

EXPOSICIÓN

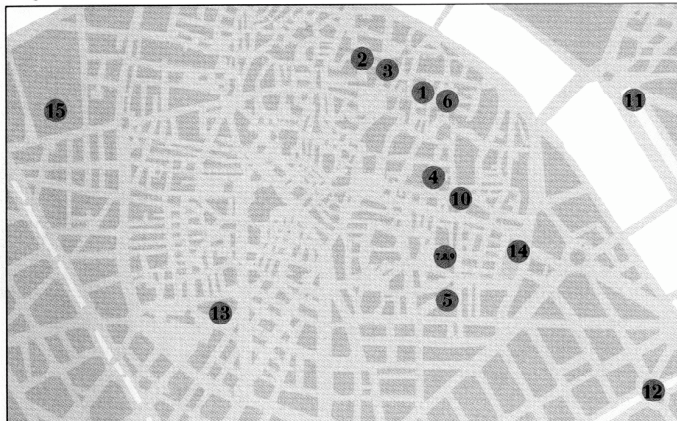
— 225 AÑOS —

REAL SOCIEDAD
ECONÓMICA DE
AMIGOS DEL PAÍS

BANCAJA

www.bancaja.es

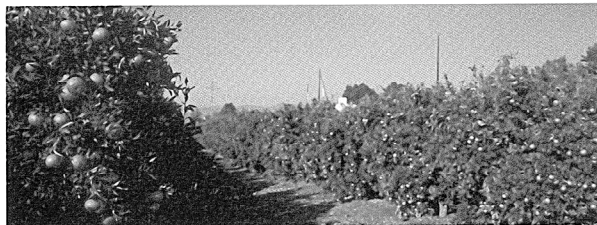
Mapa de la ciudad de Valencia con los lugares relacionados con la RSEAP



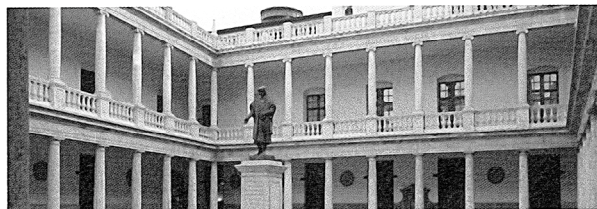
- 1** Primitiva sede de la RSEAP.
Calle San Luis Beltrán, 1 y Calle Caballeros, 31.
- 2** Antigua sede de la RSEAP.
Plaza de Nules, 2
- 3** Sede actual de la RSEAP.
Calle Navellos, 14
- 4** Primitiva sede de la Caja de Ahorros de Valencia.
*Entidad fundada por la RSEAP en 1878.
Calle San Cristóbal.*
- 5** Sede actual de Bancaja. Entidad fundada por la RSEAP en 1878.
Calle Pintor Sorolla.
- 6** Conservatorio de Música de Valencia. Entidad fundada por la RSEAP en 1879.
Calle San Esteban, 3
- 7** Sociedad Arqueológica de Valencia. Entidad fundada por la RSEAP en 1871.
*Universidad Antigua.
Calle de la Nave 2.*
- 8** Cátedra de Agricultura. Fundada por la RSEAP en 1878. Universidad Antigua.
Calle de la Nave 2.
- 9** Instituto Taquigráfico Valenciano. Fundado por la RSEAP en 1874.
*Universidad Antigua.
Calle de la Nave 2.*
- 10** Fuente donada por el Ayuntamiento de Valencia a la RSEAP.
Plaza de San Vicente Ferrer ("Los Patos").
- 11** Estatua del Botánico Cavanilles.
*Miembro ilustre de la RSEAP.
Paseo de la Alameda.*
- 12** Estatua del Marqués de Campo 1817-1899.
*Político y financiero relacionado con la RSEAP.
Plaza de Canovas del Castillo.*
- 13** Colegio del Arte Mayor de la Seda. La RSEAP ayudó a dar trabajo a los obreros que elaboraban la seda cuando se quedaron sin trabajo y también en 1862, colaboró en la creación de un asilo de párvulos en sus jardines.
- 14** Jardines del Parterre.
Contiene diversas especies de árboles plantados por la RSEAP.
- 15** Jardín Botánico de Valencia.
La RSEAP colaboró en su creación y desarrollo.



¿Quién plantó el ficus del Parterre?



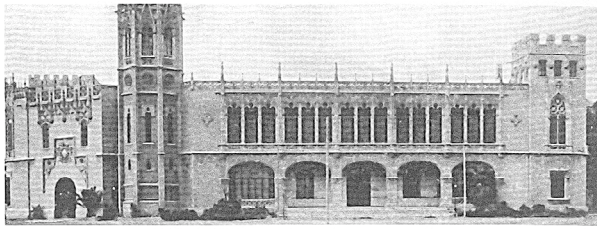
¿Quién fomentó el cultivo de la mandarina?



