidad Valenciana: Orfeón Polifónico Benimaclet, Coral Polifónica Ondense, Xiquets Cantors d'Onda, Ars Nova, Coro de Cámara de Juventudes Musicales, etc., en los que se significó como un importante difusor de la polifonía clásica y de la música coral en general.

Ha dirigido diversas bandas de música y fue director titular de la sociedad musical La Primitiva Setabense de Xàtiva durante más de diez años, al frente de la cual consiguió el Primer Premio y Mención de Honor en el Certamen Internacional de Bandas de Valencia en 1986 en la primera sección y el Primer Premio y Timbal de Oro a la máxima puntuación en 1989 en Kerkrade (Holanda). Desde 1994 hasta el 2000 fue director titular de la *Jove Orquestra* y la *Banda Primitiva* del “Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Lliria”, con la que en 1996 obtuvo el Primer Premio y Mención de Honor en la máxima sección del Certamen Internacional de Bandas de Música.

Fue fundador de la Orquesta “Henry Purcell” con la cual dirigió más de 60 conciertos; y el grupo profesional de solistas *Pro-Música Instrumentali ensemble*, con el que ofreció más de 90 conciertos por toda España. Ha dirigido la Orquesta de Cámara de Castellón, Orquesta y Coro del Conservatorio de Valencia, Coro Kodaly, Coral Tomás Luis de Victoria, etc. Es colaborador habitual de la Orquesta y del Coro de Valencia. Ha grabado para RNE, RTVE, Radio Mediterráneo, Radio 9, Canal 9 TVV, Radio Nederland, Radio Televisión Francesa, RAI, etc. Tiene varios CDs con las compañías World Wind Music y Dial Discos. Desde 1985 es profesor de Orquesta y Coro en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia. Desde el curso 2001-02 ocupa la cátedra de la misma especialidad en el Conservatorio Superior de Música de Castellón.

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VALENCIA

La Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia, como agrupación encuadrada dentro de la vida académica del centro, nació en el año 1936.

Su presentación tuvo lugar en Valencia bajo la dirección de su fundador Benjamín Lapiedra, prestigioso violinista y titular de la Cátedra de violín, atendiendo a una doble faceta: formativa (en ella participan veinticinco alumnos) y, por otra parte, para contribuir a la expansión de la cultura musical de su entorno.

Desde este momento hasta hoy, la Orquesta ha venido realizando una importante labor de divulgación musical, destacándose la gira realizada por Italia en el año 1982. En distintas etapas ha sido dirigida por los profesores Ramón Corell, Juan Alós, Enrique García Asensio, José Ferriz, Eduardo Cifre,

Manuel Galduf, Roberto Forés, Ramón Ramírez, Francisco Perales; y con ellos han colaborado solistas como Perfecto García Chornet, Mario Monreal, Adolfo Bueso, José Rosell, Juan José Llimerá, José Vicente Herrera, Juana Guillem, Margarita Conte, Ana Luis Chova, Carmen Sinovas, Xavier Mut, Itxaro Mentxaca, Gloria Fabuel, etc.

Durante el verano de 1991, la Orquesta realizó una gira de conciertos por Rumania e Italia. Desde ese mismo año ha participado en todos los Festivales Internacionales de Orquestas Juveniles de la Generalitat Valenciana.

Durante el curso 91/92 ofreció diversos conciertos, entre los que cabe destacar una gira por Castilla-León y Madrid y, posteriormente, por Italia (Floren- cia, Castellfranco-Veneto, Udine, etc.).

En 1992 la Orquesta tuvo a su cargo el Curso de Interpretación de Jóve- nes Músicos Españoles, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid en sus cursos de verano de Miraflores de la Sierra, ofreciendo por primera vez un ciclo de conciertos para los pueblos de la comarca de la Sierra de Madrid.

En mayo de 1993 participó en el Concierto-Homenaje a Óscar Es- plá, organizado por la Consellería de Cultura Valenciana en la catedral de Ali- cante.

En el verano de 1993 realizó una gira de conciertos por Italia (Milán, Nápoles, Roma, Asís) interviniendo en importantes Festivales de Jóvenes Or- questas como el de Milán, en el que actuó junto a agrupaciones de tanto presti- gio como la Orquesta Barroca de la Comunidad Europea, la Orquesta del Con- servatorio de Amsterdam y la Gustav Mahler, dirigida por Riccardo Chailly. Durante esta gira también participó en los Festivales Internacionales de Música en Roma, organizados por la Asociación Cultural “Música dei Templetto”, en un concierto celebrado en las ruinas del teatro Marcello. En diciembre del mis- mo año actuó en el Auditorio Nacional de Ordino, en Andorra.

En octubre de 1994 realizó una gira por Argentina, actuando en las ciuda- des de Buenos Aires, La Plata, Mar del Plata y Rosario.

