



està en
València

INVIERNO 2003

15 de enero de 2003,
miércoles, 20.15 horas

Sala Iturbi

Commemoración del 225 aniversario de la RSEAP



**Orquesta y Coro de Alumnos y
Profesores del Conservatorio
Profesional de Música de Valencia**

Francisco Perales, director

**Banda Primitiva de Paiporta
Banda Juventud Musical de Quart
de les Valls**

José Francisco Cabeza, montaje audiovisual
Ferrer Ferrán, director

225 Años de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia

Celebrar 225 años es un motivo de satisfacción y orgullo. Desde el año 1776 han pasado más de dos siglos en los que la Real Sociedad Económica Valenciana de Amigos del País ha desarrollado en Valencia, una intensa actividad de carácter económico, social y cultural, que no sólo forma parte del pasado de esta ciudad, sino también de su actualidad y de su futuro.

La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, obtuvo el 5 de marzo de 1776 la licencia preceptiva del Consejo de Castilla para su constitución, aprobándose 10 años después sus Estatutos y Reglamentos por Real Cédula de Carlos III.

La actividad desarrollada por la Económica Valenciana fue intensa y plural. Abordó, a través de sus distintas secciones (Educación, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Exactas, Agricultura, Industria, Bellas Artes, Música...) numerosos campos del conocimiento en profundidad, con rigor académico y con una clara visión práctica.

A esta Sociedad, le preocupó la Agricultura, la Industria, las Artes, las Ciencias, la Música..., y sobretodo compatibilizar el conocimiento teórico con la experiencia práctica. El objetivo clave de la Ilustración española era modernizar el País a través del conocimiento, de la libertad, y de la razón.

Bajo el patrocinio de la Sociedad se crearon Escuelas de primeras letras, de Dibujo, para la Enseñanza del hilado y otras manufacturas (como la seda), Escuelas Musicales... Se establecieron premios para trabajos, informes y memorias que trataran de buscar, difundir o instruir en la renovación técnica, agrícola, o industrial de nuestro país.

En 1818 creó la primera Cátedra de Agricultura que en 1846 se incorporará definitivamente a la Universidad de Valencia. Y en 1869 tuvo lugar la inauguración de la primera Biblioteca Popular en Valencia, bajo el patrocinio de la Económica.

tural de Bancaja, les presentamos hoy una edición extraordinaria de nuestro tradicional Concierto de Año Nuevo. Asistimos a un acontecimiento muy especial, ya que al igual que la Exposición, hoy a través de la música conjugaremos lo mejor del pasado, daremos testimonio al presente y proyectaremos aspectos de nuestro futuro.

En la primera parte del concierto se interpretará la Misa en Sol Mayor, D. 167 de Franz Schubert, a cargo de la Orquesta y Coro de Alumnos y Profesores del Conservatorio Profesional de Música de Valencia bajo la dirección de Francisco Perales. En la segunda parte la Banda Primitiva de Paiporta junto a la Banda Juventud Musical de Quart de les Valls interpretarán en primer lugar "La Imagen sonora", y después el poema sinfónico "Luces y Sombras", cuyo estreno se realiza hoy, una obra encargada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País al compositor y director Ferrer Ferrán.

Larga vida a la Real Sociedad Económica Valenciana de Amigos del País, y que disfruten de este concierto.

R. Francisco Oltra Climent
Director RSEAPV

Programa

I

Franz Schubert

Misa en sol mayor para tres solistas, coro mixto, cuerdas y órgano D. 167

Kyrie. *Andante con moto.*

Gloria. *Allegro maestoso.*

Credo. *Allegro moderato.*

Sanctus. *Adagio maestoso. Allegro*

Benedictus. *Andante grazioso.*

Allegro

Agnus Dei. *Lento.*

María García, soprano

Simó Pere Campos, tenor

Lluís Martínez, bajo

Vicente Giner, organista

Francisco J. Perales, director

**Orquesta y Coro de Alumnos y Profesores
del Conservatorio Profesional de Música de Valencia**

II

LA IMAGEN SONORA

Ennio Morricone

La Misión

Arr. Frank Bernaerts

Alan Menken

El Jorobado de Nôtre Dame

Arr. Hans van der Heide

John Barry

Memorias de Africa

Arr. Johan de Meij

José F. Cabeza, montaje audiovisual

Ferrer Ferrán, director

Ferrer Ferrán
Compositor

Luces y Sombras*
Poema Sinfónico

Obra compuesta para conmemorar el 225 Aniversario
de la fundación de La Real Sociedad Económica
de Amigos del País.