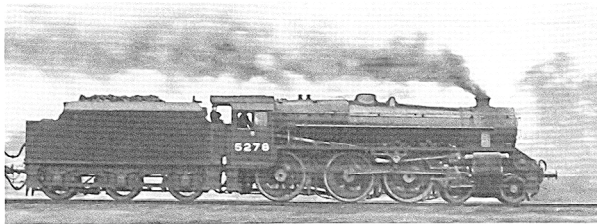
¿Quién estableció la 1ª Cátedra de Agricultura de la Universidad de Valencia?



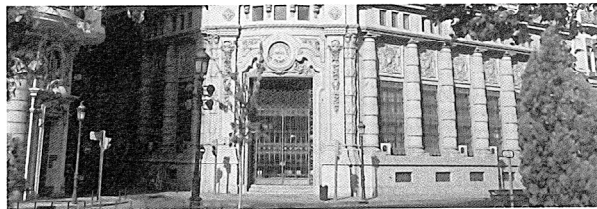
¿Quién contribuyó al desarrollo del Jardín Botánico?



¿Quién colaboró en la 1ª Exposición Regional Valenciana?



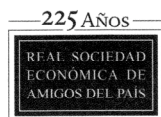
¿Quién colaboró en la construcción del ferrocarril valenciano?



¿Quién fundó, hace más de 100 años, la Caja de Ahorros?



¿Quién fundó en 1879 el Conservatorio de Música?

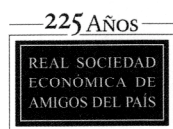


La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, fue fundada por el monarca Carlos III en 1776. Desde entonces han pasado 225 años de historia de una de las instituciones más antiguas, centro de referencia de la intelectualidad y de la vida cultural valenciana.

La institución en colaboración con **Bancaja** inaugura en el **Centro Cultural Bancaja**, la exposición que lleva por título ***“225 años de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, de Valencia”***, un recorrido cronológico-temático de la historia de la RSEAP de Valencia, dónde por primera vez se expone una selección de sus fondos bibliográficos y una cuidada colección de piezas que incluye vestimentas, grabados, pinturas, instrumentos científicos, maquetas, mobiliario, y que representan lo más selecto de la cultura valenciana de los siglos XVIII al XX.

Institución histórica pero también proyectada hacia el futuro, la **Real Sociedad Económica de Amigos del País**, continúa trabajando ahora, con el mismo ímpetu que hace 225 años, por la sociedad civil valenciana, por la libertad, tolerancia y difusión de la cultura como principales baluartes de la entidad.

