

CENA HOMENAJE
A
MATILDE SALVADOR SEGARRA
Y A LA
FEDERACIÓN DE
SOCIEDADES MUSICALES
DE LA
COMUNIDAD VALENCIANA



CENA HOMENAJE A MATILDE SALVADOR SEGARRA Y A LA FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Francisco Oltra Climent

Director de la R.S.E.A.P.

SALUTACIONS de benvinguda a tots els assistents.

Hui celebrem la segona edició dels Homenatges de l'Econòmica.

Els nostres homenatges no es produeixen per casualitat, sinó que són fruit d'una decisió adoptada el 1993 per la Junta de Govern de la Societat Econòmica d'Amics del País Valencià, i ratificada per l'Assemblea General de Socis del mateix any. Aquesta decisió tenia per finalitat l'organització d'una reunió anual de socis de l'entitat, per a homenatjar públicament alguna persona física o jurídica, destacada pel seu treball i dedicació a la societat valenciana.

L'any passat vam homenatjar el Sr. Joaquim Maldonado i el Sr. Vicent Ventura i vam reconèixer públicament la seua activa participació en la identificació i en l'auto-estima dels valencians com a poble, agraint-los, com a bons amics, l'esforç realitzat en aquest sentit. Des d'ací i en nom de tots els socis de l'Econòmica, una cordial salutació per als amics Ventura i Maldonado.

He de dir-vos, amb satisfacció, que hi ha molts valencians, en tots els camps del saber i de l'activitat humana: científics, metges, enginyers, arquitectes, músics, escultors, pintors, escriptors, etc., que mereixen un homenatge, per això podem i hem de sentir-nos orgullosos.

Els estatuts de la nostra Societat Econòmica d'Amics del País en el seu articulat descriuen els fins d'aquesta i destaquen els de: donar suport a tota iniciativa cultural, científica, artística o social que redunde en benefici dels valencians, i promoure la il·lustració general i la riquesa pública.

Tot això, naturalment, dins d'un marc de tolerància i respecte a les persones i a les seues idees.

Són estatuts de fa 218 anys que segueixen vigents, i en base a ells faré a continuació dues breus reflexions i un suggeriment:

La primera al voltant del perfil de societat global en què vivim, per a comprovar que encara que té coses molt positives, com sempre ocorreix, necessita millorar. Telegràficament i de forma objectiva, el perfil de la societat actual podria ser del tenor següent: Un món més menut, o si es vol i encara que les distàncies siguem les mateixes, amb punts geogràfics més pròxims, a causa de

l'enorme avanç de les telecomunicacions. Un món en canvi o transformació permanent. Un món on la solidaritat no és un valor molt apreciat, davant la riquesa i els diners, que en l'escala actual de valors passen a ocupar un lloc preminent. Un món embarcat cap a un destí molt més desconegut que en èpoques anteriors, amb un poder polític desacreditat i sota sospita, on l'angle de la camera fotogràfica o del televisor és el que determina la prioritat política i social. Quan desapareix la camera de televisió o fotogràfica, els temes perden interès.

Tot fa pensar que aquest perfil no agrada i que, per tant, és millorable i la via per a canviar-lo i millorar-lo és, en la nostra opinió, la modernització i el progrés social permanent.

En aquest ordre de coses, l'Econòmica d'Amics del País, dins de la modèstia de les seues possibilitats i com a part integrant d'aquesta societat civil, que tots volem enfortir, està participant en el projecte de "Modernització de la Societat valenciana" i ajudant modestament a projectar un futur millor per a tots els valencians.

L'Econòmica està desenvolupant temes com "Les Autopistes de la informació", "La Direcció estratègica de les Organitzacions", "La Informació als Joves sobre les seues Eixides Professionals", "La investigació científica", "Els Projectes d'investigació en la Comunitat Valenciana", etc., temes que són d'interès per al futur dels valencians.

La segona reflexió la vull fer al voltant d'una paraula: "Concòrdia", que té un important significat per al futur dels valencians i que fa que immediatament pensem en Acords, Convenis, Transacció, Negociació, etc. Visquem i deixem viure, pensem i deixem pensar, treballem i deixem treballar, no és bo el que ens ocorreix als valencians des de fa molts anys, en què anem practicant una actitud col·lectiva, un tant tribal, on estem atrapats i de la qual és molt difícil eixir.

Ens trobem en un moment en què la convivència i la concòrdia no són fàcils en cap part del món, per aquest motiu hauriem d'actuar amb intel·ligència, per aconseguir amb menor esforç un progrés social i econòmic major del que obtindriem si seguim amb el mateix comportament observat des de fa anys.

Per què no actuar com a éssers intel·ligents abandonant la nostra natural inclinació al tribalisme, convivint democràticament i fecundant la nostra capacitat creadora?

"Faça vosté el seu treball, del meu me n'encarregue jo" és una frase que tanca, en la meua opinió, una actitud intel·ligent, si la practiquem com a individus i com a societat.

Després d'aquestes dues breus reflexions, m'agradaria dir que hui és el dia dels Homenatges de l'Econòmica, però també la nit de la música en l'Econòmica.

La reunió de hui és especial, i és especial perquè complim l'objectiu previst de celebrar aquesta reunió anual que decidí al seu dia la Junta de Govern i perquè simultàniament recuperem part de la nostra història.

La vocació musical que sempre ha demostrat l'Econòmica d'Amics del

País, és patent al llarg de la seua ja dilatada història i respon a un dels objectius essencials pels quals es creà: el desig d'elevat el nivell cultural i educatiu dels nostres ciutadans. Des dels primers anys, recordem que fou fundada el 1776, apareixen documents que revelen un clar interès per l'activitat musical. L'Econòmica patrocinà el 1850 la primera Escola Pública Popular de Música de València i impulsà la creació el 1879 del Conservatori Superior de Música de València.

La creació del Conservatori i la meritòria labor posterior, realitzada per l'Econòmica per mitjà d'organitzacions de concerts, certàmens i concursos musicals, tingué una important repercussió en la música valenciana d'aquelles dates del segle XIX i perquè no dir-ho, fou un estimul i una base, per aconseguir la magnífica i envejable situació en què hui es troba la música valenciana.

Per cert, i ja que tots estem interessats en l'eixida de la crisi i en la recuperació econòmica, m'atreisc a formular ara i ací un suggeriment: la possibilitat de crear un conjunt d'empreses, un sub-sector industrial dedicat a la fabricació d'instruments musicals, no sols guitarres, sinó violins, violoncels, arpes, pianos, trompetes, trompes, clarinets, etc., que n'evitaren la importació i crearen riquesa i llocs de treball a la Comunitat Valenciana.

Tenim una potent societat musical, unes Universitats solvents en I+D, tenim també Organitzacions empresarials, Bancs, Mitjans de comunicació i, naturalment, capacitat creadora demostrada. Per què no fer realitat aquest suggeriment?

Qualsevol empresa sap que la variable clau és la seua clientela, el seu mercat, i en el nostre cas, el mercat està assegurat i el nombre de clients, no potencials, sinó reals, creix dia a dia. Per què no prestar-li molta atenció a aquest suggeriment per part dels protagonistes de la nostra economia: empresaris, polítics, banquers, catedràtics, periodistes, etc.?

És un subsector industrial amb futur garantit i disposem de tots els ingredients. Per què no fecundar la nostra capacitat creativa? És un projecte atractiu a mig i llarg termini, que tindria una important repercussió econòmica. Per què no intentar-ho?

Invite des d'ací la universitat, els empresaris, els responsables de la nostra política econòmica, els joves amb esperit emprenedor i creatiu, i tots els presents i en especial la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, perquè desenvolupen i facen fructífera aquesta idea, que en absolut és nova, però que presente públicament des d'ací, des de l'Econòmica, per considerar que mereix la pena fer-ho.

Ara bé, fet aquest suggeriment, hem de reconèixer que l'excel·lent i envejable salut de la música valenciana actual es deu, hui, a l'esforç que durant aquests últims anys han desenvolupat moltes persones, algunes de les quals es troben hui entre nosaltres i alguna que lamentablement no s'hi troba.

En aquest punt de la meua intervenció vull recordar d'una forma entranyable un soci de l'Econòmica que l'any passat estigué en aquest sopar i que

enguany no es troba entre nosaltres.

M'estic referint al nostre bon amic Vicent Vera, persona activíssima com a alcalde de Sueca, director de l'Àrea de Música de la Generalitat Valenciana i vice-president de la Federació Valenciana de Societats Musicals.

En aquest acte he considerat just recordar Vicent, per la seua activa labor en l'àrea de música de la nostra Societat Econòmica i per la seua brillant, intensa i desinteressada participació en el desenvolupament i el progrés de la cultura musical de tots els valencians.

Després d'aquest record entranyable, m'és grat dir-vos que hui hem organitzat aquest acte per a homenatjar, per la seua brillant contribució al desenvolupament de la música i de la cultura de la societat valenciana, Na Matilde Salvador, una il·lustre compositora musical dotada d'unes qualitats humanes, docents i creatives admirables, i la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, una persona jurídica que és la institució que coordina i dirigeix els esforços de moltíssimes persones que, dia a dia, fan possible que la societat valenciana gaudisca d'un excel·lent present i d'un envejable futur musical.