*Estreno absoluto

Carmen Antequera Antequera, solo de violín
Banda Primitiva de Paiporta
Banda Juventud Musical de Quart de les Valls
Ferrer Ferrán, director

Misa en sol mayor para tres solistas, coro mixto, cuerda y órgano D. 167

Cuando está plenamente ocupado con el último movimiento de su segunda sinfonía, Schubert escribe muy rápidamente, del 2 al 7 de marzo de 1815, su segunda misa.

La primera misa, en fa, fue fruto del encargo oficial de la parroquia de música. La rapidez en la composición de esta segunda misa, unida al hecho de que Schubert interrumpe, para escribirla, una sinfonía en vías de terminación, hace pensar que se trata también en el caso presente de un encargo. Encargo parroquial sin duda, pero en circunstancias menos solemnes que para la primera misa que se escribió para conmemorar el centenario de la fundación de la iglesia.

La concepción de la misa es en consecuencia muy diferente. Mientras la primera recurría a toda la orquesta, ésta está escrita para un pequeño conjunto de cuerdas (dos violines, viola y contrabajo) a los que se añade el órgano, pero sin ninguna participación vocal de los solistas se reduce aquí a un trío. La arquitectura de la obra es voluntariamente menos grandiosa, sus dimensiones mucho más reducidas. En relación a la solemne *Misa en fa*, ésta figura como "Missa brevis".

Posee, en efecto, la escritura esencialmente vocal de la missa brevis, la frescura y la sencillez que configuran su encanto. El Texto está seguido paso a paso, sin detenerse en ninguna repetición. El Kyrie, andante con moto, en sol mayor, está confiado al coro, la soprano solista sólo interviene una vez y muy sencillamente en el primer enunciado del "Christe eleison" repetido a continuación por el coro.

No hay nada dramático en esta súplica inicial que se desarrolla en un clima de gran dulzura, donde florecen aquí y allá graciosos ritornelos. El Gloria, en re mayor, allegro maestoso, recuerda un poco en su comienzo a la pompa del Gloria de la Misa en fa; los solistas sólo aparecen una vez ("Domine Filius Patris"); no hay una brillante fuga para

celebrar el “Quoniam tu solus Sanctus”, sino al contrario, un regreso al tema de obertura del *Gloria*, por una evidente sencillez. El *Credo*, en sol mayor, *allegro moderato*, esta confiado enteramente al coro, sin participación de los solistas como tales. También aquí el texto de Schubert omite la afirmación de fe en la Iglesia (una santa, católica y apostólica). El conjunto del *Credo* está declamado con largas y bellas frases melodiosas, como la que acompaña el “Qui propter nos homines”.

El acompañamiento de las cuerdas, más elaborado que en otras partes de la misa, suena aquí y allá un poco italiano. El Sanctus, adagio maestoso, en re mayor, debuta solemnemente por un fortísimo de todo el coro; El Hosanna, confiado al coro, es de estilo fugado. El Benedictus, en sol mayor, marca una pausa luminosa en el corazón del Sanctus; una frase instrumental muy mozartiana introduce a una ancha exposición canónica entre los solistas en un andante gracioso. Y el retorno al allegro fugado del Hosanna, para concluir el Sanctus, hace del Benedictus el episodio central y capital de esta parte. El Agnus Dei, lento, en sol mayor, prolonga con su plácida dulzura el clima del Benedictus. Una larga frase instrumental muy flexible, que demuestra la asimilación de la música “antigua” por Schubert, sirve de eje al movimiento; introduce la primera entrada de la soprano y sirve de bisagra entre las tres intervenciones de los solistas (el primero y el último “Agnus”, confiados a la soprano enmarcan el segundo, confiado al bajo); aquí el coro no interviene, lo hace sólo mezza voce para los “Miserere” que puntúan la triple plegaria de los solistas.

La planificación del conjunto, así como la realización de esta misa en sol, es de una gran claridad. La impresión que produce es la de un clima apacible del que se desprende una gran intimidad. Su encanto esencial reside en la tranquila aceptación del derecho a expresar tales sentimientos en su desnudez primera, en el rechazo a toda floritura o virtuosismo un poco superficial. “Misa de campiña”, dice, refiriéndose a ella, Einstein; si, a veces el campo es sencillamente así de bello...

No conocemos nada de las circunstancias en las que fue interpretada esta misa; probablemente en la iglesia de Liechtental poco después de su composición, y probablemente también fue Teresa Grob la encargada de cantar la parte soprano.

Fernando Schubert considera oportuno adornar por su cuenta la orquestación de su hermano; añade (parece ser que en vida de Franz) trompetas y timbales y más adelante (el 25 de julio de 1847) oboes y fagotes.

La obra se editó, en 1846, (en Praga por Marco Berra) ..., pero figurando como compositor Robert Führer. El 14 de diciembre de 1847, Fernando Schubert desenmascaraba al impostor en un artículo del Wiener Allgemeine Musikzeitung.