EXPOSICIÓN

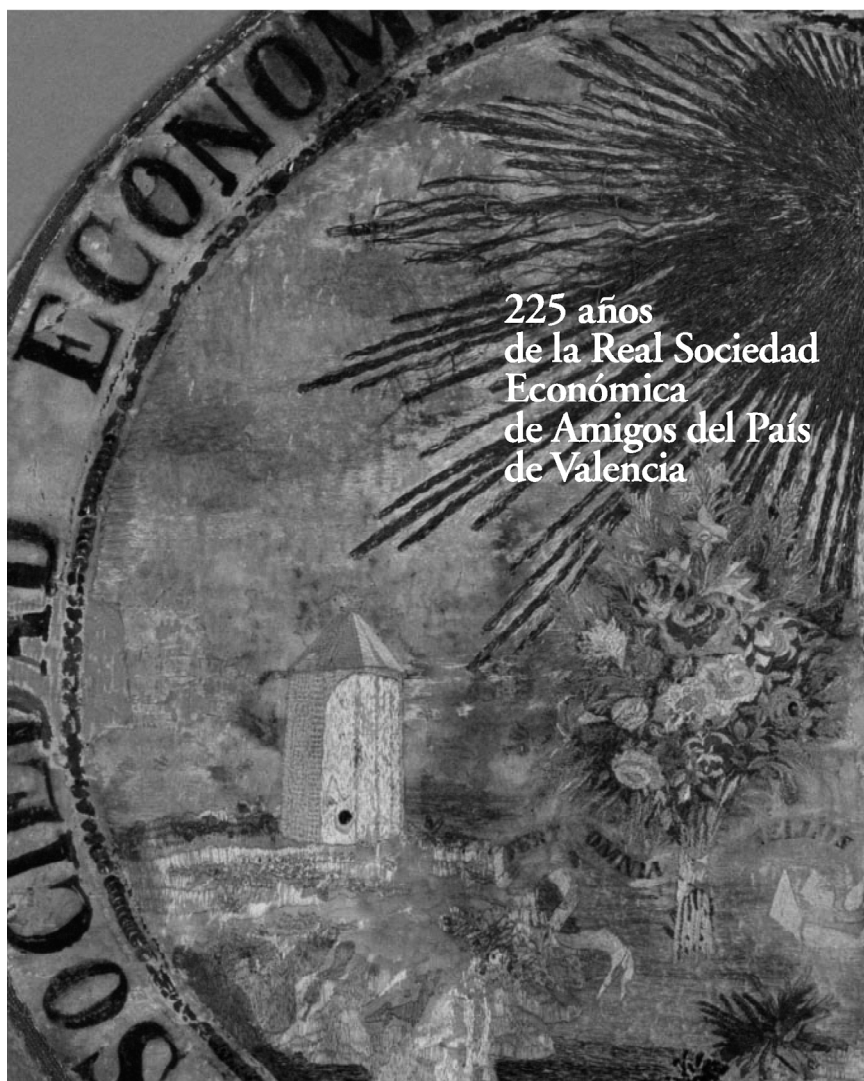


Del 20 de enero al 2 de marzo de 2003
en el CENTRO CULTURAL BANCAJA



www.bancaja.es

Plaza de Tetuán, 23. Valencia.



225 años
de la Real Sociedad
Económica
de Amigos del País
de Valencia

Presidencia de Honor de los actos conmemorativos del 225 aniversario
S.M. el Rey Don Juan Carlos I

Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia
Francisco R. Oltra Climent
Director RSEAPV

Comisario de la exposición y del catálogo
Nicolás Bas Martín. Académico
Correspondiente de la Real Academia de la Historia

Presidenta de Honor de la Fundación Bancaja
S.A.R. la Infanta Doña Cristina,
Duquesa de Palma de Mallorca

Bancaja
Julio de Miguel Aynat
Presidente de Bancaja

Traducción
Servicio de Traducciones de Bancaja

Diseño y producción de la exposición
Taller Creativo, S.L.

Fotografías
Juan García Rosell
Museo de Ciencia y Tecnología, Madrid
Real Academia de Bellas Artes San Carlos, Valencia
Museo de Historia de la Naranja, Burriana
Museo del Ferrocarril, Madrid
Museo Naval, Madrid
Francisco Alcántara
Paco López y Cristina

Diseño y maquetación del catálogo
Pepe Gimeno - Proyecto Gráfico

Realización e impresión
La Imprenta, Comunicación Gráfica, S.L.

Edita
© Fundación Bancaja, 2003
© de los textos, los autores

D.I. - V-175-2003
ISBN: 84-8471-045-9

Agradecimientos

En primer lugar, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la Comisión Organizadora de la exposición, formada por Francisco R. Oltra, Manuel Portolés, Salvador Zaragoza, Jesús Huguet, Francesc Torres, Manuel Bas, Víctor Navarro, José María López Piñero, José Ramón Díaz; al comisario de la exposición, Nicolás Bas; a todos los que han colaborado en la redacción de los textos de la muestra; a los organizadores del concierto celebrado en el Palau de la Música; a todas aquellas personas que han participado en la gestión y asesoramiento de la exposición, como M^{re} Carmen Boix, de la Secretaría de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia.

Así mismo, agradecer la generosidad que nos han brindado los siguientes museos, instituciones y colecciones particulares: Museo del Ferrocarril de Madrid, Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de Madrid, Museo Naval de Madrid, Cortes Valencianas, Museo de la Ciudad de Valencia, Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, Museo de Historia de la Naranja de Burriana, Feria Muestrario Internacional de Valencia, María Victoria Liceras y Manuel Bas Carbonell, así como la de todos aquellos que han preferido permanecer en el anonimato.

UNA CÁTEDRA DE AGRICULTURA

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDA

ILUSTRACION

CONSERVATORIO DE MUSICA

L FERRO-CARRIL

ESPOSICION REGIONAL

A
PAIS
IA.

Instituto Baquigráfico

AGRICULTURA

S U M A R I O

	8	S.M. el Rey Don Juan Carlos I
	10	Julio de Miguel Aynat
	12	Francisco R. Oltra Climent
	14	José María López Piñero
	18	Nicolás Bas Martín
La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia en la sociedad del conocimiento	20	Francisco R. Oltra Climent
El lugar de "Ramón Miguel Palacio" en el debate económico del siglo XVIII	36	José Luis Villacañas Berlanga
La actividad científica en la España del siglo XVIII y el papel de los jesuitas hasta la expulsión de la Compañía (1767)	52	Víctor Navarro Brotons
La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia y el fomento de la agricultura valenciana	66	Francesc Torres y Faus
La "Económica" y los nuevos retos científicos	84	Manuel Portolés y Sanz
La costa como espacio económico	100	Juan Ferrer Marsal
La imprenta valenciana de los siglos XVIII y XIX y la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia	118	Nicolás Bas Martín
Orígenes de la Caja de Ahorros de Valencia	130	Manuel Portolés y Sanz
Conservatorio de Música de Valencia	136	Manuel Bas Carbonell
La Sociedad Económica de Amigos del País y la Feria de Muestras de Valencia	142	Salvador Zaragoza Adriaenssens
La Sociedad Arqueológica Valenciana y el Instituto Taquigráfico	148	Jesús Huguet Pascual
Catálogo de obras	154	



Ilustración, progreso y utilidad pública fueron los principios que presidieron la fundación de las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País, promotoras y protagonistas de importantes iniciativas económicas y sociales, y del desarrollo de la educación, la ciencia y la cultura como claves de la modernización y la prosperidad colectivas.