En el mes de mayo de 1995 efectuó su presentación en Madrid, en el Audi- torio Nacional de Música, en concierto celebrado bajo la presidencia de honor de Sus Majestades los Reyes de España, siendo grabado en directo por R.N.E.

Participó en el IV Concurso Internacional de Música de Morella, auspicia- do por la Dirección General de promoción Cultural de la Consellería de Cul- tura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

Una nueva actuación en el Auditorio Nacional de Madrid, su ya tradicional aparición trimestral en el Palau de la Música de Valencia, la Gala Lírica del Fes- tival de la Feria de Julio del Ayuntamiento de Valencia, el Concierto-Homenaje al Maestro Palau, organizado por el Consell Valencià de Cultura y dirigido por los maestros Forés y García Asensio, que origina la grabación en directo de un disco compacto, dan buena muestra de la extensa actividad y destacada pre- sencia que esta Joven Orquesta ha alcanzado en el mundo artístico valenciano.

En julio de 1997 fue seleccionada como representante española en el VII International Youth Musical en Shizuoka (Japón) y efectuó diversos conciertos con repertorio compuesto íntegramente por música española.

En agosto de 1998 actuó en Filipinas como representante española en el Centenario de aquel país. En septiembre de ese mismo año participó como orquesta residente en el Curso Internacional “Ciudad de Morella”.

Esta extensa actividad es una buena muestra de la destacada presencia que esta Joven Orquesta ha alcanzado en el mundo musical, tanto en el ámbito español como en el internacional, habiendo sido refrendado siempre el éxito en sus actuaciones por el público y la crítica.

JOSÉ VICENTE BALAGUER DOMÉNECH

Nace en Benaguacil en 1968. Comienza sus estudios musicales con su padre y en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con A. Sánchez, J. Alós y J. Llinares, obteniendo el premio de honor. Finaliza los estudios en el Conservatorio Musical de Barcelona, con A. León Ara, obteniendo las máximas calificaciones. Ha sido becado en los Cursos *Manuel de Falla* de Granada y *Música en Compostela*. Miembro de la Joven Orquesta Nacional de España desde 1985, en 1989 se convirtió en concertino de la misma. Ha sido profesor auxiliar en los conservatorios de Cullera y Superior de Valencia. Ha participado como profesor en la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, la JONC y la OEMUC de Cataluña.

Desde 1990 hasta 1998 fue solista de la Orquesta de Valencia. Ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Valencia, Orquesta de Cadaqués y como concertino de la Sinfónica de Castilla-León. Ha actuado como violín solista acompañado por la Orquesta de Valencia. Y por el Collegium Instrumentale (donde ha colaborado con F. Ayo, V. Martín, J. Llinares y N. Chumachenco). Es concertino fundador del Collegium Instrumentale, del Grup Instrumental de València, de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona y catedrático de violín del Conservatorio Superior de Valencia.

ORFEÓ VALENCIÀ NAVARRO REVERTER

Se presentó en la ciudad de Valencia en mayo de 1972 bajo la dirección de Jesús Ribera Faig. Desde enero de 1987 su director musical es Josep Lluís Valldecabres.

Dentro del repertorio sinfónico-coral ha interpretado obras de Purcell, Bach, Haendel, Vivaldi, Charpentier, Mozart, Beethoven, Schubert, Berlioz, Fauré, Franck, Sibelius, Mahler, Falla, Blanquer, Brotons, etc...

Ha colaborado con la Orquesta de València bajo la dirección de Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, José M^a Cervera-Collado y Pierre Dominique Ponnelle; con la Orquesta de Radio Televisión Española

(Enrique García Asensio); con The Academy of Saint Martin in the Fields (Sir Neville Marriner); con la Joven Orquesta Nacional de España (Edmon Colomer); con la Orquestra Simfònica de Barcelona-Nacional de Catalunya (Josep Pons); con la Orquestra Simfònica Ciutat d'Elx (Vicente Sempere y Josep Lluís Valldecabres); con la Orquesta de Ahrensburg (Frank Löhr), con la Academia Sta. Cecilia de Roma (Octav Calleya) y con la Orquestra Simfònica de València (Tiziano Severini y Marco Guidarini).

Ha ofrecido ciclos monográficos de música coral con obras de Fletxa el Vell, Comes, Monteverdi, Gounod, Rheinberger, Brahms, Dvorák, Tschai-kovsky, Elgar, Vaughan Williams, Gershwin, Rutter, Llácer Plá, Cabedo, Matilde Salvador, etc.

En 1998 obtuvo el máximo galardón del I Concurso Internacional de Coros Ciudad de Budapest.