(Extraído de "F. Schubert: su obra" de Brigitte Massin)

La Imagen Sonora

La Misión

La banda sonora de esta película ("The Mission", 1986), dirigida por Roland Jofeé, autor entre otras obras de "Los Gritos del Silencio" (1984) y "La Ciudad de la Alegría (1992), fue realizada por Ennio Morricone. La película esta localizada en el siglo XVIII cuando España y Portugal, los grandes imperios colonialistas, decidían el dominio y futuro de América del Sur. Está basada en hechos reales ocurridos en la frontera entre Argentina, Brasil y Paraguay en 1750, donde españoles y portugueses además de repartirse el territorio, intentaban repartirse a los indígenas, y estos tan sólo tenían como defensa el cobijo de las misiones jesuitas. La partitura de Morricone logra describir tanto la grandeza de los imperios, como la miseria de los indios del sur de América, las dudas y los miedos de sus protagonistas, amenazados por un mundo en continua guerra.

Ennio Morricone (Roma, 1928), estudió trompeta y composición en la "Accademia di Santa Cecilia" en Roma. En sus inicios trabajó como compositor y arreglista, para radio y televisión, utilizando con frecuencia pseudónimos, como Dan Savio o Leo Nichols. Aunque su género más característico es el western ("Por un puñado de dólares", 1964; "El bueno, el feo y el malo", 1966), en un estilo considerado como "divertido", al mezclar en sus obras gritos, silbidos, yunques, guitarras eléctricas u otros objetos sonoros. En "La Misión" y también en "Cinema Paradiso" (1989) combina los sonidos de las tribus guaraníes con música religiosa europea, música sacra. Estas nuevas realizaciones, criticadas en su época, le han llevado a crear un particular lenguaje musical. Sin embargo, a pesar de haber compuesto música para más de trescientas películas, y estar considerado como uno de los grandes compositores de música de cine, no ha recibido ningún Oscar de Hollywood, su asignatura pendiente.

El Jorobado de Nôtre Dame

Los Estudios Disney son especialistas en convertir películas de animación en verdaderos musicales, como “El Jorobado de Nôtre Dame” (“The Hunchback of Nôtre Dame”, 1996) o Aladdin (1992). La acción de esta película, dirigida por Gary Trousdale con la colaboración de Kirk Wise, autores también de “La Bella y la Bestia” (1991) y “Atlantis: el imperio perdido” (2001), comienza el último día de 1599 en un París en paz, que está bajo el reinado de Enrique IV de Francia. La película que es una adaptación peculiar de la novela “Nôtre Dame de Paris” (1482) de Victor Hugo (algún personaje como Febos, el jefe de la guardia, transforma su carácter con respecto al original), fue nominada por su música al Oscar de la Academia. La partitura original, compuesta por Alan Meneen, contó con la inestimable colaboración del letrista Stephen Schwartz autor de la música y letra del musical Godspell (1971) y de “El Príncipe de Egipto” (1998, Oscar por la música y letra). Ambos autores, al iniciar este proyecto, acaban de conseguir en 1995 con “Pocahontas”, dos Oscar y dos Globos de Oro por mejor banda sonora y mejor canción.

Alan Meneen (New Rochelle, New York, 1946), aprendió música en la Universidad de New York y desde que finalizara sus estudios trabajó en diferentes musicales de gran éxito. Pero fue en 1989 cuando fichó por el grupo Disney para componer la banda sonora de “La Sirenita”, obra que catapultó de nuevo a la compañía al primer puesto del mercado cinematográfico mundial. Por este trabajo recibió en 1990 dos Oscar de Hollywood, a la mejor banda sonora y mejor canción; continuaron sus éxitos con “La Bella y la Bestia”, “Aladdin”, y “Pocahontas” para Disney, entre otras películas, que fueron premiadas, en total, con siete premios Grammys, siete Globos de Oro y seis premios Oscars. Meneen es el segundo compositor más premiado de la historia del cine por la Academia Americana de Cinematografía, con un total de ocho Oscars; Alfred Newman consiguió nueve estatuillas. A pesar de sus innumerables éxitos en el cine y también en los musicales de Broadway, la partitura de “El Jorobado de Nôtre Dame” es su mejor y más ambi-

ciosa obra. Esta banda sonora nos traslada con extraordinaria soltura del drama (la película lo es) a la comedia, de la farsa a la tragedia, salpicada con coros religiosos, sonidos medievales y circenses, cíngaros y hasta un apoteosis final, calificado por los críticos como “pastiche” de Broadway. Sin embargo, lo más original de la obra de Meneen es precisamente su capacidad para mezclar diferentes estilos musicales con un resultado agradable al oído. En definitiva esta obra de Meneen es un melodrama contra la injusticia social, a través de una visión personal de la Edad Media.