El mundo que hoy vivimos plantea a estas instituciones nuevos retos, y les invita a seguir contribuyendo, con su experiencia y dinamismo, al crecimiento de una España mejor y más ancha, en el que tienen un papel destacado como foros de opinión y espacios de convivencia.

Con mucho gusto me asocio al doscientos veinticinco aniversario de los Amigos del País de Valencia a través de esta Exposición, memoria de una tarea bien hecha y estímulo de un compromiso renovado con el presente y el porvenir de la Comunidad Valenciana y de todos los españoles.

Palabras de Su Majestad
el Rey Don Juan Carlos I
como Presidente de Honor
de los actos conmemorativos
del 225 Aniversario

Para BANCAJA es un motivo de profunda satisfacción poder cooperar a la realización de esta muestra, en la que se da cuenta de los principales hitos en la vida de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia. La influencia de dicha entidad en el desarrollo económico, social y cultural valenciano se ha plasmado, a lo largo de doscientos veinticinco años, en una multitud de iniciativas, muchas de las cuales tienen aún plena vigencia.

La importancia de ese hecho es ampliamente reconocida por los especialistas en la historia de la Comunidad Valenciana contemporánea. No podía ser de otra manera, por su profunda trascendencia. Sin embargo, se hacía muy conveniente presentar a un amplio público una exposición minuciosa de las más relevantes entre esas iniciativas, las más destacadas entre las personalidades que las impulsaron y los resultados, siempre fecundos, que produjeron.

Y se hacía conveniente, entre otras razones, porque la Real Sociedad Económica de Amigos del País tiene como una de sus características principales la de haber actuado siempre, ya desde sus inicios y hasta hoy mismo, con la perspectiva de trabajar hacia fuera de sí misma para el conjunto del ámbito social que deseaba contribuir a mejorar. Y porque, tal vez por ese mismo motivo, no ha merecido en cada momento el reconocimiento exacto de su labor.

Los propios fondos documentales y artísticos de la RSEAP de Valencia, tan celosamente custodiados y conservados, unidos a los que han cedido para la ocasión otras entidades, conforman un panorama completo de esa realidad memorable.

En el recorrido por la muestra, con la contemplación de todas las piezas expuestas, un extenso público podrá apreciar y valorar en profundidad la importancia de esta institución. Es un modelo de convivencia asociativa, que hunde sus raíces en un período en que se proyectaban con fuerza sobre la humanidad ansias nuevas de cultura, de progreso económico y social, de avances tecnológicos y científicos, pero que ha sabido ir adaptando su andadura, sin perder esos objetivos que la caracterizaban y la siguen distinguiendo, a los cambios de todo tipo.

Al fin y al cabo –y la exposición así lo pone de manifiesto–, las más fundamentales de aquellas finalidades que dieron nacimiento a la Real Sociedad Económica de Amigos del País, pueden enlazar de manera muy directa, a través de las modificaciones que el paso del tiempo ha ido imponiendo, con las que animan al mundo contemporáneo.

BANCAJA, que tiene a la Real Sociedad Económica de Amigos del País como entidad fundadora, se complace en prestar la máxima colaboración para que este acontecimiento, cuyo Presidente de Honor es S.M. el Rey de España, Don Juan Carlos I, adquiera todo el relieve que le es debido.

Julio de Miguel Aynat
Presidente de Bancaja

La Exposición que hoy inauguramos sobre los 225 años de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia es un magnífico colofón a un año repleto de actos conmemorativos de aquella importante fecha de 1776, en que Carlos III fundó la RSEAP. Por esta razón hemos decidido cerrar el 225 Aniversario, con esta gran muestra que, por primera vez, en tantos años, son expuestos los fondos bibliográficos de la Biblioteca y Archivo de la entidad.

Es difícil resumir los 225 años de la RSEAP en una exposición, pero sí que resulta más sencillo mostrar a través de sus libros, el espíritu que ha venido guiando la trayectoria histórica de la entidad a través de sus más diversas disciplinas. La economía, la historia, las ciencias, la literatura, las bellas artes, y un sinfín de materias, han tenido en la institución una gran acogida y repercusión, como así lo demuestran algunas de las obras expuestas. Todo ello asociado a los hombres y mujeres que, integrantes de la RSEAP, han hecho posible a lo largo de estos más de dos siglos de existencia que hoy podemos celebrar este acto, y que nos han dejado una profunda huella, en hitos tan significativos de la historia de Valencia, como la construcción del ferrocarril, la Feria Muestrario Internacional, y la fundación de importantes entidades, como la Caja de Ahorros de Valencia, Castellón y Alicante, actual RANCAJA, el Conservatorio de Música, y la Sociedad Arqueológica Valenciana, entre otras instituciones, que son señas de identidad de todos los valencianos.