Entre sus grabaciones discográficas merecen ser destacadas la dedicada al polifonista valenciano Joan Baptista Comes (Festival Internacional de Música de Cuenca) y *Atlántida* de Manuel de Falla, bajo la dirección de Edmon Colomer (Audivis).

En octubre de 1995, invitado por el Centro Coral Iberoamericano del Gran Teatro de La Habana, ofreció diversos conciertos en aquella ciudad, transmitidos por la radio y la televisión cubanas.

Como miembro de la Federación Europea de Jóvenes Corales, ha participado en talleres de música coral bajo la dirección de Pierre Cao, Laszlo Heltay y John Rutter.

Ha intervenido en las representaciones de la obra *Atlántida* de Falla, en versión escénica de la Fura dels Baus, bajo la dirección musical de Josep Pons (45 Festival Internacional de Música y Danza de Granada 1996).

Durante el año 1999 editó un CD conmemorativo de su XXV Aniversario (Duplival).

Ha participado en el Festival Puccini del Palau de la Música de València (1999/2000), en las versiones escénicas de las óperas *Tosca* y *Madame Butterfly* bajo la dirección escénica de José Carlos Plaza y Antonio Díaz Zamora, respectivamente.

JOSEP LLUÍS VALLDECABRES

Natural de Quart de Poblet, realizó los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Fue miembro de los Pequeños Cantores de Valencia y del Orfeón Navarro Reverter, bajo la dirección de Jesús Ribera Faig.

Miembro fundador del grupo “Studium Musicae” de València (1981) y director fundador del “Orfeó Veus Junes” de Quart de Poblet (1975), dirige el “Orfeó Valencià Navarro Reverter” desde enero de 1987, con el que obtuvo, en noviembre de 1988, el Primer Premio en el “Concurso Coral Internacional de Budapest”, desarrollando desde entonces una intensa actividad musical.

Ha realizado cursos de dirección, técnica vocal e interpretación musical en Lacoste (“Deller Consort Academy”), Seu d’Urgell (“Curs de Música Antiga de Catalunya”), Lleida (“Curs Internacional de direcció coral”), La Habana (“Encuentro Iberoamericano de Música Coral”), etc.

Como miembro del grupo “Studium Musicae” merece destacarse el CD que junto a “Hespérion XX” realizaron ambas formaciones en Berlín de las *Ensaladas* de Mateu Fletxa (Astreé-Audivis), así como la grabación del *Cant de la Sibil·la* para la televisión francesa, bajo la dirección musical de Jordi Savall.

Como intérprete colaborador del grupo vocal de cámara “Lluís Vich” de València participa en la grabación de *Discantus* con música del *Misteri d’Elx* (Seris CD).

Con motivo del 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach dirige *La Pasión según S. Juan*, BWV 245 y, recientemente, en primera audición nacional, *Las Siete Palabras* de César Franck (Societat Filarmònica d’Elx 2000/2001).

Compositor de la música para el “boato” de la Capitanía Cristiana en las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoi-1998, con diseño y realización artística de Manolo Boix; es también autor de las bandas musicales en las producciones de Teatres de la Generalitat Valenciana: *La Mandrágora*, *Un sopar de dimecres* y *Aquella nit amb Lluís*.

MINERVA MOLINER

Nació en Burriana en 1971. Su primera actividad musical la desarrolló en la coral de dicha ciudad.

Estudia canto con la catedrática Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Perfecciona sus estudios con Miguel Zanetti, Elena Obraztsova, Gerardo Pérez Busquier y Fernando Taberner.

En 1996 gana, en el Festival Lírico de Callosa d’En Sarrià, el premio otorgado por la Consellería de Cultura y el premio otorgado por el Palau de la Música de Valencia.

En diciembre de 1996 interpretó junto al pianista Fernando Taberner toda la obra para canto y piano de Manuel de Falla en el Palau de la Música de Valencia. En 1997 estrenó las canciones de Vicente Miguel con la Orquesta del Conservatorio de Valencia dirigida por Roberto Forés.

En mayo de 1998 gana el tercer premio en el primer Concurso para Voces Jóvenes “Manuel Ausensi”.

En enero de 1999 interpretó el rol de Olympia en *Los Cuentos de Hoffmann* bajo la batuta de Kamal Khan en el Palau de la Música de Valencia.

Participa en el Festival Puccini, siendo “cover” en el rol de Musetta de *La Bohème*.

En enero de 2001 representa el papel principal de *Suor Angelica*, de la ópera homónima de Puccini, bajo la dirección musical de Ibrahim Yazici y escénica de Jaume Martorell.

Forma parte de la Antología del Maestro Serrano, desempeñando el papel de Rosina en *La canción del olvido*, dirigida por José Fabra.