Memorias de África

Dirigida por Sydney Pollack (“Out of Africa”, 1985) narra una historia de comienzos del siglo XX, una historia de amor que nace de un matrimonio de conveniencia; la acción transcurre en pleno corazón africano, un cafetal de Kenia en 1914. Esta epopeya está basada en la vida de la escritora Isak Dinesen, nacida como baronesa Karen Blixen de Rungstedlund, que ella misma describe en sus obras “Siete cuentos góticos” (1934) y “Africa mía” (1937), donde narra con emoción y nostalgia los éxitos y fracasos de su plantación. La película fue premiada con ocho Oscars y varios Globos de Oro y Grammys. La banda sonora que fue realizada por John Barry (obtuvo Oscar) llega a superar, en opinión de muchos especialistas, la propia película, incluso se ha llegado a decir que contienen la partitura más elaborada y melódica que se ha compuesto para el cine; aunque para otros tiene de criticable que la banda sonora es corta y poco variada. Sin embargo la asociación de música e imágenes hacen de esta película una verdadera joya.

John Barry Prendergast (York, Inglaterra, 1933), está ligado al cine y a la música desde su nacimiento, su padre regentaba la cadena de cines de su ciudad, donde comienza a trabajar como proyccionista, y su madre era pianista. Su afición a la música le lleva a estudiar piano y trompeta, pero sería durante el servicio militar, al entrar en la banda, cuando se formaría musicalmente (curiosamente a través de cursos por correspondencia). Tras haber fundado la

banda "John Barry and the Seven" en 1955, es cinco años después cuando comienza a componer para el cine con la serie de películas de James Bond; la autoría del tema mítico de esta película se la disputa con Monty Norman. Su filmografía como compositor es extensísima, cabe destacar, entre otras muchas, "James Bond contra Goldfinger" (1964), "Diamantes para la eternidad" (1971), "Memorias de África", o "Bailando con lobos" (1990).

Manuel Portolés
Vicedirector RSEAPV

Luces y Sombras

Con motivo del 225 aniversario de la fundación de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y para este concierto especial de Año Nuevo, la “Económica”, al igual que se hacía en el siglo XVIII encargó al compositor Ferrer Ferrán un poema sinfónico para banda. Bajo el título “Luces y Sombras”, este poema rememora la historia de esta sociedad heredera de la Ilustración Valenciana. La composición describe en 18 minutos lo acontecido en esta sociedad, desde sus inicios a nuestros días, un breve recorrido también por la historia de nuestro pueblo. La pieza comienza con la descripción de un origen común, la historia de los reyes se entremezcla con la ilustración europea, hasta llegar al reinado de Carlos III, Valencia y 1776, inicio de la actividad de esta bicentennial sociedad. Continúa con una travesía por el siglo XIX, etapa gloriosa de la “Económica” que dio origen a importantes entidades, como la Sociedad Valenciana de Arqueología (1871), la Caja de Ahorros de Valencia (1878; hoy Bancaja), o el Conservatorio de Música de Valencia (1879). La partitura glosa perfectamente los claroscuros de esta época, de ahí su título, incluso los de la primera mitad del siglo XX, guerras civiles y dictaduras, y finaliza con el renacimiento de esta Sociedad de la mano de la democracia, en un afán de contribuir con el conocimiento, el diálogo y en libertad, a la prosperidad y evolución de nuestro país.

Esta composición será estrenada hoy, día 15 de enero de 2003, en el Palau de la Música de Valencia, siendo sus intérpretes la Banda Primitiva de Paiporta y la Sociedad Juventud Musical de Quart de les Valls, con el propio compositor como director artístico.

Manuel Portolés
Vicedirector de la RSEAPV

Conservatorio Profesional de Música de Valencia

En torno a 1850 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia fundó la Escuela Popular de Música, de carácter gratuito y abierta a todos los ciudadanos. Este proyecto pionero, cuyo impulso se le puede atribuir al eminente compositor y organista Pascual Pérez Gascón, recibió una entusiasta acogida en la ciudad.

El ambiente propicio que produjo esta iniciativa, llevó a la citada Sociedad a nombrar una Comisión encargada de tomar contacto con los estamentos oficiales para que gestionasen la creación del Conservatorio. El proyecto culmina en febrero de 1879 con la aprobación del reglamento que constituye el inicio del histórico Conservatorio de Valencia, celebrándose su jornada inaugural en la Real Academia de San Carlos el 9 de noviembre de ese mismo año. Desde entonces nuestro Conservatorio fue una corporación de carácter particular hasta su incorporación al Estado el 16 de Noviembre de 1917, acogándose al Decreto de 1905 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Tendrían que pasar algunos años más hasta que el centro obtuviese la concesión del Grado Superior en 1968. El Decreto de 1997 de la Consellería de Cultura y Educación y Ciencia, nos sitúa ante una nueva etapa creando, por desdoblamiento del Conservatorio Superior, el actual Conservatorio Profesional.