Vicent Ros i Vicent Ruiz Monrabal, dos socis i amics de l'Econòmica i profunds coneixedors del món de la música, i en especial de la música valenciana, parlaran a continuació sobre la biografia, el treball i la dedicació a la societat valenciana dels nostres homenatjats.

Matilde Salvador i la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana són dos enfocaments diferents d'una mateixa faceta cultural, però en tots dos hi ha un llenguatge comú propi: la música, llenguatge meravellós de sons, ritmes i notes.

Ens importa i molt, l'exemple i l'estímul que pot suposar per a la gent jove, per als qui en segueixen, l'esforç realitzat pels nostres homenatjats.

En nom de la Societat Econòmica d'Amics del País, el nostre més profund agraïment a Matilde Salvador i a totes les persones que treballen en la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, per l'esforç realitzat.

Un homenatge merescut en els dos casos.

Moltes gràcies a tots per la vostra atenció.

PRESENTACIÓ DE L'HOMENATJADA MATILDE SALVADOR

Vicent Ros

Catedràtic del Conservatori Superior
de Música Joaquín Rodrigo, de València

Jo trobe molt encertada esta actitud nova de la Societat Econòmica d'Amics del País de celebrar també el sopar. L'any passat no vaig poder estar, no em recorde exactament el motiu, però estaria fora de València per algun concert, però en el tipus de vida que portem ara, que anem tots tan atrafegats, a vegades, s'en recorda un que és membre de la Societat Econòmica d'Amics del País quan arriba la targeta del banc o quan hi ha alguna conferència que ens interessa molt.

I a més ha d'haver una nit a l'any, una nit de la Societat en que tots els amics i tots els socis, ens pugam trobar tranquil·lament, i en l'apretat calendari que portem tots, puix, pugam estar unes hores pensant i sentint-nos socis actius i vius de la Societat Econòmica d'Amics del País.

Això representa també una vitalitat molt gran, perquè la Societat és una societat antiga ja i perquè ha tingut que afrontar i viure unes situacions tan diferents, que sobretot en l'època més recent, en què hem recuperat les nostres institucions autonòmiques, han resultat en alguns moments una miqueta asservidores i estes institucions més antigues, més desprovistes de vitands i de béns, han tingut que fer un esforç creatiu per a ser fidels als seus estatuts i a la seua manera de ser, de la seua iniciativa que tingueren en els seus moments.

Trobe que la Societat s'ha rejuenit molt estos últims anys i s'ha mantingut activa, puix, malgrat els seus mitjans millorats econòmicament.

Bé, puix benvinguda la creació d'este sopar i no podia evidentment faltar en este calendari de preferència, puix una de les il·lusions, una de les particularitats que tenia la Societat des del seu naixement, la creació, el cuidar l'ambient cultural de la València d'aquella època, en el seu projecte estava evidentment la qüestió musical, i per tant ja en el segon sopar que celebrava la Societat puix tocava evidentment a la música.

I trobe que ha estat un gran encert, i ho dic lliurement perquè jo no he intervingut per a res, en que s'hagen cuidat d'unas facetes molt destacades i molt importants, com és la faceta creadora, la faceta personal, molt important també

en estos moments en què vivim tan col·lectivament, per dir-ho d'alguna manera, que resulta difícil tancar-se en casa i fer lo que un té que fer.

D'altra banda la música necessita eixos mitjans transmissors que són i que tenen fonamentalment una col·lectivitat. Una col·lectivitat que en el cas nostre de València està molt ben creada, molt ben estructurada i que en estos moments també son dinàmiques com és la Societat o la Federació i Societats Musicals.

Bé, a mi no em toca parlar de la Federació, ho faran persones molt coneixedores del tema i potser tampoc em tocava parlar de Matilde Salvador, no sé de qui haurà segut la idea, però, bé siga per amistat personal o per lo que siga, puix tinc que parlar de Matilde, que en definitiva puix, també la coneixeu moltes persones i no vull fer tampoc una classe elemental d'història de la música valenciana recent.

Bé, la personalitat de Matilde, puix, és múltiple com bé sabeu, i dins de la seua faceta creadora està no solament la composició sinó està també eixe aspecte creador que deu tindre també la docència i que deu tindre també la interpretació; en ella es conjuguen moltes facetes de la personalitat del músic. I també té un avantatge molt particular i és que és dona i això, puix, també, digam, el sexe femení no estava tan incorporat potser a lo creatiu, en el camp de la música concretament i potser també fa que siga una aportació, una característica personal molt particular de Matilde.

Jo malgrat que tinc el seu "curriculum vitae" m'agrà més o menys estar informat. No em sé tot el seu catàleg, perquè és un catàleg extensíssim, però bé sabeu que ha tingut una part molt important en lo que és per al seu musical, en diferents aspectes: en alguns aspectes inclús molt marginats, per dir-ho d'alguna manera, en la nostra història de la música, la música espanyola i la música valenciana més concreta, com és l'aspecte de l'orgue i a més molt significatiu i molt interessant, perquè Matilde no s'ha dedicat a parlar-nos de Deus i Deesses de Godin, que ja no ens interessen massa, sinó que o bé en les nostres llegendes o bé en els nostres personatges històrics, ella ha procurat recrear i revivificar una sèrie de personatges, sobretot, com és el cas, de l'òpera..., això com sabeu ha segut una obra extraordinària que acaba d'estrenar al Liceu de Barcelona, que ha interpretat a tota València i a tota Castelló, i en el camp operístic que ha segut un camp en el que històricament, puix, hem tingut uns moments no massa bons, puix ella ha omplert eixe buit i és un aspecte important que s'ha salvat, digam, dins de la nostra història de la música.

Ella, també en el camp intimista, ha escrit per a diversos instruments, i sobretot, ha tingut un llenguatge molt viu, viu en el sentit de que la seua creació vocal, des de l'aspecte solista, digam de música per a un número determinat, per a un instrument, per a piano, per a guitarra, ha segut molt extens i no digam en l'aspecte coral.

Això bé siga una tasca molt reconeguda tant ací com a fora. Són molt, i curiosos, coneguts els premis que ha tingut en l'ajuntament de diversos punts de la nostra geografia i el repertori vocal, vocal acompanyat d'algun instrument i

coral, té tot un repertori molt viu i que trobem molt sovint en els concerts nostres. En la vida coral, també valenciana, que afortunadament ha sabut arruixar molt últimament, puix hem trobat en l'obra de Matilde que és una qüestió habitual o bé amb creativitat molt personal o bé amb anunciacions de cançons populars nostres.

Això, afegit a altres avanços que tenim avui en dia, que també les seues grans bals i les seues possibilitats com a intèrprets i gràcies a la discografia puix pugam tindre una sèrie de composicions fetes, interpretades per ella mateixa.

Això realment crec que és una fita important que s'ha aconseguit.

I després, a l'aspecte docent, també una sèrie d'activitats i que realment, jo puc donar fe de que va ser una activitat molt activa, de la que per sort potser de trobar-se amb el seu cunyat com a director, molt especial, però que potser va perdre els processos que més històricament va soportar, i va tindre una vida docent durant alguns anys en el País Valencià d'una gran qualitat i molt exigent i molt clara com és ella.

I després, a part de les coses dels cosejalls, també coneixeu una, tots vosaltres, últimament amb una gran entrega també com és el món de la pintura. I en el món de la pintura ella tenia que fer el que tenia que fer, tan clara i tan diàfana com és, i sobre que havia de pintar, puix havia de pintar sobre... que és una cosa transparent com és ella, i en grans colors, en gran vitalitat. Puix tenim una faceta que jo realment l'admire molt també per la seua gràcia i per la seua aportació també al món artístic valencià.

Ella ha tingut a una persona molt afortunada, ha tingut un company, un gran company, professor, mestre, marit, com va ser Vicent Asensio, i devia ser un suport molt gran per a ella perquè tenia una comunió..., una comunió artística molt gran. Jo també volia fer record de Vicent perquè no el vaig conèixer molts anys però era d'eixes persones que encara que el conegues en poc temps et parla molt i et queda com una amistat per ell.

I el cas de Matilde, puix per loteria de la vida docent ha seguit una persona poc pedagògica afortunadament, en el sentit de que ha vist les coses molt clares, les coses són difícils i les coses costen, no anem contant mentides als xiquets de que tot és fàcil, de que tot és facilet, puix no senyor, tot és complicat; és una assignatura i tothom ho sabia i el qui volia aprendre anava en ella i el que no se'n anava en un altre i s'ha acabat; eixes coses tenen que ser molt clares.

Jo em recorde que fa uns anys, no sé si en farà tres o quatre, vaig llegir una obra de literatura anglesa, ja no em recorde de qui era ni res, però que un venerable baró anglés va despedir a la seua minyona perquè va sentir que li cantava una cançó en suís al xiquet, i a la persona que canta estes tonteries no se li pot deixar un xiquet per a la seua educació. Home, jo no sé si els sindicats de l'època van tindre alguna cosa a dir però trobe que avui en dia a lo millor eixa bona persona, va nàixer massa prompte, a lo millor avui en dia tindria una nòmina prou més o menys suculenta en algun ens acadèmic o a lo millor en qualsevol televisió autonòmica o nacional.