CRISTINA FAUS

Nace en Benissanó (Valencia) en 1974, y realiza estudios de canto en el Conservatorio Superior de Valencia con Ana Luisa Chova.

Asiste a cursos de interpretación con Elena Obraztsova, Ian Baar, Wolfram Rieger y Lorenzo Tozzi.

Ha sido galardonada en el VI Festival Lírico de Callosa d'En Sarrià.

Ha interpretado el *Gloria* de Vivaldi, *Misa Nelson* de J. Haydn, *El Mesías* de G. F. Haendel, *Magnificat en Re Mayor*, *Misa Brevis en Fa menor* y *Cantatas núms. 90, 147 y 171* de J. S. Bach, junto al Collegium Instrumentale, en el Palau de la Música de Valencia.

En el Seminario de Ópera del Conservatorio de Valencia, ha intervenido en *Dido y Eneas* de H. Purcell (Hechicera) y *La Flauta Mágica* de W. A. Mozart (Segunda Dama).

Como miembro del Taller de Ópera del Palau de la Música de Valencia, ha interpretado el papel de Cherubino de *Las Bodas de Fígaro* de W. A. Mozart, Nicklaus y Voz de la Madre en *Los Cuentos de Hoffmann* de J. Offenbach, Zita de *Gianni Schicchi*, y Maestra en *Suor Angelica*, ambas de G. Puccini, y Teresa en *La Sonnambula* de V. Bellini.

También ha cantado los roles de Berta (*El Barbero de Sevilla* de G. Rossini) en el Teatro La Farándula de Sabadell, y Der Trombler (*Der Kaiser von Atlantis* de V. Ullman) en el Teatro Talía de Valencia y en el Teatro Principal de Alicante dentro del Festival de Música Contemporánea y Zulma (*La italiana en Argel* de G. Rossini) en el Teatro Principal de Mallorca.

En concierto ha interpretado el Paje de *Salomé* de R. Strauss con la Orquesta de Valencia en el Palau de la Música, *Moises und Aaron* de A. Schönberg en el Auditori de Barcelona y en el Festival de Música de Granada y *Cántico de los Neófitos de Qumrán* de J. Rodrigo con la Orquesta de Valencia en el Palau de la Música.

EDUARDO GARCÍA-SANDOVAL

Nace en Molina de Segura (Murcia). Es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Murcia. Realiza sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la dirección de Ana Luisa Chova y Fernando Taberner, obteniendo las máximas calificaciones y el Premio Fin de Grado.

Asiste a cursos y clases magistrales de Giuseppe Di Stefano, Licia Albenese, Elena Obraztsova, Magda Olivero, Renatta Scotto, Miguel Zanetti y Wolfram Rieger.

Debuta en 1998 como Hoffmann (*Los Cuentos de Hoffmann* de Offenbach) en el Taller de Ópera del Palau de la Música de Valencia, bajo la batuta de

Kamal Khan. Posteriormente, dentro del Seminario de Ópera del Conservatorio, canta Tamino (*La Flauta Mágica* de Mozart) en el Auditori de Torrent y Palau de la Música, dirigido por Roberto Forés, Lampionaio de *Manon Lescaut* de Puccini en el Teatro Principal de Valencia, bajo la dirección de Christian Badea, dentro del Festival Puccini y los papeles del Conde de Lerma y Heraldo Real del *Don Carlo* de Verdi en el Palau de la Música de Valencia, dirigido por Miguel Ángel Gómez Martínez.

Ha cantado *El Mesías* de Haendel en el Auditorio de Murcia dirigido por Laszlo Heltay y *El Canto de los Bosques* de Shostakovich bajo la dirección de Cristóbal Soler para la Sociedad Filarmónica de Valencia.

Ha sido galardonado con el tercer premio en el Concurso Internacional de Canto de Jerez de la Frontera.

DAVID MENÉNDEZ

Nace en Castrillón (Asturias). Es diplomado en Educación Musical por la Universidad de Oviedo.

Estudia canto con la profesora M^a Dolores Tamargo, finalizando el grado profesional con un brillante expediente. En la actualidad cursa estudios superiores con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Rodrigo de Valencia.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Helmut Lips, Ana Luisa Chova, Robert Expert, y ha recibido clases magistrales de Elena Obratzsova, Giuseppe Di Stefano, Renata Scotto, Gabriela Tucci y Antonietta Stella.

Ofrece recitales en distintos puntos de la geografía española, así como en Esztergom (Hungría), y Eysines (Francia).

Ha cantado *Requiem* de Fauré, *Oratorio de Navidad* y *Misa Breve BWV 233* de J. S. Bach, *Mesías* de G. F. Haendel, *Misa de la Coronación* de W. A. Mozart, *Cantata 90* y *Cantata 147* de J. S. Bach, *Requiem* de W. A. Mozart, etc. Ha participado en el ciclo “Oviedo es Música” y asiduamente en el ciclo “Jóvenes Intérpretes Asturianos”.