En la Historia del Conservatorio de Valencia existe la Memoria de una Orquesta desde 1936, un trabajo que ha pasado por distintas etapas y diversas agrupaciones.

El nuevo proyecto del Conservatorio Profesional, enmarcado en la asignatura Orquesta del nuevo Plan de Estudios, asume la responsabilidad de su herencia histórica y participa del mismo espíritu y objetivos que le precedieron y que a lo largo de los años se ha convertido en un referente de la cultura musical de nuestra Comunidad.

Ricardo Callejo, director

Banda Primitiva de Paiporta

La Banda Primitiva de Paiporta, fue fundada en 1896 con el nombre de “Centro de Socorros Mutuos”, siendo su plantilla de 11 músicos. Cambió su nombre en el año 1919, por el de “Centro Musical Unión Patriótica”, y en 1928 adopto su actual nombre de “BANDA PRIMITIVA DE PAIPORTA”. En esta sociedad musical y desde su fundación han sido directores de la banda, D. Joaquín Martínez, D. José Castelló Rosales, D. Eleuterio Campos, D. Ramón Navarro Galán, D. Jesús Campos Navarro, D. Carmelo Baixauli Ros, D. Vicente Prats Tarazona, D. Antonio Alapont, D. Leopoldo Vidal Estrems, D. Francisco Zacarés Fort, siendo en la actualidad su director, D. Ferrer Ferran.

Entre los premios conseguidos en los últimos años, destacamos:

1987: Segundo Premio Certamen de la Excma., Diputación de Valencia (sección primera); Primer Premio Certamen Ciudad de Valencia (sección primera).

1988: Primer Premio Certamen de la Excma., Diputación de Valencia (sección primera); Primer Premio final Interprovincial Generalitat Valenciana (sección primera).

1989: Tercer Premio Certamen Ciudad de Valencia (sección Especial B).

1991: Primer Premio y Mención de Honor, Certamen Ciudad de Valencia (sección Especial B).

1992: Segundo Premio Certamen Ciudad de Valencia (sección juvenil).

1997: Primer Premio Certamen Ciudad de Valencia (sección Especial).

La Banda Primitiva de Paiporta, ha protagonizado, en los últimos años, varias grabaciones de larga duración como por ejemplo, “X Campaña Retrobem la Nostra Música” que patrocina la Excma., Diputación de Valencia, el cassette denominado “Antología de la Zarzuela”, y una selección de Villancicos interpretados por su grupo Coral. Además ha

participado en el CD "Mar i Bel", dirigido por Ferrer Ferran y recientemente en la grabación de un CD patrocinado por el Musicat de Algemés, con la obra "Aljama" para dolçaina y Banda.

Esta Banda es poseedora del "Distintivo al Merito Civil" del Ilustrísimo Ayuntamiento de Paiporta, así como también del premio "Vicente Cortina".

En 1996 la Banda Primitiva cumplió cien años desde su fundación, organizando para dicha efeméride múltiples actos conmemorativos entre los que destacamos, el concierto de apertura del CENTENARIO, en el cual se estrenó el pasodoble "AL CENTENARIO", compuesto por Ferrer Ferran, la edición de un libro recopilación de estos cien años de historia de la Banda, titulado "UN SIGLO EN CLAVE DE CRONICA" de José Mirabet Pastor.

En 1998, concretamente el 22 de febrero, esta BANDA ofreció un concierto-homenaje al compositor Jef Penders en el Auditorio de Torrent.

El 4 de mayo de 2002 se inauguró el auditorio "FLORIDA" propiedad de la Banda Primitiva de Paiporta. Desde entonces han pasado por el mismo la Orquesta del Estado Ruso dirigida por M. Rostropovich, Christian Lindberg y Ricardo Casero, prestigiosos trombonistas, y La Banda Municipal de Valencia, que ha ensayado en él durante más 4 meses.

En la actualidad la Banda Primitiva de Paiporta, cuenta con una plantilla de 145 músicos, un grupo coral, 12 profesores en activo que imparten clases de solfeo, clarinete, saxofón, fagot, oboe, chelo, metal, percusión y piano, 155 educandos y más de 500 socios, siendo su presidente D. Luis Ródenas Antonio.

