LA CONFERENCIA SOBRE EL AUDITORIUM DE MÚSICA OFRECIDA POR EL ARQUITECTO D. JOSE Mª. GARCIA PAREDES

Dª. A. Ranch
Encargada de la Sección de Música

La sección de música de la R.S.E.A.P., consideró oportuno dar a conocer a un público lo más amplio posible, el proyecto que el Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad venía preparando sobre el tan necesario auditórium de música.

Este proyecto, cuya maqueta ya confeccionada, se había presentado meses atrás en el salón de fiesta de la Casa Consistoriales, estaba a punto de comenzarse por su realizador y arquitecto D. José Maria García de Paredes.

A pesar de que los medios de comunicación se habían echo eco de este importante acontecimiento, -desde el punto de vista urbanístico sobre todo-, la R.S.E.A.P., pensó que podría ser conveniente el que también se diera una visión del edificio desde el aspecto musical, puesto que era el sector de la sociedad relacionado con este arte el que más afectaba la construcción del auditórium.

El jueves 28 de febrero, el Profesor García Paredes tuvo la gentileza de darnos en el salón de actos de la Sociedad, una explicación concretísima, apoyándose en magnificas diapositivas que utilizó, para mejor comprensión, de la perspectiva parcial y/o de conjunto de lo que será el futuro auditórium.

A lo largo de su disertación demostró que le daba tanta importancia al continente como al contenido, por lo cual puntualizó entre otras cosas el que “el auditórium no es únicamente un conjunto de materiales fríos donde se introducen unos señores para hacer sonar sus instrumentos, sino que ha de ser como un instrumento musical complementario que a ser posible añada más belleza a la sonoridad de esos instrumentos..”. esta expresión del Sr. García de Paredes es aún más consecuente por el hecho de tener por esposa a la sobrina de Manuel de Falla, conocedora de la depositaria de la obra de este maestro.

Asistieron a la conferencia numerosos profesionales de la música, Profesores de la Orquesta Municipal, el director de la misma Manuel Galduf, etc., los cuales tuvieron la oportunidad de interrogar al Sr. García de Paredes durante el coloquio que siguió a su disertación.

Al día siguiente se colocaba la primera piedra del auditórium en el lugar elegido para el efecto, y la R.S.E.A.P. representada por su sección de música tuvo la satisfacción de dejar constancia en el hueco abierto para dicha piedra, por medio de una relación de los más importantes músicos valencianos, entre ellos Pascual Pérez Gascón, el gran organista y miembro histórico de esta Sociedad, promotor del conservatorio, y a esta

lista se adjunto una partitura musical anónima como homenaje a los músicos y a la música valenciana ya que la partitura aún cuando no llevaba firma estaba compuesta por un músico valenciano también histórico.

Para esta solemne ceremonia se desplazo hasta nuestra ciudad el Ministro de Cultura Sr. Solana, asistiendo a ella todo el consistorio y numeroso público, que aplaudió al Sr. Alcalde Ricardo Pérez Casado cuando también añadió otra partitura junto a la nuestra y dio la primera paletada de cemento sobre la piedra.

Mientras tanto una sección de la Orquesta Municipal dirigida por M. Galduf, interpretaba la Sonata titulada “Piano e Forte” de Giovanni Gabrieli, más “Valencia” de Padilla y para finalizar, los himnos obligados en estas ocasiones.

Valencia, 10-III-1986

LA REIAL SOCIETAT
ECONÒMICA D'AMICS DEL PAÍS, DE VALÈNCIA
I L'EXCM. AJUNTAMENT D'AQUESTA CIUTAT

el conviden a assistir a la conferència-col·loqui sobre l'Auditòrium de Música, que se celebrarà el propvinent dia 28 de febrer, a les 19'30 hores, al saló d'actes de la Reial Societat, Pl. de Nules, 2, a càrrec de l'arquitecte

D. José M.ª García de Paredes

València, febrer de 1985