Ha participado en el curso de alto perfeccionamiento musical para cantantes de Callosa d’En Sarrià en las VII, VIII y IX ediciones, siendo premiado en todas ellas con un total de ocho galardones.

En noviembre de 1999 ganó el Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

Debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en el rol de Don Carlos en *El Juramento* de Gaztambide, bajo la dirección musical de M. Roa y escénica de E. Sagi. Participa en *Salomé* de S. Strauss en el Palau de la Música de Valencia, bajo la dirección de R. Weikert y en *Moises und Aaron* de Schönberg en el Auditorio de Barcelona y en el Festival de Música y Danza de Granada, bajo la dirección de A. Tamayo. Interpreta el rol de Flévile en la Ópera de Oviedo, bajo la dirección de Elena Herrera. Participa en el *Orfeo* de D. W. Kirchner en el Teatro del Liceo de Barcelona. Interpreta el rol de Pencho de la ópera *María*

del Carmen de Granados en el Auditorio de Murcia. Ofrece un concierto con la Orquesta de RTVE en el teatro Monumental bajo la dirección de Uwe Mund para “Conciertos de la 2” de Televisión Española.

Entre sus próximas actuaciones, además de su participación en la presente temporada de ópera de Oviedo, se encuentra una extensa gira de conciertos y su regreso al Auditorio de Barcelona, esta vez para interpretar *El Mesías* de Haendel, así como su participación en el Festival de Música y Danza de Granada, la grabación de un recital para los “Conciertos de la 2” y Canal Internacional de RTVE, y otro con la OSPA el próximo mes de mayo.

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALENCIA

Violines

Isabel Alberola
Olga Montoya
Verónica Jorge
Amparo Aguado
Esiva Campos
Joaquín Silvestre
Juan Hueso
Verónica Zahonero
Raquel Arocas
José M. Vinuesa
Laura González
Héctor Pascual
Amparo Camps
Alejandro Puchades
Jesús Montiel
Néstor Catalá
Santiago Llopis
Víctor Carballo
José D. Asunción
Adela de la Vega
Inés Gómez
Irene Alcolea
Fernando Pascual
Aroa Durbá
Cristina Llimerá
Laura Peris
Santiago Ortí
Vicente Ramírez
Carlos Campos
Gwänele Portal
Sara de la Vega
Julia Ferrando
Balbina Ferrando

Ana Marco
Mireia Pérez
Lorena Delgado
Paula Briebe
Luisa Moya

Violas

Maite Alberola
Amparo Ponce
Alejandro García
Rosa Puchades
Teresa Pardo
Cristina Martínez

Violoncellos

Lluís Martínez
Lidia López-Roca
Carina Asensi
María Ramírez
Amparo Galbis
Marina Sánchez
Ángela Jiménez
Ana García
Sandra Villora
M^a Teresa Segura
Irene Tejada
Julia Viñas
Vicent Llorca
Nuria Sánchez
Isabel Martínez Lance

Contrabajos

José Gaspar
Paola Romero

José Ramón Risueño
María García
Eduard Gadea
Antón Fiorenza

Flautas

Elena Domingo
Juan Ibáñez

Oboes

David Perpiñán
Vicent Montalt

Clarinetes

Guillermo Olivares
Iñaki Lecumberri

Fagotes

Alberto Sanz
Ismael Forner

Trompas

José Chanzá
Ernesto García
Jorge Toledo
José I. López

Trompetas

Víctor Perales
Ana Hinarejos
M^a Carmen Iranzo

Timbales

Javier Azanza

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VALENCIA

Violines

Lucía Echevarría de Miguel
Carlos J. Berja Pérez
José Larrosa García
Paul Baixauli Sánchez
Bárbara Selfa Mazarrota
Roger Ramírez Ribera
M^a José Balsera García
Andrés García Peris
Inma Valero Ruis
Inma Diego Contell
Susana Merche Moreno
José Baixauli Sánchez
Mónica Peiró Simó
Lamberto Olmos García
Inma Patricia Doria López
Susana Mestre Moreno
Vicente Torres Ribes

Violas

Cristina Martínez Chuliá
Arantxa López Carrascosa
Mónica García López
Lorena Meléndez Gil
M.^a Carmen Moros García
Inmaculada Osca Ruiz

Violoncellos

Sara Gamero Lluch
Juan Antonio Asunción Valdés
Alicia Martí Alcaide
M^a Teresa Araque Sánchez
Llibertat Aguilar Sauri

Clarinetes

Miguel Pérez Ricart
Juan Ramón Iniesta

Fagotes

Esther Carpi Forques
Juan Antonio Ruano Nácher

Trompetas

Antonio Pons García
Daniel Cano Ordóñez

Trombones

Juan José Aliaga Palacio
Sergio Navarro
Roberto Rodilla Ruiz

Timbales

José Miguel Alberó Boronat

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALENCIA

Francisco Oltra Climent

Director de la RSEAPV

UN cordial saludo a todos los presentes en este acto de Homenaje a los Conservatorios de música de Valencia.