Conmemoramos con esta muestra 225 años de historia, pero también de presente y proyección de futuro, de progreso cultural, social y económico valenciano, desde el siglo XVIII, con la Ilustración, con nombres como Mayans, Pérez Bayer, Cavanilles, pasando por el siglo XIX, con Vicente Boix, Marqués de Campo, Rojas Clemente, y Navarro Reverter, entre otros, y el siglo XX, que ha mejorado si cabe aún más la nómina de ilustres personajes que han pertenecido a la Económica. Todo ello sin olvidar, el futuro, que se presenta apasionante y al mismo tiempo repleto de nuevos retos que con el esfuerzo de todos trataremos de superar.

La joya de la Económica, su archivo y biblioteca, aparecen hoy aquí perfectamente descritos a través de sus principales obras, que recogen lo más selecto de los siglos XVIII al XX, resumiendo perfectamente el ideal que ha defendido la entidad a través de sus más de dos siglos de existencia: el progreso cultural, la tolerancia, la solidaridad, la vigencia, la rigurosidad y, sobre todo, la defensa de la libertad; valores todos ellos que heredamos de aquellos hombres del siglo XVIII, y que hoy queremos conmemorar.

Los actos del 225 Aniversario de la RSEAP, que hoy clausuramos con esta exposición, han sido muy numerosos, destacando la reunión de todos los presidentes de las RRSSEEAAP de España, que sirvió para debatir el futuro de las Sociedades Económicas, y su papel en la sociedad actual. Las magistrales conferencias del profesor Joan Prats, que defendió el legado de los hombres de la Ilustración como referentes actuales; del Presidente de ATTAC, Mr. Bernard Cassen; del Director General Adjunto de la OMC, D. Miguel Rodríguez; el acto homenaje a la FMI; los ciclos de conferencias sobre el Estatuto de Autonomía; y un sinfín de conferencias, mesas redondas, homenajes y publicaciones, que tienen con esta exposición su justo colofón y merecido homenaje.

Todos estos actos, y algunos más, no serían posibles sin la inestimable ayuda de todos los miembros de la Junta de Gobierno de la RSEAP, y de muchos de sus socios, pero, en especial, del trabajo y esfuerzo desinteresado de la Comisión Organizadora de la muestra, que ha llevado a cabo toda la labor de planificación, organización y gestión de la exposición. Además, el apoyo de Dancaja, que nos ha prestado su Centro Cultural y a algunas personas de valía profesional reconocida a las que desde aquí agradecemos toda la ayuda prestada, ha hecho posible la muestra que hoy contemplamos. Agradecer también a todas las instituciones públicas y privadas, a los Museos participantes y a las colecciones particulares, su colaboración en la muestra, que han hecho que hoy podamos admirar esta exposición.

Nos queda la gratificante satisfacción de ver resumidos 225 años de nuestra historia y la enorme ilusión de continuar trabajando por el progreso de la sociedad civil valenciana.

Francisco R. Oltra Climent

Director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia

La difusión en una determinada sociedad del conocimiento, lo más riguroso posible, de su propia trayectoria histórica está habitualmente minusvalorada, porque suele reducirse a la divulgación de meras “curiosidades” o de aburridos “detalles eruditos” que se consideran marginales para los problemas económicos, políticos y culturales importantes. Ello significa no tener en cuenta que dicho conocimiento condiciona la imagen que cada sociedad tiene de sí misma, cuya decisiva influencia en todas sus actividades es tan evidente que no puede ignorarse. Las ideologías y los “poderes fácticos” coinciden en obstaculizar la difusión de los resultados de la investigación histórica, que son casi siempre impertinentes para sus intereses, debido a que desmontan aspectos de las mitificaciones en las que se apoyan. Éste es el principal origen de lo que en las ciencias sociales se llaman estereotipos, cuya manifestación más clara es la serie de tópicos que se manejan cotidianamente sin plantearse nunca su crítica. En el caso de la sociedad valenciana, tópicos como “pensat i fet”, “meninfotisme” y afirmar que su historia es “ajena a la ciencia y la tecnología”, reflejan estereotipos propios. Entre los ajenos, baste recordar el tópico “Levante feliz” para justificar el tradicional prestigio de la agricultura valenciana, que ha conducido, por ejemplo, a llamarla “Meca europea del arroz” y a la expresión “llevar naranjas a Valencia”, que en inglés equivale a “vender helados en el Polo Norte”. Las artes plásticas, la literatura y la música son vertientes de la historia valenciana que figuran en nuestro horizonte cultural. En consecuencia, las iniciativas públicas o privadas en estas áreas resultan lógicas y los jóvenes que deciden dedicarse a ellas carecen de “complejos de inferioridad” por el hecho de ser valencianos. En el polo opuesto, la tradición científica y tecnológica es ignorada o, todavía peor, reducida a escasas “grandes figuras” gravemente distorsionadas. Incluso una persona poco culta se avergonzaría de no saber quiénes son Ausiàs March, José Ribera o Joaquín Rodrigo. Por el contrario, ni siquiera los especialistas parecen tener noticia de las importantes contribuciones de la Real Sociedad Económica a la historia natural y a la agronomía valencianas.

