

INAUGURACIÓN DEL CURSO
2001-2002 DEL CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
DE VALENCIA

“Commemoración del 120 aniversario
de la sede de San Esteban”



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALENCIA

Programa

- Apertura del Acto Académico.
- Intervención de la Presidencia del Acto Ilmo. Sr. Director General de Régimen Económico de la Generalitat Valenciana, D. Alejandro Bañares Vázquez.
- Lectura de la memoria del curso anterior a cargo del Sr. Secretario del Centro, D. Roberto Forés Asensi.
- Intervención del Ilmo. Sr. D. Francisco Oltra Climent, Presidente de la Real Sociedad Económica de Amigos del País.
- Intervención del Ilmo. Sr. Director del Centro, D. Ricardo Callejo López.
- Apertura Oficial del Curso por la Presidencia del Acto.
- Clausura del Acto Académico.

Interpretación musical *El carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns.

PALABRAS PRONUNCIADAS POR D. R. FRANCISCO
OLTRA CLIMENT
Director de la RSEAP

QUIERO iniciar mi intervención en este acto, agradeciendo a D. Ricardo Callejo, Director del Conservatorio y a toda la Junta de Gobierno de esta Entidad, la amable invitación que me cursaron en su día para participar en la Inauguración de este Curso.

Constituye un honor para mí pronunciar unas palabras en este acto como Director-Presidente de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, entidad que celebra este año su 225 aniversario, y que fundó el Conservatorio de Música de Valencia en 1879, como figura en la placa que hay a la entrada de este salón de actos.

Y es en este sentido en el que interpreto queda justificada mi presencia en esta mesa y mis palabras en este acto.

No me pude negar a la amable invitación y acepté gustoso estar con vosotros, porque en nuestro 225 aniversario, es un placer hablar y recordar, brevemente, lo que ha sido y es la Real Sociedad Económica de Amigos del País, una de las Entidades valencianas más brillantes y efectivas de los siglos XVIII y XIX.

Y cómo no hablar, también, del Conservatorio de Música de Valencia, en sus primeros años, y especialmente recordar cuál fue su proceso de creación, y los esfuerzos que se tuvieron que hacer para llegar al momento actual en el que, afortunadamente, y como debe ser, las relaciones que mantenemos entre el Conservatorio y la RSEAP son excelentes.

Pues bien, la Real Sociedad Económica de Amigos del País nació en 1776, al calor de la Ilustración, del siglo de las luces y... también algunas sombras.

Los Estatutos que dieron personalidad jurídica a esta Sociedad fueron firmados por S.M. el Rey Carlos III.

La Económica de Amigos del País fue una sociedad brillante y activa, que estuvo siempre presente en todos aquellos asuntos de interés para los valencianos y fue la entidad fundadora y origen de:

- la Caja de Ahorros de Valencia, hoy Bancaja.

– del Conservatorio de Música de Valencia, del cual hablaremos a continuación.

– de la Sociedad Valenciana de Arqueología.

– del Instituto Taquigráfico Valenciano.

– de la Beneficencia.

– del Patronato de la Juventud Obrera, etc.

También y bajo el patrocinio de la Sociedad Económica se crearon Escuelas de primeras letras, de Dibujo, para la Enseñanza del hilado y otras manufacturas (como la seda), Enseñanzas musicales, etc.

Las Exposiciones Regionales de Productos agrícolas e industriales y artes, organizadas por la Real Sociedad Económica de Amigos del País en 1867 y 1883 fueron el origen de la actual Feria Muestrario Internacional, creada en 1917.

Por cierto, dentro de dos días, el próximo día 8 de noviembre, la Económica rendirá un merecido Homenaje a la Institución ferial valenciana, dentro del conjunto de actos organizados para la celebración de nuestro 225 aniversario, Homenaje al que quedáis todos invitados.

Esta actividad y muchísimas más, que omito por razones de tiempo, se hizo posible gracias a la participación y el esfuerzo de muchos socios de la Económica. A algunos de ellos y por sus méritos propios, el Ayuntamiento de Valencia, en su día, les fue dedicando calles, de todos conocidas, me refiero a: Antonio J. Cavanilles, Juan Navarro Reverter, Cirilo Amorós, Fco. Pérez Bayer, Vicente Oliag, Antonio Rodríguez Cepeda, Eduardo Pérez Pujol, José Martínez (Marqués de Campo), entre otros.

Nuestra historia ha sido brillante pero no pretendemos vivir de la historia. Queremos que la historia sea un estímulo para seguir participando en el progreso de la sociedad valenciana.

En ese sentido en la RSEAP de Valencia se están tratando todos aquellos temas que son de interés para los valencianos, a través de Ciclos de Conferencias y Mesas redondas, Presentaciones de libros. Estamos potenciando la actividad de nuestra Biblioteca y Archivo creando un Fondo editorial propio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País; estamos rindiendo Homenajes a Valencianos/as Ilustres, y por supuesto, organizamos actividades musicales.