Societat Joventud Musical de Quart de les Valls

Es fundà a l'Octubre de 1983. Baix la presidència de D. Francisco Soriano Pérez, Direcció de D. Fco. J. Navarro SanClemente i coordinació de D. Àngel Salvador Soriano Pérez, es començà a impartir les classes musicals als jóvens de la població. El 28 d'Abril de 1985 realitzà la seua primera actuació en públic, data que marcà l'inici d'una llarga trajectòria de innumbrables concerts i festivals dins del territori espanyol. Ha participat com a banda convidada en el Festival Internacional d' Insbruck (Àustria), competit en el Certamen de Bandes de la Excm. Diputació de València, on va aconseguir el Tercer Premi i va tindre l'honor d'inaugurar el II Congrés Iberoamericà i el I Hispano-alemà de Psicologia en Madrid i Pamplona. El passat 26 de setembre de 2001 actuà al Palau de la Música de Valencia baix la direcció de Ferrer Ferrán en el concert a benefici de la Fundació Hospitalària de la Ordre de Malta . Més recientment , al més d'abril de 2002, va rendir un emotiu homenatge al Mestre En Joan Garcés Queralt i des-d'aquesta data té l'honor de comptar amb ell com a Director Honorific de la Societat. En l'actualitat la seua plantilla la componen 53 músics, realitzant un excel·lent treball docent amb més de 40 alumnes matriculats a la seua escola de música. A més a més en aquestos moments la Banda està ultimant per a realitzar una edició en CD titulat "La Inmortal", en la qual dicha edició serà tota la música de compositors Valencians.

Francisco Perales

Xativa 1959. Inicia sus estudios musicales en la Academia de la Banda Primitiva de su Ciudad natal ampliándolos y finalizándolos en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, obteniendo el Título de Profesor Superior de Clarinete.

Realiza los estudios de Dirección Coral y Orquesta con Eduardo Cifre, José Ferríz y Manuel Galduf obteniendo el Premio de honor en las disciplinas de Dirección de Coro y Orquesta.

Asiste a un curso de Dirección con el maestro H. Rilling. En 1983, ganó el segundo premio en el Concurso Nacional de Dirección de Orquesta Manuel Palau. Desde 1988 es director del Cor de la Generalitat .

Actualmente es Profesor de Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Ferrer Ferran

Ferrer Ferran, compositor, pianista y director. Catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón y profesor numerario en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia en la especialidad de Composición, Acompañamiento y Orquesta, director titular de la Banda Primitiva de Paiporta, Juventud Musical de Quart de les Valls y de la banda de la Asociación Cultural Allegro. También es director de la Banda de reciente creación en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia y de la Orquesta de Vientos de la "Royal Schools of Music" en España, actividad que comparte con la de concertista y director de Allegro Centro Musical. Pertenece a la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos de Valencia COSICOVA y es miembro de la WASBE.

Como Compositor, tiene en su haber un catálogo numeroso de obras que abarca: la Música de Cámara, Conjuntos instrumentales, Coro, Orquesta de Cámara y Banda Sinfónica. En su gran mayoría son estrenadas por agrupaciones de gran prestigio. Sus obras están editadas en las editoriales españolas ABMUSICA, PILES y RIVERA EDITORES, editorial COMBRES (París) y en Holanda por MOLENAAR Edition e IBERMÚSICA. Algunas de sus obras han sido seleccionadas como obra de obligada interpretación en concursos y festivales internacionales de importancia. Una mayoría de sus obras están registradas en CD. (Web site: www.terra.es/personal/fefferran)

Como director dirige: durante el curso 89-90 la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia; Agrupación Musical de Tavernes Blanques siendo director fundador de la Brass-Band de la misma, Unión Musical Santa Cecilia de Moncófar, Unión Musical de Villar del Arzobispo, Centro Instructivo Musical de Mislata, fundando como director artístico la Orquesta Clásica del centro, Agrupación Musical la Primitiva de Xàtiva, la Asociación Cultural Fray

J. Rodríguez-Pintor Cortina y desde Enero de 1996 es Director Titular de la Banda Primitiva de Paiporta. Dirige la Banda de la FSMCV durante su primera gira en el año 2001, interpretando el estreno de su 2ª Sinfonía "La Passió de Crist".

Tiene en su haber varios premios de composición y reconocimientos importantes como el de Juventudes Musicales de España, Concurso Internacional de Composición para Banda en Corciano (Italia) en tres competiciones (2000 - 2001 y 2002), siendo esta última (Edición 2002), 1º Premio con su composición "Miticaventura", "Ciutat d'Algemesí" (1999), MUSIC & POST, celebrado en Maribor (Slovenia - 1998), entre otros. Siendo diplomado por la Universidad de Verano de Esztergon (Hungría) en la especialidad de «Pedagogía Musical» y «Dirección Coral» y obtiene la Licenciatura por "The Royal School of Music" (Londres) en Composición y Dirección de Orquesta de Vientos.