Jo pense que Matilde, en este sentit del cant, ha buscat les fonts, ha buscat el seu cor, ha buscat les obres de creació, ha buscat les obres i les idees d'una gran qualitat literària i sabem quant bé ha musicat, puix a Fuster i a Espriu, i a tota una sèrie de grans escriptors i poetes nostres. I això és una aportació que li devem sempre, en una gran estima, perquè també ha fet eixa doble divulgació de lo que és un art musical refinat, sense ser elitista, però una obra musical de qualitat i al mateix temps recolzada amb una literatura nostra, també de gran qualitat.

Puix bé, jo, Matilde, puix no volia cansar a la gent, ni cansar-te a tu, estem contentíssims de tindre't ací, de poder homenatjar-te i de que la teua aportació a la cultura valenciana siga tan àmplia des del punt de vista musical, tan àmplia també des del punt de vista artístic en general, per la teua, digam, pel teu treball, digam, a prop dels literats, el teu treball al camp de la pintura i perquè tot açò redunda, puix, en una aportació que, insistim, venint també d'una dona, puix té un colorit especial i una aportació molt significativa i que tot açò siga un motiu per a nosaltres d'alegria i de vore que realment el País continua viu, i també perquè el teu treball no ha segut mai un treball enfosquit amb la cambra de treball de casa, sinó que ha estat una actitud oberta, cívica i compromesa en totes les circumstàncies en que la nostra història més recent ha saltat al País.

Gràcies Matilde i espere que durant molts anys encara tingam ocasió d'homenatjar-te, ja he perdut el compte de tots els homenatges que merescudament t'han fet una sèrie d'institucions. I a la Societat Econòmica d'Amics del País, agraiisc sincerament l'haver tingut tan gran encert en cuidar estes dos facetes musicals i que avui haja segut capaç de reunir-nos a tots, en una gran alegria de vore que el País continua avançant i que en l'ambient artístic i musical, que no és un ambient crematístic, que no és un ambient a vegades que parega de primera necessitat, però tots necessitem evidentment que la nostra vida tinga eixe color que al marge de la vida professional que portem apretada, la vida artística tinga cabuda en les nostres necessitats.

Moltes gràcies a tots i enhorabona Matilde.

PRESENTACIÓ DE L'HOMENATJADA “FEDERACIÓ DE SOCIETATS MUSICALS DE LA COMUNITAT VALENCIANA”

Vicent Ruiz Monrabal

Presidente de la Confederación
Española de Sociedades Musicales

QUAN la Reial Societat Econòmica me proposà que fera esta introducció per a subratllar l'homenatge que es fea m'ha fet buscar les raons profundes que podien justificar esta intervenció. El president me deia que explicara als meus amics músics de les Societats Musicals estes raons que han motivat eixa decisió tan merescuda de la Reial Societat Econòmica de homenatjar a la Federació de Societats Musicals.

Però jo immediatament he tingut que canviar d'un llenguatge musical, algú li puga paréixer una espècie d'auto-bombo que jo lo únic que puc fer és presentar als socis de l'Econòmica el que són les bandes de música i la seua aportació, difícilment ho podia fer açò; què és la Federació? Ahí quedarà dins de totes les raons que vaig a dir, ahí quedaran les motivacions fonamentals. I ho dic açò, perquè jo, si algo em defineix a mi com a presentador d'esta faceta de les bandes de música, és que jo abans que tot i abans que res, sóc un home de les bandes i vull subratllar este matís, de les bandes de música, no de la música valenciana i vull subratllar este matís perquè este homenatge, que és dual, la música valenciana queda molt personalitzada i expressiva i compresa en persones, en compositors i genials músics, com Matilde Salvador.

Jo volia dir des del començament, que les bandes de música no poden quedar emmarcades i ubicades sols en algunes interpretacions, i és una realitat social i cultural que desborda i quedariu ombrejats de la claritat que hi ha dins de totes elles, de l'activitat que desemboliquen, de la multitud de facetes culturals que desperdigen i derramen per tots els pobles de la comunitat.

Com a punt inicial, vos vull dir algo que a lo millor ninguna de les dos entitats ha sabut entroncar: i és que hi ha un codi examinant en profunditat estes qüestions, una relació familiar entre la Reial Societat Econòmica i la Federació de Societats. Pareix que siguen dos coses diferents, jo sé que de prestigi, d'història no son semblants, i no vull dir que foren dos entitats germanes. Jo, buscant eixes arrels profundes d'estes dos entitats, aplegue a la conclusió que hi

ha una relació paterno-filial. Alguns dirien més que paterno-filial de jai i net, d'avi o ahuelo, i per què dic açò? Perque mireu un detall molt important: tots sabem que l'Econòmica es creà en 1776, el 5 de març, i la Federació de Societats Musicals es creà en 1968, puix l'Econòmica al llarg de 100 anys de la seua existència, el 1800 com s'ha recordat, 78 i 79, creà dos institucions que són fonamentals per a les bandes de música, en eixa època a soles.

Havia una primera fundació que era la Caixa d'Estalvis de València i hagué una segona fundació, fundada per l'Econòmica que era el Conservatori Superior de Música de València. Puix en eixa data, i açò és el que vull subratllar, i després al llarg de tota la història, en eixa data, en la segona part del segle XIX, en torn al 1870, eixa data, en eixa etapa, és quan florenga a la vida social la major part de les bandes de música. És l'Econòmica al crear dos institucions tan senyeres valencianes, les que possibiliten i consoliden que les societats musicals adquirisquen carta de naturaleza.

Per què? Perquè la Caixa d'Estalvis de València donava diners i préstecs per a comprar instruments, en cada poble, a la seua banda i per a construir l'edifici musical. El Conservatori Superior de Música era un focus d'atracció de tots els músics que despertaren a la música d'oïda, que no tenien cap preparació de solfeig ni instrumental, el Conservatori de Música feia que en tots els pobles, en les seues escoles primàries, dugueren un bon ambient.

I des d'eixa perspectiva i sense saber-ho o sense haver-ho subratllat suficientment, l'Econòmica possibilità fa 100 anys que consolidaren en la regió valenciana estes escoles i estes societats musicals, perquè les dos institucions bàsiques que han donat suport, diriem el sol, de futur o de cohesió de futur a totes les societats musicals han segut, per una part els diners prestats, molt generosament, per la Caixa d'Estalvis i per l'altra la preparació especial que en tots estos 100 anys han fet als conservatoris.

Per eixa raó, es veu augmentat per dos o tres coses més la relació de paternitat. Tots sabem, i el president ho subratlla contínuament, que l'Econòmica ve a ser l'expressió de la Il·lustració, a través de la música. Els mateixos articles de l'Econòmica i això de que és un grup d'amics que practica la virtut i un sol promou la Il·lustració general.

Puix bé, la Federació de bandes de música i les Societats Musicals desparamades per tot el País no han fet més que arribar a eixe caràcter, eixe panorama liberal, de tolerància, eixa actitud de comprensió en totes les èpoques i en totes les situacions. Jo vos vull dir aspectes que tots deveu de saber i conèixer perquè les bandes de música no són sols eixa expressió "callejera", o de "pasacalle" que vosaltres conegueu, o animadora de festes o inclús, ni tan sols realitzadora de concerts a tot arreu. No, les bandes de música, en la seua organització, en el seu moviment associatiu, han practicat dins d'elles contínuament i des de les seues primeres fundacions, l'exaltació de la tolerància de les persones i de les idees. Ahí sí que no ha hagut mai necessitat de concòrdia, perquè l'han practicat, inclús en el camp lingüístic no ha hagut assemblea general de la Federació de Societats Musicals que en èpoques més o menys con-

flictives tothom parlava la seua llengua i tothom parlava la pròpia llengua o legal, a pesar d'eixa doble situació lingüística que té esta comunitat. Per això les bandes de música han segut una escola permanent de convivència i d'educació i d'exaltació dels colors democràtics, però és que a més, i són facetes també que vos tinc que dir, han de saber tots, tots els amics de l'Econòmica, que s'estructurà inicialment ja en l'any 1968 com un moviment associatiu en dos vessants que al cap de 25 anys estaria de moda a la societat valenciana. Una vessant territorial d'organització comarcal i una vessant regional d'inspiració i de voluntat autonòmica. És l'estructura que fa País, l'estructura que vertebrava als seus homes, l'estructura que des del seu naixement s'ha sentit valenciana desde Vinaròs a Crevillent o des del Sénia al Segura, i que no ha hagut mai distincions territorials artificials, sempre ha buscat l'estructura vertebral històrica per a vertebrar la pròpia organització dins d'ella i també per a contribuir com a entitat intermitja, com a econòmica i venerant el nostre pare, el nostre avi, esta voluntat de vertebració del poble valencià des del començament de l'estructura.

Per fer-ho curt, he volgut sintetitzar lo que són eixos trets més coneguts per tots. Jo he subratllat altres trets que apenes eren mencionats quan parlaven de les nostres estructures, però per fer-ho breu avui, estic volent-vos dir que sintetitza exactament el valor cultural musical artístic de les bandes de música i de la seua Federació, lo que en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana es va ficar com a preàmbul a l'alta distinció que el president de la nostra Generalitat diu; mireu què sintètic apareix en el diari mencionat: "Totes i cadascuna de les bandes de música constitueixen un cos viu, que dota d'energia a les nostres ciutats i viles, tants i tants pobles valencians com la més antiga i moltes voltes l'única institució sòcio-cultural és la seva música. Defensem i enaltisem un dels patrimonis més preeminents dels valencians, fet d'aire i de vent, de mesura, de número i harmonia, alhora que procurem l'enriquiment cultural, l'educació musical i el conreu d'una de les més belles arts de que ha estat capaç de dotar-se la humanitat i que més s'identifica com a bo".