Nos acompañan en este acto los Directores de los Conservatorios de música de Valencia, Superior y Profesional, Catedráticos y Profesores de ambos Conservatorios, la Presidenta y el Director del Orfeón Navarro Reverter, el Presidente de la Federación Valenciana de Sociedades musicales, Junta de Gobierno y socios de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, y todos Vds.

Un saludo cordial y afectuoso para todos.

Constituye un honor para mí pronunciar unas palabras en este acto como Director-Presidente de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, entidad que celebra este año su 225 aniversario.

La RSEAP, a sus 225 años, sigue viva y activa, formando parte de la sociedad civil valenciana y con el deseo de seguir apoyando la música, como la expresión de sentimientos, sensibilidades, habilidades, inteligencia, ilusión, fantasía, creatividad, y medio de comunicación insuperable.

Merece la pena conocer la historia de dos Entidades importantes para Valencia: el Conservatorio de música de Valencia y la Real Sociedad Económica Valenciana de Amigos del País.

Les hablaré brevemente de las dos, de la Económica, como llamamos cariñosamente los socios a esta entidad, y del Conservatorio de Valencia, especialmente de su proceso de creación.

Pues bien, la Real Sociedad Económica Valenciana de Amigos del País nació en 1776, al calor de la Ilustración, del llamado siglo de las luces y ...también de algunas sombras.

Los Estatutos que dieron personalidad jurídica a esta Sociedad fueron firmados por S.M. el Rey Carlos III.

La Económica de Amigos del País, fue una sociedad brillante y activa, que estuvo siempre presente en todos aquellos asuntos de interés para los valencianos y fue la entidad fundadora y origen de:

* Palabras pronunciadas el 6 de noviembre de 2002.

- La Caja de Ahorros de Valencia, hoy Bancaja.
- Del Conservatorio de Música de Valencia.
- De la Sociedad Valenciana de Arqueología.
- Del Instituto Taquigráfico Valenciano.
- De la Beneficencia.
- Del Patronato de la Juventud Obrera, etc.

Las Exposiciones Regionales de Productos agrícolas e industriales y artes, organizadas por la Real Sociedad Económica de Amigos del País en 1867 y 1883 fueron el origen de la actual Feria Muestrario Internacional de Valencia, creada en 1917.

Esta actividad y muchísima más, que omito por razones de tiempo, se hizo posible gracias a la participación y el esfuerzo de muchos socios de la Económica. A algunos de ellos y por sus méritos propios, el Ayuntamiento de Valencia, en su día, les fue dedicando calles, de todos conocidas, me refiero a: Juan Navarro Reverter, al botánico Antonio J. Cavanilles, Cirilo Amorós, Pérez Bayer, Vicente Oliag, Antonio Rodríguez Cepeda, Eduardo Pérez Pujol, entre otros.

Nuestra historia ha sido brillante, y queremos que sea un estímulo para seguir participando en el progreso de la sociedad valenciana.

Y en ese sentido la RSEAP de hoy, se ha transformado en un foro de análisis reflexión y debate sobre temas de interés y actualidad, en el que se están tratando todos aquellos temas que son de interés para los valencianos, a través de Ciclos de Conferencias, Mesas redondas, Presentaciones de libros; a través, también, de la actividad de nuestra Biblioteca y Archivo, estamos creando un Fondo editorial propio; durante estos últimos años hemos organizando Conciertos de música, en colaboración con los Conservatorios Superior y Profesional; periódicamente rendimos Homenajes a Valencianos y Valencianas Ilustres, etc.

Podría seguir hablando de esta Venerable y a la vez joven Real Sociedad Económica Valenciana de Amigos del País, que este año y bajo la Presidencia de honor de S.M. el Rey D. Juan Carlos, está celebrando su 225 aniversario, pero lo dicho hasta aquí es suficiente y sirve de marco o pórtico para entrar a hablar del Conservatorio de música de Valencia.

Un Conservatorio que tanto ha hecho por formar a generaciones de jóvenes artistas ilusionados en el atractivo y apasionante arte de la música.

Era el objetivo al que querían dar cobertura aquellos hombres Ilustrados de la Económica de Amigos del País cuando solían decir, y no solo para la música, sino para todas las actividades que organizaban: “que ninguna inteligencia se malogre y menos por falta de recursos materiales o financieros”.