La exposición conmemorativa de su fundación puede contribuir de forma notable a superar estereotipos. En los medios de comunicación se ha llegado a afirmar rotundamente que la Ilustración valenciana se limitó a la obra de Mayans. Nadie ha difundido que durante dicha época se publicaron cerca de mil libros científicos valencianos, cuya influencia en el resto de Europa se refleja en casi un centenar de traducciones al alemán, francés, inglés, italiano o portugués. Por supuesto, la fundación de la Real Sociedad Económica fue una iniciativa típicamente ilustrada, pero conviene recordar que se produjo en el reinado de Carlos III, cuando culminó la promoción de la actividad científica por parte de los gobernantes. Concretamente, durante la etapa en la que Francisco Pérez Bayer, respaldado al principio por Mayans, fue una de las personalidades más influyentes de la Corte en el terreno cultural. A su alrededor se agrupó, además, una serie de valencianos que tuvieron un peso decisivo en Madrid, como Juan Bautista Muñoz, fundador del Archivo de Indias; Antonio Ponz, que fue secretario de la Real Academia de San Fernando desde 1776; y numerosos artistas que llegaron a tener una posición hegemónica en las empresas promovidas por la Corona, incluidas las relativas al grabado científico. Por otra parte, en 1773 fue nombrado arzobispo de Valencia Francisco Fabián y Fuero, uno de los eclesiásticos de confianza de Carlos III y de Floridablanca, que hasta entonces había sido titular de la diócesis de Puebla de los Ángeles, en México. Aunque algunos historiadores muy desorientados lo han descalificado por “escolástico”, continuó y amplió las iniciativas ilustradas de su antecesor Antonio Mayoral. La biblioteca pública del palacio episcopal llegó a superar los cincuenta mil volúmenes y, junto a ella, se instaló un gabinete de historia natural y antigüedades. El jardín que la archidiócesis tenía en Puçol, enriquecido con nuevas plantas americanas, se convirtió en uno de los más importantes de la época, organizado por Vicente Alfonso Lorente, conforme al sistema de Linneo. Fabián subvencionó, además, la célebre edición mayansiana de las *Opera omnia* de Luis Vives (1782-1790) y lo que más importa en el presente contexto: promovió la fundación de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, en estrecha relación con los demás ilustrados valencianos.

Tras la muerte de Carlos III se inició el declive de la actividad científica española que condujo a un auténtico colapso durante los años de la guerra de la Independencia y el reinado de Fernando VII (1800-1833). Junto a complejos factores socioeconómicos e ideológicos, contribuyó a este declive el ascenso al poder de Manuel Godoy, "favorito" de la nueva reina María Luisa de Parma. En la actividad científica valenciana, aparte de estos factores generales, pesó negativamente el desplazamiento político del grupo de ilustrados valencianos en la Corte y la actitud adversa de los nuevos gobernantes hacia los que residían en Valencia. La extrema tensión del enfrentamiento explica la renuncia como arzobispo a la que Fabián se vio obligado en 1794 y el auténtico acoso que la carrera académica de Lorente sufrió por parte de Cavanilles y del rector Vicente Blasco. Entre los pocos científicos "partidarios" de Godoy figuró Cavanilles, botánico de extraordinario talento pero de escasos escrúpulos para aprovecharse de materiales ajenos. En 1801 recibió como "premio" la dirección del Jardín Botánico madrileño, como sucesor de Casimiro Gómez Ortega, uno de los numerosos naturalistas españoles y extranjeros con los que se había enfrentado a causa de su conducta egocéntrica. En la sociedad valenciana únicamente se ha difundido su libro *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia* (1795-1797), obra menor en el conjunto de su producción que incluye, además, insidias contra Fabián y Lorente. Se ignoran sus *Icones* (1791-1801) y otros textos por los que es internacionalmente considerado un "clásico" de la botánica descriptiva. Contienen centenares de especies de casi todo el mundo que hoy continúan unidas a su nombre en la Nomenclatura Internacional. Describió la mayoría aprovechando los materiales que los discípulos de Gómez Ortega habían reunido en el curso de las grandes expediciones científicas españolas que investigaron la naturaleza de América y de varias zonas del Pacífico. Si se mantiene la mitificación falseada de Cavanilles, que continúan reiterando sus panegiristas, resulta imposible situar adecuadamente las contribuciones de la Real Sociedad Económica a la historia natural y la agronomía valencianas en su período fundacional.

