

CARLO FANTAPPIÈ
Universidad de Urbino
JEAN-PIERRE AMALRIC
Universidad de Toulouse
ANTONIO MESTRE
Universitat de València
JOHN REEDER
Universidad de Madrid
ANDREAS THIMM
Universidad de Mainz

ILUSTRACIÓN EUROPEA



Publicaciones de la
REAL SOCIEDAD ECONÓMICA
DE AMIGOS DEL PAÍS
Valencia, 2001



REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA

La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, una sociedad como bien sabes nacida en 1776 precisamente de los ideales de la Ilustración, ha organizado un ciclo de conferencias sobre la "Ilustración Europea" en colaboración con los departamentos de Historia Moderna y Filosofía Moral de la Universitat de València. Durante los cinco martes del mes de mayo tendremos ocasión de escuchar a prestigiosos especialistas en las diversas modalidades europeas de la Ilustración y participar en los correspondientes debates.

En concreto, Carlo Fantappiè, profesor de Historia de las Ideas Jurídicas de la Universidad de Urbino, disertará el día 2 sobre "La reforma de la iglesia en las doctrinas teológicas y canonistas (galicanos, jansenistas y reformadores)"; Jean-Pierre Amaric, Profesor de Historia Moderna de la Universidad de Toulouse, el día 9 sobre "El pensamiento político de la Ilustración Francesa en el contexto europeo"; Antonio Mestre, Catedrático de Historia Moderna de la Universitat de València, el día 16 sobre los "Caracteres específicos de la Ilustración española"; John Reeder, Profesor de Historia del Pensamiento Económico de la Universidad Complutense de Madrid el día 23 sobre "Las aportaciones de la Ilustración Británica"; y Andreas Thimm, Profesor de Ciencia Política de la Universidad de Mainz, el día 30 sobre "La Política del despotismo en la Ilustración Alemana"

En estas conferencias se expondrán las diversas dimensiones del impulso ilustrado en la historia europea, un proyecto que relevantes pensadores contemporáneos consideran inacabado o todavía por estrenar en muchos terrenos. Convendría pues, contribuir a revitalizar ese espíritu, a pesar de su crisis en nuestras sociedades.

Patrocinan:



CONSSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAJA RURAL
VALENCIANA



CINC
SIGLES
1808 - 1988
UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA (64)

PRESENTACIÓN

CON ocasión de celebrarse en 1999 los tres siglos del nacimiento del insigne ilustrado valenciano Gregorio Mayans, pareció conveniente organizar un ciclo de conferencias sobre la Ilustración Europea. Consideramos que era una forma de conocer mejor el contexto histórico en el que surgió la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

Para ello, y dentro de los actos organizados en la conmemoración *dels Cinc Segles de la Universitat de València*, hemos contado con la colaboración de dos departamentos universitarios, el de Historia Moderna, con el que llevamos ya varios años colaborando en diversos ciclos de conferencias, y el de Filosofía Moral.

El proyecto pretendía profundizar en los aspectos más específicos de los diversos movimientos ilustrados europeos, recurriendo para ello a especialistas que pudieran exponernos los rasgos principales de la Ilustración en sus respectivos países. Pareció oportuno, en consecuencia, que se vinculara la Ilustración italiana con los problemas eclesiásticos, la francesa y la alemana con los políticos, la británica con la economía, y, por último, la española con los históricos.

Se ofrecen, ahora, al lector los textos de aquellas conferencias debidos a importantes especialistas en sus ámbitos, como D. Carlo Fantappiè, profesor de la Universidad de Urbino, que trata de “La reforma de la Iglesia en las doctrinas teológicas y canonistas”, D. Jean-Pierre Amalric, profesor de Historia Moderna de la Universidad de Toulouse, sobre “El pensamiento político de la Ilustración francesa en el contexto europeo”, D. Antonio Mestre, profesor de la Universidad de Valencia, que analiza los “caracteres específicos de la Ilustración española”, el profesor de Historia del Pensamiento Económico de la Universidad Complutense, D. John Reeder, que presenta “Las aportaciones de la Ilustración británica” con una especial referencia a Escocia, y D. Andreas Thimm, profesor de Ciencia Política en la Universidad de Mainz, cuya conferencia versó sobre “La política del Despotismo en la Ilustración alemana”.

Estamos, en definitiva, ante un conjunto de textos que nos presentan una amplia visión de lo que significó en diversos ámbitos europeos el movimiento de las luces, del que somos herederos en tantos aspectos –a pesar de los plan-

teamientos post-modernistas de revisar la tradición ilustrada-, y en primer lugar como miembros de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, a los que sin duda, y de forma muy especial va dirigida esta publicación.

Desde estas líneas quiero agradecer la decidida y entusiasta colaboración de los Departamentos de Historia Moderna y de Filosofía Moral de la Universitat de València, Estudi General, en la organización y desarrollo de este ciclo de conferencias, sin la cual a buen seguro, no se hubiera podido contar con unos Ponentes de tan reconocido prestigio a nivel europeo.

Igualmente quiero hacer una manifestación expresa de agradecimiento al Rector de la Universitat de València, Estudi General, D. Pedro Ruiz por su decidido apoyo desde el mismo momento en que fuimos a exponerle el proyecto y por su permanente aliento y respaldo a las actividades de la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

Gracias a todos los que han hecho posible este ciclo y esta publicación.