El año 1850 se puede considerar el origen para la creación del Conservatorio, pero antes de la creación del Conservatorio, una de las mayores aportaciones que la Económica de Valencia realizó a la sociedad de su tiempo fue la creación de una Escuela Popular de Música de carácter gratuito.

En las actas de ese año, ya aparece el nombre de una persona que va a ser clave de arco en todo el proceso. Me refiero a D. Pascual Pérez Gascón, compositor y uno de los mejores organistas de su época. De hecho, ostentaba la

titularidad del órgano de la Catedral de Valencia, y fue el responsable de la actividad musical de la Económica de Amigos del País desde 1845.

Tras la positiva experiencia de la Escuela Popular de Música, la Sociedad Económica impulsó la creación de un conservatorio.

En el Acta de la Económica de Amigos del País de 20 de julio de 1878 aparece reflejada la aprobación del reglamento orgánico y el presupuesto para la fundación del Conservatorio.

El 15 de noviembre de aquel año, se aprueba que los 4.000 reales que se consignaban a la Sección de Bellas Artes se destinaran para la subvención del proyectado Conservatorio de Música.

En la Junta ordinaria del 3 de diciembre de aquel año, se propone un aumento de esta asignación a 8.000 reales.

Y ya en febrero de 1879 se crea el Conservatorio de música de Valencia.

De esta forma inició sus actividades el Conservatorio que tanto ha hecho por la educación musical en Valencia.

En la actualidad, dos Conservatorios, pero con un origen común, el Conservatorio de música de Valencia que en 1879 creara la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

Ni el más optimista de los fundadores podría haber imaginado que toda aquella ilusión, inteligencia y pasión que pusieron, aquellos socios de la Económica en la creación del Conservatorio iba a dar paso a unos centros educativos como los actuales, en los que, a pesar de los inevitables problemas, que existen, derivados del día a día, están llenos de vitalidad, y sobre todo, de ilusión.

Y entramos ya en el Finale: Lento-Alegro de mi intervención.

El Conservatorio fue desarrollando su actividad y es en 1997, cuando nos situamos ante una nueva etapa. El Gobierno Valenciano crea, por desdoblamiento del Conservatorio Superior, el actual Conservatorio Profesional.

El nuevo proyecto del Conservatorio Profesional, asume la responsabilidad de su herencia histórica y participa del mismo espíritu y objetivos que le precedieron y que a lo largo de los años se han convertido en un referente de la cultura musical de nuestra Comunidad.

La Joven Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Valencia hizo su primera actuación el 21 de diciembre de 1999, presentándose por primera vez en el Palau de la Música en febrero de 2001, precisamente en un concierto organizado conjuntamente con la Económica de Amigos del País.

En el Homenaje de hoy, queremos reconocer toda la actividad desarrollada por el Conservatorio Profesional de Valencia, desde su constitución hasta la fecha, pero también valorar desde 1879 hasta hoy su contribución al desarrollo de la música en Valencia.

Por todo ello llamamos al Director del Conservatorio Profesional de Valencia, D. Ricardo Callejo para que suba al escenario y como representante del Conservatorio, recoja la placa conmemorativa de este Homenaje, así como la medalla conmemorativa de nuestro 225 aniversario.

DISCURSO DE RECEPCIÓN Y AGRADECIMIENTO
DEL HOMENAJE OFRECIDO POR LA REAL SOCIEDAD
ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS AL
CONSERVATORIO DE VALENCIA *

Ricardo Callejo

Director del Conservatorio Profesional

Mi felicitación y agradecimiento a la Real Sociedad Económica de Amigos del País, en primer lugar por sus, nada menos que, 225 años de actividad al servicio del conocimiento, la ciencia, el arte y la cultura de Valencia.

En segundo lugar por continuar con el mismo espíritu y dedicación que en 1879 permitió crear en nuestra ciudad, Instituciones de tanta utilidad pública como lo es el Conservatorio de Valencia. Quisiera también expresar aquí mi agradecimiento a las autoridades Académicas y Administrativas que respaldan e impulsan nuestra Institución como modelo de enseñanza de la música y apuestan por una enseñanza de calidad.

Como director del Conservatorio Profesional de Música de Valencia y en su nombre, recibo con honor y responsabilidad este homenaje que, junto al compromiso de la herencia histórica que nos precede, nos estimula para mejorar y esforzarnos en nuestra tarea cotidiana. Esa tarea por la cual el homenaje que ofrece hoy “La Económica”, al Conservatorio de Valencia, lo podemos entender como un reconocimiento a los profesores, al personal de Administración y Servicio y a los alumnos que con gran interés y esfuerzo acuden al Conservatorio, para aprender música después del colegio. Un homenaje, sobre todo, a los padres y madres, que cada tarde, con gran ilusión lleváis al Conservatorio a vuestros hijos durante años, para que puedan adquirir esa formación. Pero considero, en definitiva imprescindible, que traslademos el protagonismo del homenaje de hoy a su verdadera merecedora, pues es a ella, la Música naturalmente, a quien verdaderamente entregamos nuestra dedicación y de quien recibimos tantas emociones y satisfacciones.