Podría seguir hablando de esta venerable y a la vez joven Real Sociedad Económica de Amigos del País, que tanto ha hecho por Valencia y que como sabéis, este año y bajo la Presidencia de honor de S.M. el Rey D. Juan Carlos, estamos celebrando nuestro 225 aniversario, pero lo dicho hasta aquí es suficiente y sirve de marco o pórtico para entrar a hablar de la segunda parte de mi intervención, el Conservatorio de Música de Valencia.

Un Conservatorio que tanto ha hecho por formar a generaciones de jóvenes artistas ilusionados/as en el atractivo y apasionante arte de la música.

Era el objetivo al que querían dar cobertura aquellos hombres ilustrados de la Económica de Amigos del País, los fundadores del Conservatorio, cuando

solían decir: “que ninguna inteligencia se malogre y menos por falta de recursos materiales o financieros”.

Antes de la creación del Conservatorio, una de las mayores aportaciones que la Económica de Valencia realizó a la sociedad de su tiempo fue la creación de una Escuela Popular de Música de carácter gratuito. Hasta entonces la enseñanza de la música había estado en manos de la Iglesia, pero debido al proceso desamortizador esta centralización educativa se iba diluyendo en favor de otras posibilidades entre las que destacaba la transmisión de conocimientos de forma individualizada.

En efecto, la clase particular se convirtió en el medio más común para la enseñanza del solfeo y de los instrumentos, sobre todo, del piano.

El año 1850 se puede considerar el origen para la creación del Conservatorio.

Y en las actas de este año, ya aparece el nombre de una persona que va a ser clave de arco en todo el proceso. Me refiero a D. Pascual Pérez Gascón, quien desde un principio implantó la utilización del método francés Bocquillon-Wilhem de enseñanza simultánea de solfeo y canto.

D. Pascual Pérez Gascón era compositor y organista y era el responsable de la actividad musical de la Económica de Amigos del País desde 1845.

Pérez Gascón fue uno de los mejores organistas de su época. De hecho, ostentaba la titularidad del órgano de la Catedral de Valencia.

Es pues, en el año 1850, según consta en las Actas, cuando la Sociedad Económica de Valencia decide la implantación de una Escuela Popular de Música.

Escuela que tuvo una gran repercusión en todo el ámbito educativo valenciano. Al poco tiempo de funcionar la Escuela ya actuaron sus alumnos dirigidos por Pérez Gascón. Además de la crítica elogiosa, se efectuaba una petición para que la Escuela Popular de Música fuera el origen de un conservatorio.

De forma progresiva, Pérez Gascón fue introduciendo mejoras en su Método y, tras su muerte en 1864, fue sustituido en la dirección de la Escuela de Música por su antiguo alumno Manuel Penella Raga (padre del autor de *El Gato Montés*).

La demostración final sobre la importancia de la Escuela Popular de Música de la Sociedad Económica fue la necesidad de crear un Conservatorio que continuase de forma lógica su labor. El éxito de la utilización del *Método* de Pérez Gascón al aplicarlo a la enseñanza musical, unido a las actuaciones de sus alumnos, constituyeron dos factores de enorme importancia.

Mientras tanto, y tras la positiva experiencia de la Escuela Popular de Música, la Sociedad Económica impulsó la expansión de la enseñanza musical, tanto en colegios de enseñanza general como en centros de educación específicamente musical.

Al finalizar la década 1850-1860, observamos la extensión de las escuelas de música vocal popular y de nuevas escuelas en las Casas de Misericordia,

Niños de San Vicente y Beneficencia. En todos los casos se utiliza la metodología de Pérez Gascón.

La creación de un conservatorio se hacía ineludible para dar otro nuevo impulso a la enseñanza musical.

Los socios de la RSEAP, a través de las propuestas de su Sección de Bellas Artes y desde la Escuela de Música solicitaron, permanentemente, la creación del Conservatorio. Las propuestas partían primero del desaparecido Pérez Gascón, después de su sustituto Manuel Penella Raga y por el sucesor de éste en la dirección de la Escuela de Música, D. José M. Úbeda.

La necesidad de un Conservatorio se hacía acuciante y no sólo la Económica, sino todas las entidades culturales y todos los estamentos relacionados con el mundo musical, se planteaban de manera perentoria la necesidad de crear esta institución.

Al parecer, la Económica era la entidad que poseía una mejor infraestructura para realizar este proyecto, por lo que nombró una comisión con la única tarea de realizar las gestiones pertinentes.

En el Acta del 20 de julio de 1878 aparece reflejada la aprobación del reglamento orgánico y el presupuesto para la fundación del Conservatorio, leyéndose también un dictamen presentado por esta comisión.