Orquesta de Grado Medio del Conservatorio Profesional de Música de Valencia

VIOLINES PRIMEROS

Irene Alcolea
Raquel Arocas
José Dionisio Asunción
Amparo Camps
Laura González
Ana Marco
Fernando Pascual
Héctor Pascual
Ximo Silvestre
Verónica Zahonero

VIOLINES SEGUNDOS

Federico Arturo
María Bayo
Néstor Catalá
Victor Carballo
David González
Guadalupe Llorens
Cristina Llimerá
Alejandro Puchades
José Miguel Vinuesa

VIOLAS

Elisa García
María José Jiménez
Esther López
Cristina Martínez
Teresa Pardo

CELLOS

Carina Asensi
Ana García
María Ramírez
Teresa Segura
Sandra Villora

CONTRABAJOS

Gabriel Benavides
José Ramón Risueño

Alumnos de Coro Grado Medio

SOPRANOS

Teresa Alberola
María Alfaro
Patricia Capilla
Elia Casanova
Tania Durán
Sandra Fernández
Aida García
Marisa Guzmán
Irene Laguna
Isabel Latorre
Verónica López
Raquel Losilla
Mireia Mari
Ruth Martínez
Marta Mollet
Irene Moreno
Teresa Moscardó
Vanesa Navarro
M. Nieves Pascual
M. Isabel Pinazo
Sara Pont
M. Teresa Poyatos
Clara Ruíz
Ana Sánchez
Carmina Sánchez
Carla Sanmartín
Inés Sevilla
Nuria Soler
M^a Pau Trancha

ALTOS

Laura Abad
Amanda Agudo
Laura Castelo
Esther Cepero
Ruth de los Reyes
Victoria Jorge
Ana López
M^a Angeles Martínez
Diana Muñoz
Blanca Navarro

Margarita Pastor
Neus Peris
Irene Renart
Isis Salvador

TENORES

Miguel Angel Fito
José Jaime Hidalgo
Jorge Jiménez
Pablo García-Berlanga
Rafa Murgi
Jordi Tarazona

BAJOS

Jaime Almonacid
Jaime Cases
Miguel Carbonell
Francisco Carbonell
Pablo Correa
Diego de Antonio
Victor Fernández
Joan Pere Florenza
Francisco Gimeno
Pablo Herrero
Alfonso Hurtado
Roberto Jaramillo
Alberto Jiménez
Jorge Jiménez
Pedro Antonio Ligeró
Borja López
Pablo Márquez
Raúl Martínez
Carlos Picazo
José Carlos Prieto
José Pruñonosa
Rubén Rodríguez
Lluís Ruíz
Vicente Carlos Sanchis
Pablo Serra
Ramón Luis Zamora
Carlos Zubiri

Profesores Colaboradores

Departamento de Cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Valencia

VIOLÍN

Juan José Aguado Baena

M^a Carmen Antequera Antequera Rosa Maria Vidal Orengo

Remedio Fabra Palacio

Victoria Lorente Sousa

José Ribes Villalba

Vicente Luis Taroncher Tatay

M^a Teresa García Atienza

José Peris Pando

CONTRABAJO

Francisco Roche Raga

José Maria Urios Pardo

VIOLA

Susana Herrero Plana

Maria Oliver Talens

Francesc Gaya Fonts

ORQUESTA

Vicent Ferragut Vidal

Juan Pablo Hellin Chaparro

Francisco José Perales Ferre

Ramón Ramirez Beneyto

VIOLONCELLO

Alejandro Abad Escalambre

Departamento de Voz del Conservatorio Profesional de Música de Valencia

CANTO

Miguel Bou Piñon

Mónica Canto Dura

Dolores Delgado Fernández

Amadeo Lloris Martínez

Manuela Muñoz Martínez

Ruth Revert Lledó

Gemma Roig Albiol

ALEMÁN

Josefa Gómez Perales

FRANCÉS

Fátima Hervas Ivars

ITALIANO

Lucrecia Díaz Rodríguez

CORO

Francisca Ortí Viñes

Pedro Pérez Bernat

Músicos de la Banda Primitiva de Paiporta

Maestro Director: **Ferrer Ferrán**

Archivero: **Rafael Alberola Benavent**

PERCUSIÓN

José Morales López
Francisco Javier Romero Labrador
Luis Ródenas Jorge
Carmen Valles Boix
Manolo Juan Mota
Albert Val Boix
Jesús Soriano Ciscar
José Antonio Coscollá Martínez
Javier Lara Ribes
Beatriz Juan Miranzo