Los principales instrumentos de su labor científica durante dicho período fueron el jardín botánico de Puçol y el gabinete de rocas y minerales que creó la propia asociación y dirigió Juan Sánchez Cisneros. Sería una gran sorpresa si se conocieran los trabajos de investigación de la Sociedad sobre la naturaleza y la agricultura valencianas y los informes acerca de los problemas ecológicos que hoy continúan en primer plano. Un ejemplo sobresaliente de sus resultados es la introducción en Europa del cultivo del cacahuete tras el descubrimiento de la extracción de su aceite, que hizo posible la aclimatación en el jardín de Puçol. Sin embargo, no debe servir de barrera para ocultar las experiencias acerca del cultivo y las aplicaciones del arroz, el añil, la caña de azúcar, el lino, el esparto, la morera y los olivos, las máquinas de sembrar y los abonos, ni tampoco las investigaciones mineralógicas y geológicas, en especial las útiles para la industria y la agricultura. La deforestación, los humedales y las basuras fueron los problemas que ya entonces más preocuparon, tanto desde el punto de vista económico como en relación con la salud pública.

El desarrollo que la actividad científica valenciana hubiera podido tener en la línea renovadora quedó frustrado ante la crisis general de la Ilustración en España, que se manifestó dramáticamente en los años de la guerra de la Independencia (1808-1814) y del reinado de Fernando VII (1814-1833). Junto al adverso condicionamiento socioeconómico y político, conviene destacar que el vaivén de reformas encaminadas a imponer un modelo centralizado la perjudicó muy gravemente, poniéndola al borde de la desaparición en varias ocasiones. La Real Sociedad Económica fue una de las instituciones que más directamente sufrió el hundimiento. Por ejemplo, Tomás Villanova Entralgo fue nombrado en 1807 "socio de mérito por las ciencias naturales", pero su importante obra de zoólogo y anatomista comparado no se desarrolló en Valencia sino en el Museo de Ciencias Naturales madrileño, tras adquirir prestigio trabajando al servicio del Gran Ducado de Parma y de Dinamarca. Por fortuna, la infatigable actividad de José Pizcueta Donday, que dirigió la sección de ciencias naturales durante varias décadas, sirvió de puente entre el colapso de este período y la recuperación.

Para el conjunto de la actividad científica valenciana y española, las décadas centrales del siglo XIX deben ser consideradas como una "etapa intermedia". Las condiciones socioeconómicas y políticas de la España isabelina distaron mucho de ser satisfactorias, pero resulta innegable que fueron mejores que las vigentes durante el reinado de Fernando VII. Por ejemplo, la desaparición de la represión absolutista permitió un notable crecimiento de la publicación de libros y de revistas. La Sociedad Económica desempeñó una función decisiva en la "etapa intermedia" valenciana. El año 1841 editó el primer volumen de su *Boletín Enciclopédico*, una revista clave para el proceso recuperador, que desde 1849 hasta su desaparición en 1875 se denominó *Boletín de la Real Sociedad Económica de Amigos del País*. Los artículos originales más numerosos y destacados que se publicaron en ella correspondieron a la agronomía y también las traducciones de trabajos extranjeros, algunos de autores tan significativos como Jean Baptiste Joseph Boussingault. La hegemonía de esta disciplina se refleja de modo todavía más claro en la cátedra de agricultura que creó la Sociedad Económica. Se inauguró en marzo de 1836 a cargo de Joaquín Carrascosa Hernández y funcionaba en el "jardín de Agricultura", al que se destinó la mitad aproximada de los terrenos del jardín Botánico de la Universidad. Carrascosa, que fue equiparado a los catedráticos universitarios por una real orden de 1841, tenía una concepción de la agronomía en la línea del gran botánico De

Candolle, es decir, como una compleja área aplicada de amplia base científica: la fisiología vegetal y la botánica descriptiva para la evaluación de los métodos de cultivo, la química para el análisis de suelos y abonos, la mecánica, la meteorología, la economía, etc. junto a él destacó Juan Bautista Berenguer Ronda, que se ocupó, entre otros temas, de la "propagación de nuevas castas de naranjos", en especial de las procedentes de Extremo Oriente. Llegó a convencer al gobierno de que enviara una comisión a Indochina encargada de importarlas con la ayuda del ejército español, que participaba allí entonces en una guerra que sólo benefició al imperialismo francés. Otro socio, Francisco Polo de Bernabé y Borrás, realizó una aportación de importancia perdurable al introducir en Europa el cultivo regular del mandarino y al iniciar la exportación de sus frutos. En las fechas anteriores a la llamada "revolución agrícola", el más firme obstáculo a la expansión de la agricultura y el aumento de su productividad fue la escasez de fertilizantes, ya que sin ellos era imposible intensificar los cultivos. El principal logro de la actividad agronómica desarrollada en la Real Sociedad Económica de Valencia durante la "etapa intermedia" consistió precisamente en que España fuera el segundo país europeo en el que se difundió el uso del guano.

Si se difundiera esta admirable continuidad por encima del terrible hundimiento anterior, estoy seguro de que empezarían a parecer absurdos los tópicos "meninfotisme" y "pensati fet".