L'Econòmica diu que vol modernitzar, crear estímuls de modernització de la societat. La Federació de Societats Musicals té un plantejament de cara al futur també de modernitzar. En dos aspectes fonamentals, que tot açò és lo que està motivant este homenatge; per una part des de la publicació de la Logse, va assumint la Federació de cara al futur l'ensenyament de la música com escoles de música, centres d'educació artística i centres lúdics a tota la Comunitat Valenciana. Són els Conservatoris els que s'ocuparan de l'ensenyança reglada professional i serà la Federació i totes les seues escoles de música, les que aglutinaran l'ensenyança artística no reglada, la voluntat musicològica de molta joventut que vol tocar instruments i vol divulgar la música i comentar-la sense necessitat d'entrar en el camp professional. I en eixa modernització futura està incorporar a totes les societats musicals les corals i els instruments de corda. Va haver una apertura i va haver una arral en totes les realitats musicals d'esta diversificació i amplitud per estar també al dia, per com l'Econòmica

aplegarà al segle que ve i poder dir que som una institució com la tradició ens diu, insubstituïble pel foment de la cultura, de fer de la música un fet cultural al marge dels seus valors artístics i perquè la joventut trobe canals de desenvolupament futur i d'educació personal de cara a la vida musical.

Podem fer bandes de música mantenint el que diu el decret, mantenint en el futur el que és tan fonamental, i és que si la cultura és un factor que identifica la personalitat d'un poble com a tal poble, si en València, la música és un dels trets més identificadors culturalment parlant, de la seua personalitat antiga, també les bandes de música, que en el passat ho van ser, ho volen seguir sent en el present. València tindrà les seues bandes de música, un signe d'identitat de la seua personalitat.

En eixe sentit, jo demane al President, i prec que vinga per donar-te en nom de l'Econòmica l'abraçada de germanor, perquè sàpies que l'Econòmica i jo, com a home de les vostres organitzacions, estem molt orgullosos i molt satisfets de la labor cultural que feu.

LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS, DE VALENCIA, HOMENAJEÓ A LOS MÚSICOS VALENCIANOS *

LA Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana recibió el pasado 3 de marzo un homenaje por parte de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, en reconocimiento a su labor cultural como institución que coordina y dirige los esfuerzos y la dedicación de las personas que forman las sociedades musicales. En el acto también fue homenajeada Matilde Salvador, prolífica compositora valenciana. Francisco Oltra Climent, director de la Real Sociedad Económica, fue el encargado de abrir el acto tras la actuación del quinteto de viento Boreas, de Buñol, que interpretó obras de Mozart, Granados y Debussy. Para Oltra este homenaje “es el reconocimiento al mundo de la música por parte de una sociedad, la de Amigos del País, que en 1850 auspició la primera escuela pública de música de la ciudad de Valencia y en 1879 impulsó la creación del Conservatorio Superior”.

Vicent Ros, organista y catedrático del Conservatorio, resaltó en su intervención las cualidades de la homenajeada, Matilde Salvador, como compositora, docente y creativa. Vicente Ruiz Monrabal, presidente de la Confederación Española de Sociedades Musicales, presentó el homenaje a Ángel Asunción, presidente de la Federación y representante de las Sociedades Musicales. En palabras de Monrabal, “es fundamental la labor de las bandas de música como centros no sólo de cultura musical, sino de convivencia”.

El acto, al que asistió gran número de personas vinculadas al mundo cultural y social valenciano, así como los socios de la Económica, concluyó con las palabras de agradecimiento de los homenajeados, Matilde Salvador y Ángel Asunción. Este último, en representación de los músicos valencianos objeto del homenaje, valoró muy positivamente este reconocimiento a la labor de más de cuatrocientas sociedades musicales en toda la Comunidad.

Francisco Oltra Climent es director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País desde 1986. Con él conversamos, para conocer de cerca a esta Real Sociedad que ha homenajeados a los músicos valencianos.

– ¿Cuándo se creó la Real Sociedad Económica de Amigos del País y con qué finalidad?

* Reproducido de la revista *Música y Pueblo*, n.º 75, abril 1995, pp. 15-17.

- La creación de nuestra sociedad y de muchas otras del mismo carácter se inscribe en el marco del movimiento intelectual y cultural que fue la Ilustración. La máxima manifestación social de la Ilustración fue la Revolución Francesa, que supuso un cambio político-social de gran magnitud que acabó con el Antiguo Régimen. En España este movimiento fue seguido por el monarca Carlos III y sus ministros, especialmente Campomanes, y dio lugar a la creación de unas cien entidades de este tipo a finales del siglo XVIII. Nuestros objetivos están claramente determinados en el artículo primero de nuestros Estatutos: la Real Sociedad de Amigos del País es una reunión de amigos cuyo objeto fundamental es promover la Ilustración general y la riqueza pública, conceptos éstos unidos a los de tolerancia, respeto, objetividad y espíritu de progreso. Hay que señalar que estas sociedades han persistido siempre, pero sus épocas de esplendor han coincidido con regímenes políticos que han propiciado el desarrollo de entidades de carácter liberal como las Reales Sociedades. El desarrollo de una gran actividad durante muchos años se ha visto oscurecido en épocas de dictaduras como las de Primo de Rivera y Francisco Franco, períodos en que estas sociedades languidecían y prácticamente hibernaban.

- ¿Cómo se traslada ese espíritu de Ilustración a la sociedad actual?

- La Real, parte integrante de la sociedad civil, contribuye a la modernización y avance de esa sociedad en todos los campos del saber, pero a la vez a hacerla más humana y solidaria. Por ello, nuestra Sociedad apoya todo aquello que signifique una profundización en la democracia y autonomía del pueblo valenciano. Procuramos estar siempre tratando temas de vanguardia, porque creemos que son los que pueden reportar mayores beneficios a los valencianos y conseguir ese progreso, raíz de nuestro ser como entidad.

- ¿Qué papel ha desempeñado la música dentro de la historia de la Real?

- Desde siempre hemos prestado un constante apoyo a la Ciencia y al Arte, y especialmente a la Música. Todo este interés de la Sociedad Económica por la promoción y expansión del arte musical en nuestro ámbito local culminó con dos grandes realizaciones: la primera Escuela Pública de Música Popular y el Conservatorio Superior de Música de Valencia. La Escuela, creada en 1850, fue dirigida por don Pascual Pérez Gascón. En cuanto al Conservatorio, su nacimiento fue auspiciado por la Real, consciente de la urgente necesidad de un conservatorio en la ciudad. En 1878 se aprueba el reglamento orgánico y el presupuesto para su fundación. Finalmente, muchos han sido los músicos que han pasado por los actos organizados por la Económica: Manuel Penella Raga, Quintín Matas y Ots, Pablo Sarasate, Arthur Rubinstein, Isaac Albéniz...

- ¿Y la música hoy?

- Actualmente nuestra labor es prioritariamente de colaboración y potenciación de actividades que organizan otras entidades. También hemos organizado conciertos conjuntamente con Bancaixa. En estos aspectos, quiero destacar la labor llevada a cabo por Amparo Ranch, presidenta de la Comisión de Música de la Sociedad hasta que fuera sustituida por Vicente Galbis, y,

cómo no, la desarrollada también por Vicent Vera, ya fallecido.

En la actualidad la Real Sociedad Económica de Amigos del País tiene, aproximadamente, quinientos socios. Unos miembros cuyo perfil ha variado notablemente respecto a aquellos que a finales del XVIII formaban las Reales Sociedades. Nobles, militares y clero fueron siendo sustituidos por la burguesía, para llegar en la actualidad a profesionales liberales, como economistas, abogados, profesores, médicos, ingenieros, arquitectos...

Las actividades y preocupaciones han cambiado, pero se mantiene ese espíritu ilustrado. Una de las recientes innovaciones en el seno de la entidad es la celebración de homenajes desde hace dos años.

- ¿Por qué decidieron realizar estos homenajes?

- Está en la línea de apoyo a actividades culturales, científicas, artísticas, etcétera, y qué mejor manera que reconociendo públicamente la labor y esfuerzo desarrollados por ciudadanos ilustres. En la primera edición los homenajeados fueron Joaquín Maldonado, que fue director de la Real, y Vicent Ventura. Ambos, desde posiciones ideológicas diferentes, tenían un objetivo claro y común: democratizar la sociedad valenciana, identificarla y conseguir la autostima de los valencianos como pueblo.

- ¿Por qué en esta ocasión los protagonistas son los músicos valencianos?

- Este año se pensó que los valencianos podemos sentirnos orgullosos de la gran cantidad de personas que merecen un homenaje. Se acordó que el tema central de tal homenaje sería la música y, dentro de ella, dos representantes: por un lado, Matilde Salvador, por su prolífica actividad desarrollada en el mundo de la composición y la docencia, y también por su calidad humana. Por otro, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, porque pensamos que es la entidad que mejor representa la capacidad creadora y el entusiasmo de todos los que desarrollan su actividad en el área de la música en Valencia.