Luis Andrés Faus
Rubén Aragó Martínez
Marc Senach Valero
Rubén Muñoz Pascual
Javier Ródenas Jorge
Sergio Mocholí Montañes
José Vicente Contel Miranzo

FÍSCORNOS

Vicente Manuel Tarazona Esteve

TUBAS

Javier Chisvert Baviera
José Sánchez Valenzuela
Juan Antonio Parra Ibáñez

SAXOS ALTOS

Teodosio Lara Beteta
Ramón Juan Ferrando
José A. Juan Villanueva
M Dolores Coronado Ferrando
José Antonio Aliaga Abril
Eusebio Molero Moreno
Adrián Sánchez Villar
Ernesto Peris Caballero
Isabel Quevedo Marco
Pedro Montilla Flores
Cristina Arnedo López
Juan Company Esteve
Cristina Navarro Melero

TROMBONES

Salvador Pascual García
Jesús Tarazona Montesinos
Javier Motes Renovell
Alejandro Ruiz Alegre
Agustín Hernández Hernández

BOMBARDINOS

Vicente Romeu Cervera

TROMPAS

Francisco Romeu Cervera
Enrique Pascual Guaita
Enrique Tarazona Olmo
Lucía Lara Ribes
José Ribes Blanco

SAXOS TENORES

Primitivo Gimeno Flores
Paula Salcedo Cejudo

SAXOS BARÍTONOS

Luis Ródenas Antonio

TROMPETAS

Vicente Alberola Baviera
Marcelino Babiera García
Jorge Alcántara Mateu
Vicente Cuenca Valero
Fernando Baviera García

SAXOS BAJO

José M. Ribes Montoso

CLARINETES

Jesús Soriano Raga
Francisco García Juan
J. Antonio Pereiro Soriano

J. Antonio Arteaga Tello
Manuel Betes Puchal
Gemma María Gimeno Martínez
Rosa María Martínez Herreros
Sandra Ferrandis Martínez
Beatriz Fernández Aucejo
Carmen Corrales Monzón
Belén Rodríguez Gómez
Isabel Juan Mota
Alicia Prieto Ruiz
Cristina Rubio Sáez
Miguel Ángel Ruiz Alegre
Alberto Roser Aleixandre
Carmina Peris Caballero
José Montesinos Guzmán
Víctor Martínez Marí
Eduardo Betes Rives

CLARINETES BAJOS

Miguel Peris Martínez
Félix José Olmos
López Miguel Castillo Jorge

REQUINTOS

Isabel Ribes Montoro
Marta Contel Miranzo

OBOES

Silvia Eleuterio Hernández
Amparo Millet Mascarell

FLAUTAS

Raquel Alcántara Mateu
Esther Romero Labrador
Laura Tevar Navarrete
Delia Salcedo Cejudo
Laura Tevar Navarrete
David Toledo Villena

VIOLONCHELOS

Pilar Mendoza Sánchez
Chelo Pastor Martínez

Músicos de la Banda Juventud Musical de Quart de les Valls

PERCUSIÓN

Nestor Albert Queralt
Borja Salvador Forner
Andreu Queralt Guerrero
Nacho Tur Gaspar
Miguel Domenech Llopis
Vicent Jesús Obrer

TUBAS

David Martínez Giménez
Vicente Domenech Peiró
Carlos Bayarri

BOMBARDINAS

Pepe Sevilla Rosario
Toni Fauli Verdejo

TROMBONES

Fernando Ocaña Marín
Alberto Clavijo Pérez
Rafael Domenech Pérez
Luis Alfonso
Micky

TROMPETAS

Noelia Pérez Queralt
Manel Marco Arnal
David Tárrega

TROMPAS

J. Miquel Martínez Giménez
Vicente Domenech Llopis
Abel Domínguez Díaz
Chema Pérez Queralt
Paola Rodilla

SAXOFÓN BARÍTONO

Fernando Malavia Fauli

SAXOS TENORES

Carlos Blanch Tordera
Jovi Berchi Cuenca
Salvador Sanpedro

SAXOS ALTOS

Bruno Albiach Diego
Juanjo Sevilla Montañana
José Domenech Girón
Laura Vidal Orts
Ricardo Bolos

CLARINETES

Richard Segarra Sanchis
Encarna Ferrer Calvo
Beatriz Ferrer Alvarez
Javier Zorrilla Vico
Paola Fernández
José Angel
Juan Clemente
María Clemente

FLAUTAS

María Domínguez Díaz
María Tur Gaspar

OBOE

Marina Ferrer Alvarez



**225 Aniversario de la Real Sociedad
Económica de Amigos del
País de Valencia**



**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
MÚSICA DE VALENCIA**



Banda Primitiva de Paiporta



**Banda Juventud Musical de Quart
de les Valls**