Pueden verse así mismo, reflejadas en las Actas del 31 de julio, 12 de octubre y 6 de noviembre, las diversas opciones y facetas que conllevaba el trasladar a la práctica un proyecto de tal envergadura, pero finalmente el 15 de noviembre se aprueba que los 4.000 reales que se consignaban a la Sección de Bellas Artes se destinaran para la subvención del proyectado Conservatorio de Música.

En la Junta ordinaria del 3 de diciembre se propone un aumento de esta asignación a 8.000 reales, para Bellas Artes, puesto que se continuaban dando conciertos desde esta Sección y en la Extraordinaria del día siguiente se aprueba esta última cifra “para subvencionar el proyectado Conservatorio de Música y en el caso de que no llegue a crearse esta institución, se invierta en sesiones musicales y a aquellos objetos que la Sociedad acuerde a propuesta de dicha Sección y de la Junta de Gobierno”.

El 17 de diciembre la Sociedad acuerda hacer las gestiones oportunas para obtener de las corporaciones oficiales “su apoyo moral y material” y efectivamente, el 29 de enero de 1879 se lee el oficio del Gobernador Civil participando que la Excm. Diputación había acordado subvencionar el Conservatorio con 6.000 reales anuales.

El 4 de febrero se nombra a los siete socios que han de formar parte de la Junta directiva del mismo y que ya han de organizar los llamados “conciertos clásicos”, como entidad con dinámica propia.

El día siguiente se notificó a la Junta que el Sr. Gobernador había aprobado el Reglamento para el centro y el día 12 llega la aprobación del Ayuntamiento con la subvención anual de 2.500 pesetas.

Para terminar de configurar la Junta de gobierno del Conservatorio, la Sociedad, en su sesión ordinaria del 26 de febrero, acepta el nombramiento de los representantes de la Diputación y de los delegados del Ayuntamiento.

Según el Reglamento la Junta de Gobierno deberá estar constituida por los Socios Suscriptores, el Director y Secretario de la Económica; siete socios de la sección de Bellas Artes de la misma y el Presidente de la Junta de profesores.

Y de esta forma inició sus actividades el Conservatorio que tanto ha hecho por la educación musical en Valencia.

Desde aquel año, 1879 hasta hoy, han pasado muchas cosas y mucha agua por el río Turia.

Y no cabe la menor duda que aquellos fundadores estarían orgullosos del momento actual de “su” conservatorio.

Ni el más optimista de los fundadores podría haber imaginado que toda aquella ilusión, inteligencia y pasión que pusieron en la creación del Conservatorio iba a dar paso a un centro educativo como el actual, en el que, a pesar de los inevitables obstáculos y problemas derivados del día a día, está lleno de vitalidad y de ilusión.

Cuánto esfuerzo, individual y colectivo, ha quedado por el camino. A todos los que realizaron este esfuerzo, nuestro agradecimiento.

Para ir concluyendo, decirles que la RSEAP sigue a sus 225 años, viva y activa, formando parte de la sociedad civil valenciana y con el deseo de seguir apoyando la música, como la expresión de sentimientos, sensibilidades, habilidades, inteligencia, ilusión, fantasía, creatividad, medio de comunicación insuperable, etc., y quiere seguir apoyando la música a través de los Festivales Internacionales de Orquestas Juveniles, que organizamos en colaboración con la Consellería de Cultura desde hace 14 años, dando apoyo a la educación musical de los jóvenes.

Hemos organizado Conciertos en colaboración con el Conservatorio Profesional, en los que se han interpretado composiciones de la complejidad de *La Flauta mágica* de Mozart. Estamos organizando Conferencias y Mesas redondas sobre temas relacionados con la música.

Rendimos homenaje a la compositora Matilde Salvador y a la Federación Valenciana de Sociedades Musicales, etc., y en estos momentos, y dentro del programa de actividades de nuestro 225 aniversario, estamos preparando un merecido homenaje a los Conservatorios Profesional y Superior de Valencia (herederos directos del Conservatorio creado por la Económica de Amigos del País) para el día 3 de febrero del año próximo 2002, en el que las orquestas de los dos Conservatorios y el Orfeón Navarro Reverter interpretarán un concierto con composiciones del siglo XVIII.

Homenaje al que desde ahora quedáis todos invitados, con la seguridad de que nos sería muy grato contar con vuestra asistencia al mismo.

No quisiera acabar esta intervención sin citar a D.^a Amparo Ranch Sales y agradecerle el esfuerzo que realizó durante los años en que fue Presidenta de la

Comisión de Música de la Sociedad y solicitarle que siga trabajando con nosotros, por la música.

También es de obligado cumplimiento citar al actual Presidente de la Comisión de Música, D. Vicente Galbis, gracias a cuya presencia, esfuerzo y conocimientos en el ámbito musical, nos facilita la labor de promoción y apoyo al mundo de la música.

Concluiré diciendo que desde una Historia brillante y un Presente muy digno sólo cabe un Futuro lleno de prestigio y éxito que es el que deseo fervientemente para este Conservatorio.

Muchas gracias a todos por su atención.