Además, y en relación directa con el espíritu de la Real, la música de las bandas está en estrecha vinculación con la música popular, que no vulgar, con la música desarrollada a través del pueblo, y eso se ha ido gestando a lo largo de un tiempo gracias al esfuerzo de las personas que han dirigido y dirigen la Federación (Antonio Andrés, Vicente Ruiz Monrabal, Enrique Carpi y, actualmente, Ángel Asunción). Un esfuerzo que ha ido más allá, siendo capaces de dar un paso adelante y constituir sociedades que albergan, además de las bandas, orquestas, conjuntos de cámara, quintetos, coros... Toda una labor muy meritoria que dejaba claro que los que más se merecían este homenaje eran los músicos valencianos y los promotores y organizadores de esas sociedades.

- Tras este homenaje, ¿piensa ampliarse la vinculación con la Federación?

- A nosotros nos gustaría seguir la relación colaborando con la Federación. Para ello hemos mantenido algunas conversaciones, pero más bien a nivel personal, entre diversos miembros de la Federación y de nuestra Junta de Gobierno. Pero más bien la colaboración sería de apoyo total por parte de la Sociedad Económica a todas aquellas actividades que realicen las So-

ciudades Musicales.

– En el discurso que realizó durante el acto-homenaje a la Federación lanzó al aire una idea muy interesante: la producción de instrumentos musicales en la Comunidad Valenciana. ¿Cómo se articularía este nuevo producto y cuál es su relación con las Sociedades Musicales?

– En 1850-1860 ya hay publicaciones, informes y memorias en los que la Real recomienda la fabricación de instrumentos musicales en Valencia. Si en aquellos tiempos ya la Sociedad lo creía viable, en estos momentos lo creemos muy interesante, ya que tenemos unas Sociedades Musicales vigorosas, con treinta mil músicos federados y otros tantos educandos que suponen un potencial de clientes garantizado. En este caso, se podría crear un conjunto de empresas que fabricasen instrumentos musicales y dar paso a un subsector industrial que daría muchos puestos de trabajo. La idea ha de llevarla a cabo un conjunto de instituciones que la apoyen y la hagan realidad, entre los que sería inevitable la presencia de los poderes políticos, la Universidad, las empresas, entidades financieras, medios de comunicación... Es una idea que puede parecer irrealizable, pero que es practicable, porque recursos humanos los hay. ¿Por qué no fecundar la capacidad creadora de los valencianos en el mundo de la música? Sé que es difícil, pero mitigaría el paro, crearía empleo y permitiría incluso exportar. Y no es una utopía.

SALIDAS PROFESIONALES
DE LOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

PRIMERAS JORNADAS
DE INFORMACIÓN



OCTAVI QUINTANA TRIAS
Comité Director de Bioética del Consejo de Europa

ÉTICA
E
INVESTIGACIÓN



JULIO LINARES LÓPEZ
Sub-Director General de Telefónica

LOS NUEVOS SERVICIOS
DE
TELECOMUNICACIONES
EN EL
UMBRAL DEL SIGLO XXI



LOS NUEVOS SERVICIOS DE TELECOMUNICACIONES EN EL UMBRAL DEL SIGLO XXI

Julio Linares López

Sub-Director General de Telefónica

POLÍTICA EN JAPÓN

Visión de NTT para el siglo XXI

Visual, Intelligent & Personal (VI&P).

1990s: FTTO.

2000: RDSI-BA.

2015: Amplia extensión de FTTH.

Revisión de políticas en 1995

POLÍTICA EN USA

Antecedentes

1991: High performance computing and communications (HPCC) act.

1992: The information infrastructure and technology.

Plan tecnológico de Clinton

Information superhighways.

National information infrastructure.

Conexión de hospitales, escuelas y bibliotecas.

Difusión de información federal.

Cambios regulatorios.

Incentivos para la I+D.

Financiación federal de I+D en supercomputers, highspeed y software.

POLÍTICA EN UE

*Crecimiento, competitividad y empleo.
Retos y pistas para entrar en el siglo XXI.*

Planes de acción

- Promocionar el uso de tecnologías de la información.
- Suministrar servicios básicos transeuropeos.
- Crear el marco regulatorio adecuado.
- Fomentar el entrenamiento en nuevas tecnologías.
- Mejorar los resultados tecnológicos e industriales.

Establecimiento de una red de alta velocidad

Desarrollo de servicios electrónicos

- Imágenes electrónicas.
- Acceso electrónico a información.
- Correo electrónico.

Aplicaciones prioritarias

- Teletrabajo.
- Teleeducación.
- Telemedicina.
- Conexión entre administraciones.

INFRAESTRUCTURA NACIONAL DE INFORMACIÓN

Red nacional digital de alta velocidad capaz de conectar cada universidad, cada escuela, cada biblioteca, cada hospital, cada negocio, cada entidad de las administraciones, cada hogar y cada persona, con independencia de donde estén

El uso de comunicaciones de alta tecnología incrementará la competitividad nacional.

JAIME ANDREU ROMEO
Administrador Principal Producción
Audiovisual Institucional de la Comisión Europea

LA SOCIEDAD
DE LA
INFORMACIÓN
Y LA
CONSTRUCCIÓN EUROPEA:
RETOS POLÍTICOS
Y
ECONÓMICOS



LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN EUROPEA: RETOS POLÍTICOS Y ECONÓMICOS

Jaime Andreu Romeo

Administrador Principal Producción
Audiovisual Institucional de la Comisión Europea

BIEN, el tema de la conferencia está claro cuál es, ¿qué hace la Unión Europea?, ¿por qué la Unión Europea se interesa por la Sociedad de la Información, por las Autopistas de la Información? Una advertencia previa, si alguno de vds. ha venido aquí esperando escuchar una conferencia pormenorizada sobre cada uno de los múltiples programas y proyectos que la Unión Europea tiene en marcha para estimular la sociedad de la información, se va a llevar una pequeña decepción por cuanto son tantos y tan variados que haría falta un panel de conferenciantes para poderles explicar todo lo que estamos haciendo para desarrollar la sociedad de la información, ¿sobre qué se va a centrar mi conferencia?, va a ser, un poco quizá porque uno de formación es periodista y jurista, va a ser una conferencia un poco para situar el tema de la sociedad de la información dentro del proceso de unificación europea y una reflexión global que nos hemos hecho, que se han hecho los dirigentes políticos en Bruselas y que hemos querido llegar a los dirigentes políticos de los estados miembros. Yo creo que éste es un mérito que cabe achacar al que hasta hace poco fue Presidente de la Comisión Europea Charles Delhors, que fue el primero en que puso encima de la mesa del Consejo Europeo de la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno que rigen la Unión Europea, puso encima de la mesa el libro blanco en el que por vez primera se abordaba de una manera política, pero de una manera pragmática todas las cuestiones relacionadas con la sociedad de la información y por recoger palabras del propio Charles Delhors, palabras que, en su momento se nos pidió mantener off de record, como se dice en la jerga periodística, pero que yo creo que ahora ya se pueden decir en público, hay que recordar, hay que tener presente que la sociedad de la información, será la solución a una situación de crisis coyuntural que está atravesando no solamente Europa. Una crisis estructural que está atravesando no solamente Europa sino todo el mundo, decía Charles Delhors en una reunión con una serie de funcionarios que no estamos ante una mera crisis estructural como ha habido otras, como fue la crisis de los años 70, como fue la primera crisis de

los años 80, esta vez estamos ante una crisis estructural y habrá que dar salidas mucho más profundas, mucho más radicales, mucho más innovadoras y creativas, de lo que ha sido la situación hasta el momento y por lo tanto esta es una reflexión seria, que habrá que hacerse sobre la sociedad de la información, me gustaría exponer un poco, como vemos desde Bruselas esta cuestión de la sociedad de la información.

Me permitirán para ello hacer un pequeño guiño histórico, justamente acabamos de celebrar el mes pasado, mes de mayo, el 50 aniversario del fin de la 2.^a Guerra Mundial, y justamente esto pasó el 8 de mayo, el 9 de mayo acabamos de celebrar lo que nosotros llamamos los funcionarios en Bruselas la Saint Junion. Este es el día en que Robert Junion, Ministro francés de Asuntos Exteriores lanzó la idea de crear la Comunidad Europea, ¿por qué hago este salto histórico?, para que piensen vds. qué fue la Comunidad Europea, ¿por qué se inició la Comunidad Europea?, la Comunidad Europea se inició para poner fin a cuarenta y treinta, setenta años de tensiones permanentes entre Francia y Alemania que estuvieron en el origen de la Guerra Franco-Prusiana del 70 y de las dos Guerras Mundiales que conoció Europa en este siglo, una serie de políticos excepcionales dijeron señores, “nunca más guerras” y para ello aunque basado en las palabras de Schuman, no se podría hacer la gran idea de los Estados Unidos de Europa, no se podía hacer grandes teorías políticas, había que hacer realizaciones concretas, y cuál era la realización concreta primera y cuál fue la primera Comunidad, la del carbón y la del acero, esto es poner el carbón y el acero, cuyo control había sido el foco o uno de los orígenes de las Guerras que sacudieron Europa, bajo una autoridad común y fue así como empezó a andar la Unión Europea, y recuerdo esto para hacerles ver la evolución que en estos 45 ó 50 años ha conocido Europa, hemos pasado del auge, del gran auge de la sociedad industrial a un claro declive de esta sociedad, no declive sino en una época de transformación y de mutación y es la que estamos conociendo, estamos terminando un ciclo, la sociedad industrial, estamos adentrándonos en otro nuevo ciclo en lo que vamos a llamar o ya se llama ahora la sociedad de la información, aquí también hacer una pequeña referencia a estas cuestiones, porque a veces sobre todo en Europa, tendemos a magnificar, en Estados Unidos también o en Japón, los países más desarrollados en definitiva, tendemos a magnificar la sociedad de la información, yo creo que en la reciente cumbre del G-7 en Bruselas, en el mes de febrero, quien dio un verdadero toque de atención, nos hizo ver lo frágil de la situación, fue el vicepresidente del África del Sur, el Sr. Euvaquí. El Sr. Euvaquí después de que hablaran el Presidente de la Comunidad Europea, después de que hablara el Presidente de los Estados Unidos, con grandes discursos de las autopistas de la información y muchas cosas por el estilo, con una sonrisa picarona, con cara irónica, dijo muy bien, muy bien, está muy bien hablar de todo esto de las sociedades de la información, de las autorrutas de la información, pero no olviden un dato, más de la mitad de la población del mundo no ha hecho nunca una llamada telefónica, está muy bien hablar de la