José María López Piñero
Catedrático Emérito de la Universidad de Valencia

El año 1776 el monarca Carlos III fundaba la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia. No fue la primera de España, pero sí una de las más dinámicas, y de las pocas que hoy se enorgullecen de celebrar sus 225 años de existencia.

Desde entonces han pasado más de dos siglos, que han conocido numerosos avatares, que se han ido superando gracias al tesón y esfuerzo de todos los miembros de la RSEAP. Un testimonio ineludible de todos estos años, que ahora se conmemoran, lo constituye la Biblioteca y Archivo de la entidad, que recogen mejor que nadie la labor cotidiana de estos más de dos siglos de existencia. La muestra que hoy inauguramos, bajo la Presidencia de Honor de S. M. el Rey Don Juan Carlos, pretende ser un rendido homenaje a todos nuestros predecesores, al tiempo que una clara apuesta de futuro.

La exposición presenta un apasionante recorrido, desde el siglo XVIII hasta la actualidad, que de forma temática recoge aquellas disciplinas que mejor han reflejado el espíritu de la RSEAP, de tolerancia, libertad, vigencia de conocimientos, multidisciplinariedad y rigurosidad. Temas tan diversos como la economía, la literatura, la historia, la ciencia, la religión, la imprenta y las bellas artes, aparecen ahora perfectamente descritos a través de aquellas obras y documentos que han marcado la historia de la entidad.

Con una biblioteca de más de 4.000 volúmenes, la mayoría de ellos de los siglos XVIII y XIX, y un fondo archivístico de 10.000 documentos, muchos de ellos ya microfilmados, y al alcance de los investigadores, la exposición pretende mostrar una cuidada selección de aquellas obras que han constituido un referente de la historia de la RSEAP; al tiempo que expone por vez primera los fondos de la institución.

Libros, documentos de archivo, obras de arte y piezas procedentes tanto de museos valencianos como del resto de España, así como de colecciones privadas, que han sido cuidadosamente seleccionadas por los miembros de la Comisión organizadora. El objeto de la exposición ha sido ambientar la época, a través no sólo de los fondos bibliográficos de la RSEAP, sino de aquellas piezas que pudieran ayudar a comprender mejor los contenidos de la misma.

Hitos tan significativos como la introducción de los primeros cultivos americanos en Valencia, el cultivo de la seda, la industrialización valenciana, la introducción del ferrocarril, el establecimiento de la primera cátedra de agricultura, de escuelas de dibujo, de comercio, de bibliotecas públicas, la creación de importantes instituciones; la vida cultural de la ciudad, desde la ilustración valenciana hasta la actuali-

dad, sin olvidar el futuro, con la destacada política de publicaciones y actos diversos, y del que presentamos algunos testimonios, se pueden ahora contemplar en la exposición.

La exposición se completa con este catálogo, que cuenta, con una primera parte de artículos sobre las distintas materias tratadas en la exposición, a cargo de destacados especialistas en las mismas, a los que agradezco muy sinceramente su colaboración, y que han abordado diversos temas en los que la RSEAP ha tenido una especial participación; y una segunda parte, donde se recogen todos los materiales expuestos, con su reproducción y ficha pertinente. Completa todo el proyecto de la exposición, una dedicación especial a aquellos lugares de la ciudad, que han tenido una relación directa con la entidad valenciana, y que ahora han sido debidamente señalizados.

Personalmente ha sido una enorme satisfacción poder comisariar esta muestra. Por una parte, por el placer de poder contar y trabajar con un equipo humano, los miembros de la RSEAP, y en especial de la Comisión Organizadora, de enorme calidad profesional y humana, y sin los cuales no sería posible hoy esta exposición. Ha sido un año de trabajo intenso que ahora vemos recompensado con esta muestra, y esperamos que con la satisfacción y agrado de todos los visitantes. Por otra parte, hemos tenido el gran privilegio de poder trabajar con el riquísimo fondo bibliográfico de la entidad, que custodia auténticos tesoros, y que ahora todos podemos admirar. Además, quiero agradecer a Bancaja su colaboración prestada, a todo su equipo humano, que desde el principio nos ha apoyado en la organización, montaje y gestión de la muestra, así como al Conservatorio de Música de Valencia, que nos ha brindado el magnífico concierto preámbulo de esta exposición. Especial agradecimiento al profesor José María López Piñero, catedrático emérito de la Universidad de Valencia, por sus sabias palabras de introducción al catálogo. Agradecer, asimismo, a todos los museos, colecciones privadas e instituciones, su colaboración para que hoy podamos contemplar esta exposición. A todos ellos muchas gracias.

Únicamente me resta agradecer a la Junta de Gobierno de la RSEAP, y en especial a su director, D. Francisco R. Oltra Climent, su confianza depositada, que espero haya servido para contribuir al progreso de la sociedad civil valenciana, que tiene hoy una deuda importante con la entidad.

Nicolás Bas Martín
Comisario de la Exposición