

INAUGURACIÓN DE LA SALA: “ENTIDAD
FUNDADORA, REAL SOCIEDAD ECONÓMICA
DE AMIGOS DEL PAÍS” DEL CENTRO CULTURAL
DE BANCAJA

Nicolás Bas

Bibliotecario de la RSEAP

S^{RAS.} y Sres.:

Como entidad fundadora de la antigua Caja de Ahorros de Valencia, actual Bancaja, la Real Sociedad tiene hoy el enorme privilegio de estrechar si cabe aún más los lazos de unión con la entidad financiera, inaugurando esta magnífica Sala y una pequeña Exposición de tesoros pictóricos y bibliográficos de la Económica, en los que Bancaja ha participado de forma notoria, a través de la restauración de las pinturas, y de la adquisición de algunos importantes documentos.

La muestra pictórica, compuesta por un total de doce cuadros, nos permite contemplar la obra de geniales pintores valencianos de los siglos XVIII y XIX, al tiempo que nos ofrece el retrato de personajes muy vinculados con la Sociedad Económica, como el monarca Carlos III, a quien se debe, la fundación de la institución valenciana, y de importantes ilustrados valencianos como Antonio José Cavanilles, y Francisco Pérez Bayer, ambos miembros de la Sociedad. Completan este panorama los dos excelentes retratos de los monarcas Carlos IV, y Fernando VII, obras todas ellas debidas a los mejores pintores valencianos del siglo XVIII, como Rafael Ximeno, célebre pintor y grabador, fue un reconocido retratista, y famoso pintor de frescos, como los de la catedral de Méjico; José Camarón, que trabó relación con Goya, y fue uno de los fundadores de la actual Academia de San Carlos; y Luis Planes, discípulo de Francisco Bayeu.

Entre los cuadros del siglo XIX cabe destacar la obra del célebre José Benlliure, *La Procesión*. Formado académicamente por toda Europa, especialmente en Roma, y Tánger, fue famoso por sus representaciones de escenas populares valencianas. Junto a esta obra, son también de especial mención los dos retratos de Isabel II, obra de Ramón Simarro, y Miguel Parra, pintor de Cámara de Fernando VII, y fundador del Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia, y las pinturas alusivas al escudo y cartela de la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

La muestra de libros se abre con dos de las piezas más relevantes de la Biblioteca, el *Censo* de Floridablanca, la más completa fuente para el estudio de la población y economía española del siglo XVIII, y los *Estatutos* fundacionales de la Económica, que ha tenido a bien comprar Bancaja para engrosar los fondos de la institución. Le siguen algunas de las obras más representativas de la centuria ilustrada, como los escritos de los precursores de las Sociedades Económicas españolas, Campomanes, y Jovellanos, y las primeras descripciones científicas y políticas de España y América. Entre las obras europeas escogidas destaca la *Historia Natural* del célebre naturalista francés Buffon.

La ilustración valenciana aparece representada por alguno de sus autores más significativos, como Francisco Pérez Bayer, cuya obra sobre las monedas Samaritanas pasa por ser la mejor impresa en España en el siglo XVIII, el matemático Tosca, Juan Sempere y Guarinos, autor de una de las primeras bibliografías generales del siglo XVIII, Jorge Juan, que estableció los grados del meridiano en América del Sur, Gabriel Ciscar, a quien debemos el sistema métrico decimal, y Juan Andrés, apodado en el siglo XVIII, el “Padre de la Literatura española”.

No quisiera acabar estas palabras sin agradecer a Bancaja sus facilidades para el montaje de esta pequeña Exposición, y en especial al equipo humano de esta entidad que ha hecho posible este acto de inauguración.