sociedad de la información, y tenemos que hablar, porque ello va a condicionar nuestro futuro, pero no hay que olvidar en qué estado está el planeta, más de la mitad de la población del planeta no ha hecho nunca una llamada telefónica, lo cual significa que queda mucho camino por recorrer, mucho camino por hacer, incluso no crean vds. que la situación aquí dentro de la propia Unión, es mucho mejor. Nosotros en la Comisión Europea tenemos un servicio de estudios de la opinión pública europea, que cada 6 meses producen lo que llamamos el eurobarómetro, esto es saber el estado de la opinión pública europea. En este eurobarómetro a veces hacemos preguntas particulares, en el mes de febrero justo a raíz de la conferencia sobre el G-7, de la sociedad de la información, hicimos una serie de preguntas a los ciudadanos europeos, por ejemplo: ¿Qué sabe la gente de la sociedad de la información, de las autopistas de la información? La mitad de los ciudadanos de la Unión ya saben que las cifras estadísticas son siempre muy relativas, pero en fin lo que dice esta encuesta, el resultado de la encuesta tal y como lo leo, lo que dice esta encuesta es que la mitad de los ciudadanos de la Unión no saben o no han oído hablar sobre la sociedad de la información, les suena un poco más, al 58 % de la población dicen han oído hablar, de las autopistas de la información, pero el concepto sociedad de la información, es todavía un concepto ajeno a la mitad de la población europea. ¿Cuáles son los países que más han oído hablar, que más entienden al menos sobre el papel de estas cuestiones? Finlandia, Dinamarca, los Países Bajos y Suecia, si quieren saber qué es lo que sabemos los españoles sobre la sociedad de la información, el 58 % de los encuestados no han oído hablar nunca de la sociedad de la información, de las autopistas de la información. Un 26 % dice que les suena algo autopistas de la información, sociedad de la información. Un 14 % reconoce que ha oído hablar de las autopistas de la información.

Ésta es la situación en lo que a nuestro País se refiere. Como verán está muy bien, yo creo que promocionar, publicitar esta cuestión de la sociedad de la información a la vista de estos resultados, había más preguntas con resultados muy curiosos, y que por favor nadie los saque de contexto, porque verán que tienen que ver con una actualidad que pasa estos días en España, se les pregunta a los europeos, les gustaría a vds. consultar con su médico por TV en lugar de consultarlo en la consulta médica, el 55 % de los europeos, dicen que sí, que les gustaría poder hacer, una de las ventajas de la sociedad de la información, en el caso español llega al 70 % repito no extrapolen, yo no hago ninguna lectura política, me limito a dar el dato y por el contrario es curioso, los daneses son los más reticentes a este tipo de consulta, los daneses que son los que más saben sobre la sociedad de la información no quieren, son los que menos aceptan la posibilidad de poder consultar con el médico a través de una máquina, una TV o una computadora, son datos curiosos.

Les quiero llamar la atención, otra pregunta muy práctica, ¿qué les parece que el ordenador les dijera un camino alternativo para poder evitar el embotellamiento? El 71 % de los europeos dice que efectivamente les gustaría consul-

tar y no les descubro nada si digo que los países que están en cabeza con un 83 % son griegos, italianos y españoles. No es por casualidad que en Roma, Atenas y alguna que otra ciudad española, no diré nombre para que nadie se enfade, se circula mal y todavía son los amigos daneses los que dicen con un 42 % solamente, los que dicen que les gustaría poder consultar un ordenador, en su coche tener un ordenador.

Más datos interesantes, hay un 57 % de ciudadanos que una vez se les explica lo que es la sociedad de la información, creen que esta sociedad de la información va a traer o va a aportar mayor libertad. En el caso español es un 63 % el que lo cree, por lo tanto los españoles estamos convencidos de que con una sociedad de la información más desarrollada, más avanzada, vamos a tener un mayor grado de libertad. Curioso contraste, sobre 10 ciudadanos europeos hay 4 que creen que la vida va a empeorar, que la sociedad de la información va a hacer empeorar nuestra vida y solamente 2 sobre 10 o un 20 % como vds, quieran, que creen que la vida va a mejorar en Europa, gracias a la sociedad de la información.

Evidentemente hay una correlación con los problemas de crisis de empleo que estamos viviendo en estos momentos, por ahora la sociedad de la información, es cierto, está contribuyendo quizás a destruir más que a crear o por lo menos no hay cifras fehacientes de que los esperados empleos que ha de crear esta nueva manera de producir, de trabajar está llegando.

¿Peligro sobre la vida privada? Tampoco, que nadie saque conclusiones. Teniendo en cuenta la actualidad española, sobre las escuchas telefónicas y cosas por el estilo, ¿intromisión en la vida privada? El 57 % de los ciudadanos europeos cree que esta nueva sociedad de la información va a entrometerse, va a significar una pérdida de libertad privada y que ello va a influir negativamente en su libertad individual. En el caso español hay un 47 % que creen que ello será así y un 35 % que no, que no va a ver pérdida de libertad individual.

Veamos un poco pues, qué piensan, cómo se ve esto de la sociedad de la información a escala ciudadana. No sé si conocían ya alguno de vds. estos datos, pero esto es lo que pensaban en el mes de febrero la ciudadanía europea. Yo creo que desde entonces, desde la celebración del G-7, se han hecho esfuerzos por explicar un poco más y un poco mejor qué es la sociedad de la información, que quizás si en estos momentos hiciéramos otra encuesta la opinión de la gente, la opinión del ciudadano sería diferente.

Bien, hemos visto pues un poco como esta Europa, que acababa la guerra ha evolucionado, se encuentra en las puertas de una transformación social, una transformación económica que va a afectar a la organización del trabajo y que va a afectar a las pautas de consumo de sus ciudadanos, para ello Europa tendrá que prepararse y tendrá que adaptarse.

Una primera atención había que concentrarla en el mundo de los multimedia, ¿por qué en el multimedia? Porque va a ser un gran sector económico muy importante que se va a beneficiar del desarrollo de los multimedia, que es el mundo de las pequeñas y medianas empresas y estoy en una Comunidad Au-

tonómica, la Comunidad Valenciana, con un fuerte tejido de pequeña y mediana empresa que naturalmente han de ser las primeras beneficiadas con un mayor desarrollo del multimedia, con una aplicación del multimedia en todo su trabajo y en toda su manera de producir y de trabajar.

Vamos a ver con las nuevas pautas de consumo, cómo va a influir la sociedad de la información en los hábitos, en los gustos del consumidor. Está claro que con el desarrollo de las autopistas de la información, el ciudadano tendrá acceso a una mayor variedad de productos y tendrá sobre todo acceso a nuevos y mejores productos culturales y de ocio. Justamente en el sector cultural y en el sector del ocio, léase deportes, léase actividades culturales, es donde se encuentra uno de los yacimientos de empleo más importantes del futuro, nadie busque yacimientos de empleo para Licenciados en Derecho, sin embargo para animadores culturales, para productores de audiovisual, para gerentes de sala de conciertos, gerentes de espectáculos, etc., es ahí donde va a haber una cantera, un yacimiento de empleos en el futuro. Pero también ello va a tener una contrapartida, unos riesgos como luego examinaremos en otro momento.

Va a obtener efectos de la sociedad de la información en nuestro comportamiento como ciudadanos corrientes de cada día, por una parte hay servicios que el estado está prestando, el estado del bienestar. El papá Estado ha sido una característica europea y ha sido un signo de identidad europea desde la 2.^a Guerra Mundial, desde el fin de la 2.^a Guerra Mundial hasta nuestros días, este papá Estado va a dejar de serlo tanto, no va a desarrollar tantos servicios, y va a tener que privatizar y dar entrada en el mercado a nuevos competidores, que van a dar servicios, esos mismos servicios que él prestaba en solitario, los van a dar en competencia con sectores privados que van a dar a los ciudadanos, en principio servicios más rápidos y más baratos.