Permítanme, por tanto, que termine citando unas palabras del célebre dramaturgo, ensayista, y premio Nobel en 1981, Elias Canetti:

Creemos (en la música) sin reservas, porque lo que afirma atañe a los sentimientos. Su fluir es más libre que todo lo que parece humanamente posible, y en esta libertad se encuentra la salvación. Cuanto más se pueble la

* Valencia. Palau de la Música, 8 de abril de 2002.

tierra, y cuanto más mecánica se vuelva la manera de vivir, más indispensable resultará la música. Llegará un tiempo en que sólo por medio de ella podremos escapar de las estrechas mallas de las funciones, y hacer de ella una poderosa e intacta reserva de libertad debe convertirse en la misión más importante de la vida intelectual futura. La música es la auténtica historia viva de la humanidad. Elias Canetti, *Die Provinz des Menschen. Aufzeichnungen 1942-1972*)

Muchas gracias.

* * *

Toma la palabra el Director de la Económica:

La colaboración de la Económica con el Conservatorio continuó ya entrado el siglo xx. El Conservatorio Superior rindió un Homenaje a la Económica en 1945, en el Salón de la Plaza de San Esteban, salón en el que celebraron conciertos músicos famosos, como: Pablo Sarasate, Enrique Granados, Francisco Tárrega, Pau Casals, entre otros.

El Conservatorio de música de Valencia fue una corporación de carácter privado hasta su incorporación al Estado el 16 de noviembre de 1917, acogándose al Decreto de 1905 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Tendrían que pasar algunos años más hasta que el centro obtuviese, oficialmente, la concesión del Grado Superior en 1968.

En el Homenaje de hoy, también queremos reconocer toda la actividad desarrollada por el Conservatorio Superior desde su constitución, como tal, pero muy en especial desde 1879 hasta hoy su contribución al desarrollo de la música en Valencia.

Por todo ello llamamos a la Directora del Conservatorio Superior de Valencia, D.^a Julia Oliver para que suba al escenario y como representante del Conservatorio, recoja la placa conmemorativa de este Homenaje, así como la medalla conmemorativa de nuestro 225 aniversario.

DISCURSO DE RECEPCIÓN Y AGRADECIMIENTO
DEL HOMENAJE OFRECIDO POR LA REAL SOCIEDAD
ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS AL
CONSERVATORIO DE VALENCIA *

Julia Oliver

Directora del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo”

BUENAS noches.

Quiero comenzar por hacer patente mi felicitación y mi doble agradecimiento a la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Primero por la iniciativa de esta Sociedad, gracias a la cual el Conservatorio de Música de Valencia se crea. Hecho de gran valor histórico ya que, gracias a ello ha sido posible el desarrollo de la expresión musical de nuestro tiempo, en nuestra ciudad.

En segundo lugar, insisto, gracias a esta Real Sociedad, ya que este año celebra su 225 aniversario de su fundación, y entre sus actos está el de ofrecer un homenaje al Conservatorio, en el que se nos permite mostrar la proyección social de nuestro Centro, tanto cultural como artísticamente.

Gracias por haber contribuido al desarrollo de la Música con la creación de nuestro Conservatorio. Gracias por el beneficio que ello ha supuesto para la Música. Gracias por haber escrito la primera página de nuestra historia.

* * *

Para finalizar toma la palabra el Director de la Económica:

Cuando en la Junta de Gobierno de la Económica de Amigos del País planificamos este Homenaje fijamos un objetivo principal:

Promocionar la música en general, pero especialmente entre la gente joven.

Y estamos plenamente satisfechos porque se ha cubierto el objetivo: El Palau está lleno y ello no era tarea fácil, y está lleno de gente joven y mayor, entusiastas, todos, de la música, como no podía ser menos en esta tierra de excelentes músicos y artistas.

Para terminar esta parte del Homenaje, quiero agradecer a los Organizadores del mismo, tanto de la Económica, como de los Conservatorios, el esfuerzo que han realizado, gracias al cual, hoy estamos todos aquí.

A Bancaja como entidad colaboradora y a la que agradecemos su participación, en todos los actos de nuestro 225 aniversario.

A los componentes de las Orquestas de los Conservatorios Profesional y Superior, así como al Orfeo Valencià Navarro Reverter por estar una vez más con nosotros.

¡Larga vida a los Conservatorios Superior y Profesional de Música de Valencia!

Muchas gracias a todos por su atención.