R. FRANCISCO OLTRA CLIMENT
Director de la Real Sociedad Económica
de Amigos del País

INTRODUCCIÓN

COMO es bien sabido, el concepto de Ilustración ha motivado, desde el primer momento, y continúa hoy día, unas diferencias interpretativas muy notables. Por eso, dentro de la colaboración intelectual entre la Real Sociedad Económica de Amigos del País y el Departamento de Historia Moderna, ampliada en este caso al Departamento de Filosofía Moral, quisimos plantear como tema de nuestro estudio las semejanzas y diferencias entre las distintas formas que tomó el movimiento en Europa. En consecuencia, consideramos conveniente invitar a un especialista de cada una de las naciones en las que la Ilustración adquirió mayor fuerza –Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y España– con el deseo expreso de que pusieran de manifiesto los aspectos más específicos que caracterizan el matiz diferencial de cada nación.

En el caso de Italia, el interés debía estar centrado, por necesidad, en los aspectos doctrinales. Dada la cercanía de Roma y de los aspectos jurisdiccionales en el campo eclesiástico –así como los problemas de relaciones Iglesia-Estado–, era menester buscar un buen conocedor de las corrientes doctrinales. Pensamos en el Dr. Carlo Fantappiè, profesor de la Universidad de Urbino, que centró su estudio en las *Doctrinas teológicas y canónicas sobre la reforma de la Iglesia en el siglo XVIII*. Una serie de problemas fueron abordados con sencillez, pero en profundidad. El sentido del concepto de jansenismo, que tantas discusiones ha creado, desde los que opinan que estamos ante una ficción dialéctica para censurar a los enemigos de la Compañía, hasta los que defienden que se trata de una herejía. El galicanismo, en sus diferentes vertientes, y los matices que los diferencian del regalismo. La posibilidad de un catolicismo ilustrado, posible según unos historiadores, concepto contradictorio para otros. Son una serie de problemas analizados con finura y precisión por el Dr. Fantappiè.

La Ilustración francesa siempre ha adquirido una importancia especial, sobre todo en el campo político. Por eso, buscamos al Dr. Jean-Pierre Amalric para que abordase el tema de la siempre vidriosa interpretación del movimiento ilustrado francés. El profesor de Toulouse ha planteado el problema de las diversas interpretaciones de la trascendencia del influjo de los *philosophes* sobre la política francesa y europea. Así surgen las más dispares visiones, desde

el origen de la soberanía cultural francesa en Europa, hasta los males culturales que tienen su origen en la actividad intelectual de los ilustrados galos. En ese contexto un sutil análisis del pensamiento político de Voltaire, de Montesquieu o de Rousseau viene a encuadrarse en el contexto europeo del momento.

El Dr. Antonio Mestre, catedrático de Historia Moderna en este Departamento, analizó los *Caracteres específicos de la Ilustración española*. El Dr. Mestre afrontó directamente el problema historiográfico de la insuficiencia del movimiento en España, como con tanta frecuencia viene defendiéndose. Después de observar el mito de la Ilustración francesa como paradigma, y su impacto en España como fruto del influjo dinástico de la casa Borbón, centró su estudio en los aspectos que constituyen la Ilustración: defensa de la verdad en todo momento, defensa de la dignidad de la persona humana y decisión de formar su propia personalidad al margen de los *tutores* en terminología kantiana, sean eclesiásticos o políticos. Un breve recorrido por cada uno de los aspectos fue perfilando el valor de los ilustrados españoles, distintos a los franceses, a los alemanes o a los escoceses, dentro de un similar respeto por la razón.

John Reeder, desde su especialización en la historia del pensamiento económico, centró su disertación sobre la obra de los ilustrados escoceses. En ese sentido, analizó las aportaciones de Adam Smith, dentro del pensamiento ilustrado y, sobre todo, sobre la valoración de la naturaleza. Pudo ver su evolución desde su cátedra de filosofía a las fundamentales aportaciones para el pensamiento económico.

Es bien sabido que los primeros en plantear el sentido y alcance del término Ilustración fueron los filósofos prusianos. En esta línea, la gran capacidad filosófica de Kant dio una respuesta que ha constituido el punto de referencia para todos los que han estudiado el fenómeno cultural y los caracteres que determinan el movimiento ilustrado. Pues bien, el mismo Kant, que cuando se pregunta si, en su tiempo y en Prusia, estaban en un período ilustrado, respondía negativamente, sí creía que la época de Federico II era un tiempo de ilustración. Y otros filósofos consultados respondieron que la Ilustración era la política de Federico II. Desde esa perspectiva, se comprende que el Dr. Andreas Thimm centrara su disertación sobre la política del rey de Prusia.

En estos temas se centraron la serie de conferencias sobre la Ilustración europea. La finalidad era conocer las diferencias nacionales, dentro del espíritu común que animaba a los protagonistas. Estas diferencias pueden seguirse en el texto que el lector tiene en sus manos. Y estamos convencidos que el ciclo habrá servido para ampliar los conocimientos que sobre los diferentes matices están contenidos en el concepto de Ilustración.

RAFAEL BENÍTEZ

Director del Departamento de Historia Moderna
Universitat de València. Estudi General