Otra característica importante de esta sociedad de la información que se nos viene encima, la sociedad de la información no es para nuestros hijos, la sociedad de la información existe ya, y se está produciendo y se está avanzando de manera agigantada. Los plazos que se estaban dando para el 2015, se están reduciendo y la competencia entre las grandes empresas que están tirando del carro de esta sociedad de la información es tal y tan grande que posiblemente para el 2005 se podrá decir que estamos ya de pleno derecho, totalmente en esta nueva sociedad de la información, por lo tanto hay que adaptarse pronto y ya, no podemos decir no, iremos haciendo poco a poco, vamos a ver qué pasa, porque en el tiempo que decimos que pasa el producto ya está superado, éste también es uno de los problemas que tiene, como luego lo veremos, la sociedad de la información, que los productos que producen y consumen, se agotan mucho antes de lo que se podía agotar en su tiempo. Piensen vds. lo que fue la invención del teléfono. El teléfono fue un aparato fácil, sencillo que introdujo un cambio fundamental en las comunicaciones pero que se pudo integrar socialmente con mucha facilidad. Era poner un aparato en casa, y ya está de hecho el teléfono, lo que el ciudadano básicamente ve, no lo que los

técnicos, aquí los ingenieros saben qué hay detrás del teléfono, pero que el ciudadano ve, no ha cambiado gran cosa desde los inicios, ahora ha cambiado el teléfono móvil, ciertamente, sin alambres, sin hilos, pero el teléfono que vemos en casa no ha cambiado tanto. Sin embargo, lo que ayer era válido con una computadora de memoria 4 hoy no nos vale y hay que comprar una con capacidad 8 y seguramente no nos valdrá de aquí a 5 años, esta capacidad 8, porque habrá que incorporar otro elemento que es mucho más complicado y mucho más complejo.

Hay una inquietud latente en la sociedad con respecto a la situación del empleo, todos los teóricos de esta nueva sociedad de la información coinciden en que la sociedad de la información va a traer nuevos empleos y que va a haber un aumento de empleo por cuanto esta sociedad de la información va a contribuir a mejorar la competitividad de nuestras empresas. Esto que seguramente es cierto y habrá que creer que es cierto por el momento no lo es, casi se podría decir al contrario, la sociedad de la información está provocando desajustes, está provocando reajustes, reconversiones que está poniendo la gente en la calle. Por otra parte está provocando la aparición de fenómenos como, por ejemplo, el desplazamiento de actividades industriales hacia países en vías de desarrollo y cosas que a nosotros nos suena un poco a literatura. Los niños trabajando en las novelas de Dickens, para nosotros es un recuerdo de literatura, estos niños trabajando 14 y 16 horas diarias los encontramos ahora en los Países del Asia. O sea que el problema no ha desaparecido, continúa la explotación del niño, en lugar de hacerse en el Londres victoriano, se hace en los Países del Este de Asia que nadie controla y que se están utilizando mano de obra barata como son los niños para aumentar de una manera descomunal la productividad con costes baratos y tener unos precios altamente competitivos. Seguramente la industria de artículos de deporte podría darnos muchos y tristes ejemplos de estos fenómenos que se producen en estos países, esto con respecto a los niños, que puede ser dramático, que puede ser llamativo, pero sabemos que este afán de competitividad está produciendo casos de lo que se llaman dopin social dentro de la Unión Europea. Fábricas que estaban en un país de la Unión se han ido a otro país de la Unión en este caso Reino Unido, el caso más flagrante, que ofrece unos incentivos fiscales de cargas sociales, etc., muy importantes y hace que las empresas en estados como Bélgica y Francia se instalan en Estados como el Reino Unido con mayores atractivos desde el punto de vista de las cargas sociales, este fenómeno lo estamos viendo y habrá que reaccionar no solamente a la defensiva, lo cual estoy diciendo a los amigos de los sindicatos que ellos también tienen que reflexionar sobre este nuevo modelo de sociedad que se nos viene encima, en el cual seguramente las pautas, los criterios que nos han sido válidos para la sociedad industrial que hemos conocido hasta ahora no van a ser válidos. ¿Cuál es la solución? Yo creo que nadie la tiene, nadie tiene soluciones milagrosas para el empleo, en Francia, acaba de dar un vuelco electoral importante, el nuevo Primer Ministro las medidas que

ha presentado ante la Asamblea Nacional Francesa no puede decirse que sean muy diferentes de las que hubiera podido presentar un Primer Ministro de otro pelaje político. O las propuestas que están haciendo otros Primeros Ministros de otro color político, en otros países, por lo tanto nadie, desgraciadamente, nadie tiene por ahora las soluciones milagrosas para saber cómo salir adelante, cómo obtener el mayor provecho de esta sociedad de la información para crear empleo.

Otra reflexión importante es, que no se puede aplazar esta transformación, no se puede aplazar y decir vamos a dejar para mañana el tema de la sociedad de la información, tratemos de ir parcheando la situación, si queremos evitar tragedias como, repito, la entrada en vigor de la sociedad industrial supuso en el siglo pasado y todavía en este siglo guerras, contiendas bélicas, muertes, destrucción, quizás no se va a llegar a eso, pero hay riesgos, hay riesgos de que realmente hayan problemas de orden ligados a la seguridad. Porque la expulsión social está claro que está aumentando en toda la Unión Europea, cada vez hay más pobres y pobres que están en las ciudades y esto puede llevarnos a una situación peligrosa, a una situación explosiva si no sabemos contenerlos, sin tener en cuenta la situación de los países del norte del Mediterráneo, en los que todo lo que está pasando en esos países es altamente preocupante y tenemos que hacer un análisis de la situación desde dentro de la Unión Europea, de qué manera podemos contribuir a la estabilidad y de qué manera podemos utilizar estas nuevas maneras de producir estos recursos que nos da la sociedad de la información para contribuir a dar un mayor grado de prosperidad.

Última reflexión, Europa ha de estar en el pelotón de cabeza, esto lo definió muy bien el Presidente de Philips, el que era Presidente de Philips hace 8 años, aproximadamente, cuando hablando ya no de la sociedad de la información, sino algo más sencillo el Mercado Interior Europeo, dijo que si el país, la región del planeta, que pierde la batalla de la tecnología no habrá perdido solamente una batalla económica, con todo lo que ello representa, sino que además habrá perdido la batalla de su propia soberanía. Esto es si nuestro sistema de defensa de gestión del aparato del estado lo tenemos que dejar en manos de la ingeniería que nos viene prestada por otro Estado, estamos perdiendo ya no una batalla económica, estamos perdiendo nuestra propia soberanía nacional, entonces Europa no puede permitirse el lujo de quedarse en el pelotón de 2.^a velocidad. Está claro que nuestra batalla de la sociedad de la información va a ver diferentes sistemas y diferentes velocidades, habrá los que vayan en primera velocidad, que son los Estados Unidos, Japón, que están ahí, hay que pensar que Japón hace 30 años, que empezó a preparar ya esta transformación social y económica, 30 años, hay que ver el impulso que dio la administración Clinton a estas nuevas tecnologías cuando llegó el Vicepresidente Al Gore, está particularmente encargado de todo un grupo de cabezas pensantes que tratan de obtener lo mejor de esta situación. En Europa no nos podemos permitir el lujo de pasar al pelotón de 2.^a velocidad, tenemos que dar la batalla tecnológica en el pelotón de 1.^a porque si no corremos el riesgo de

que Europa se convierta en un gran museo, un museo viviente visitado por millones de turistas americanos y japoneses, pero incapaces de darles la batalla en el terreno tecnológico en el terreno económico.

¿Cuál es el problema? ¿Con qué problemas principales se enfrenta o se está enfrentando en estos momentos la Unión Europea? Un primer problema es la fragmentación del mercado. Estados Unidos parte con la ventaja de entrada de que su mercado son 240 millones de consumidores desde el principio, nosotros en Europa que ya somos ahora 370 millones de habitantes (hablo de la Unión Europea), por tanto somos un mercado o tendríamos que ser un mercado potencial de 370 millones de consumidores. Todavía tenemos trabas que nos impiden que realmente haya una libre circulación, no ya de personas, sino de capitales, de bienes, de servicios. Todavía hay tendencia proteccionista, todavía hay una tendencia a replegarse, a no querer ver la realidad y darse cuenta de que la económica se ha internacionalizado y de que solos no podemos ir a ninguna parte. Ni tan siquiera Alemania que después de la reunificación ha pasado a tener 80 millones de habitantes, ser la locomotora que tira del tren europeo, ni tan siquiera Alemania puede permitirse el lujo de ir sola, mucho menos nos lo podemos permitir otros países que no somos Alemania. Pero ahí está el problema de la fragmentación del mercado, fragmentación del mercado que tiene su plasmación en cosas tan aberrantes como que los trenes de alta velocidad no pueden pasar de un país a otro. ¿Saben vds. que en el caso del AVE y TGB entre Francia y España, aunque se hiciera el ancho de vía europea, primer problema que ya tenemos para homologar nuestra red de transporte, resulta que el nivel de voltaje que pasa por las catenarias es diferente? Hay un problema de electricidad y no puede funcionar el mismo TGB cuando entra en España que cuando pasa por Francia. Por hablarles de lo que podría ser un buque insignia europeo, los trenes de alta velocidad o en la red de trenes de alta velocidad, hay problemas todavía que persisten en lo que es más lamentable, que es que estamos viendo renacer un neonacionalismo exacerbado, en algunos países, un volverse a replegar sobre sí mismos, creyendo que de esta manera se van a salvar ellos solos. No se van a salvar ellos solos ni tampoco van a ayudar a salvar a los otros, permítanme que haga un paréntesis de la sociedad de la información, para decirles el problema cuál es, con un ejemplo que a lo mejor no tiene nada que ver con las computadoras, pero que es clarividente. ¿Saben vds. que la Convención de Shenguen ha entrado en vigor?, en el aeropuerto de Manises ya no se ven llegadas nacionales, esta mañana yo he venido de Frankfurt, he llegado como si hubiera venido de Madrid o Barcelona, sin ningún problema, pues bien Francia quiere volver a aplazar la entrada en vigor dentro del territorio francés de los acuerdos de Shenguen. Sobre todo permitir que policías de otros países puedan entrar en su territorio, persiguiendo por ejemplo a traficantes de droga, una persecución policial en una zona fronteriza y en un momento dado estos señores atraviesan la frontera y Francia dice que no, que la soberanía nacional les sirve para defenderse de los traficantes de droga y que hay que replegarse, que hay que poner fronteras,

más controles, etcétera.

Bien, ha habido una respuesta muy irónica por parte del Ministro del Interior belga, pero que me parece muy clarividente. El Ministro del Interior belga ha dicho que no entiende a las autoridades francesas porque los traficantes internacionales de droga no están organizados a escala nacional, que están organizados a escala internacional y que les recuerda a las autoridades francesas que el tráfico de drogas se ha desarrollado en la Europa con fronteras, lo cual está claro que no porque vds. pongan más controles en los garitos de la aduana, el tráfico de drogas va a disminuir, el tráfico de drogas no pasa normalmente por el control de aduanas. Si vds. quieren un ejemplo que nos toca muy de cerca, el problema del terrorismo, un acuerdo que hace unos años, dando una conferencia en Zaragoza alguien me preguntó: ¿Oiga vds. con la entrada en vigor de la Europa sin fronteras cómo vamos a luchar contra los terroristas de ETA?, mi respuesta fue que, ¿cuántos terroristas de ETA se han cogido en un control de fronteras?, es decir, el terrorismo, las grandes rutas económico financieras de blanqueo de dinero, de tráfico de drogas no pasan por las fronteras, por lo tanto estas tentaciones de repliegue de quererse encerrarse otra vez en sí mismos, la verdad no tiene sentido, tienen aun menos sentido, vuelvo a nuestra sociedad de la información, tiene menos sentido en el terreno de la multimedia, tiene menos sentido en esta nueva sociedad que queremos construir entre todos.

¿Cuáles son las 5 prioridades que se ha dado la Unión Europea con respecto a la sociedad de la información?

El primer objetivo es difundir la explotación de las tecnologías de la información, repito, la gente no conoce todavía las ventajas, el provecho que pueden sacar a las tecnologías de la información. ¿Cómo se puede ayudar a difundir la explotación de la tecnología de la información, mediante la realización de proyectos a escala europea? En estos momentos hay todo un montón de programas que tienden a desarrollar proyectos en común, poner en conjunto a las administraciones públicas europeas, para que puedan intercambiar con rapidez datos, informaciones, proyectos de crear una gran red de comunicaciones entre bibliotecas y museos dentro de la Unión Europea, proyectos de este tipo que prueben al ciudadano la eficacia de estas nuevas tecnologías de la información.

El segundo objetivo es, fomentar el teletrabajo, una de las grandes innovaciones dentro del mundo laboral que va a producir asociada a la información, que cada vez más el ciudadano pueda trabajar no yendo a la fábrica, como es la imagen el cliché que nos da la oficina, que nos hemos acostumbrado hasta ahora, sino que podrán trabajar en otro medio ambiente que podrá ser incluso desde su casa. Hay unas posibilidades enormes de trabajo y se han hecho encuestas de opinión, sobre los ciudadanos europeos y el ciudadano europeo encuentra muy positivo, altamente positivo, esta posibilidad y desearía que ésta fuera una de las cualidades que se desarrollaran.

La tercera prioridad es dotar a Europa de los servicios básicos transeuro-

peos, repito, si no tenemos redes transeuropeas que sean capaces de irrigar todo terreno, todo territorio europeo, no podemos hablar de un desarrollo de los multimedia en Europa o lo que es lo mismo estamos dejando todo el terreno a una red extranjera como puede ser internet, cuál es la ventaja de internet, repito, que parte sobre un territorio automáticamente le da 250 potenciales millones de usuarios ¿qué pasa? Europa no ha sido capaz de crear su propio internet, no tenemos la estructura suficiente para crearlo. El cableado suficiente para entendernos, entonces como me comentaban las personas que antes de la conferencia me acompañaban, para comunicarse con su banco en Madrid ha de hacer el viaje vía a Estados Unidos, estamos en una clara desventaja, estamos perdiendo, no solamente una batalla económica, estamos también perdiendo una batalla de soberanía.

La cuarta prioridad es, continuar con la instauración de un marco reglamentario adecuado, naturalmente cuando se dice esto, enseguida puede surgir el fantasma de que ya están los burócratas de Bruselas queriendo legislar, queriendo poner más directivas, más normativas. En primer lugar podría decir que por una vez nos lo dice la encuesta que les he hablado antes, el 80 % de la población europea cree que todas estas cuestiones se han de reglamentar, no por ello vamos a reglamentarlo todo, sino al contrario, la normativa que quiere producir la Unión Europea y que ya está empezando a producirse, es una normativa que tiende primero a favorecer la normalización, esto es que cada Estado no desarrolle unas normas diferentes con lo cual sea posible la creación de las redes. En segundo lugar ayudar a evitar la distorsión de la competencia, las falsas ayudas del Estado a los oligopolios. En estos momentos la comisión está enfrentada a Francia y Alemania, por el proyecto franco-alemán de las dos grandes compañías de comunicaciones France Telecom y Deutches Telecom que quieren unirse y crear una megasociedad que a lo mejor es interesante, pero antes de autorizarles a que hagan esta fusión el comisario encargado de la competencia quiere que haya una verdadera liberalización de servicios, porque si no en lo que vamos a caer, es en un gran monopolio del monopolio, un monopolio al cuadrado, lo cual iría contra toda la lógica del mercado.

El tercer grupo de medidas legislativas que queremos introducir, son medidas para liberalizar los servicios y repito armonizar estas liberalizaciones, que no hayan trampas, que no hayan recovecos y que luego nos encontremos que no podemos avanzar.

El cuarto punto a desarrollar, cuarta prioridad Unión Europea, es mejorar la educación de la gente en las nuevas tecnologías. Para las nuevas tecnologías se dice que solamente el 30 % de la población va a tener acceso y esto va a crear un nuevo tipo de exclusión social. Esto es lo mismo que en los años 60 en España el 600, pudo ser la imagen visual de un cierto desarrollo, en la España del año 2000 la imagen del desarrollo será quien tiene acceso a todo un dispositivo tecnológico, pero para ello tenemos que educar al ciudadano a enseñarle a utilizar estos medios y a prepararles psicológicamente a utilizar estos nuevos

medios, si no hay una carencia hay unos tics psicológicos que funcionan, que el ciudadano ante la complejidad real de acceder a estos nuevos medios de comunicación se echa atrás, tiene miedo y sigue con sus sistemas habituales y no quiere saber nada de las nuevas tecnologías. Hay que hacer esfuerzos por enseñar a la gente a manejar estas nuevas tecnologías, a conocer el lenguaje propio de estas nuevas tecnologías.

La quinta prioridad que se ha dado la Unión Europea es aumentar el rendimiento tecnológico e industrial de las empresas europeas, después mejorar la competitividad de las empresas europeas la sociedad de la información se volverán en contra nuestra y va a llevarnos al desastre.

Ya para no sobrepasar el tiempo que me había comprometido, una última aproximación a la manera en que va a afectar esta nueva sociedad de la información a nuestro entorno democrático y político, porque van a haber consecuencias también en este terreno. Al volver un poco la vista atrás, la Europa que conocemos actualmente, el desarrollo de la Unión Europea que conocemos actualmente ha sido el resultado de la confluencia de dos grandes corrientes ideológicas, la democracia cristiana y la social democracia, estamos en un punto de rápido cambio y la sociedad futura desde luego puede separarse de la que conocemos.

Muchas gracias.

IX FESTIVAL INTERNACIONAL D'ORQUESTRES JUVENILS

DEL 17 AL 24 DE JULIOL 1995

TEATRE ROMÀ DE SAGUNT

AJUNTAMENT DE SAGUNT



Amb la col·laboració de:



VICENTE SÁNCHEZ RAMOS

Compañía Telefónica Nacional de España

MIGUEL FERRANDO BALLESTER

Director Escuela T. S. Ingenieros de
Telecomunicaciones (Univ. Politécnica de Valencia)

DEMOSTRACIÓN
DE LOS
NUEVOS SERVICIOS
MULTIMEDIA



SALIDAS PROFESIONALES
DE LOS
ESTUDIOS TÉCNICOS
UNIVERSITARIOS

SEGUNDAS JORNADAS
DE INFORMACIÓN



