



14 FESTIVAL

18 al 22 de juliol de 2000

INTERNACIONAL ORQUESTRES JUVENILS

PALAU DE LA MÚSICA DE VALÈNCIA

20.00 hores

18 de juliol, dimarts

ORQUESTRA DE CAMBRA DEL CONSERVATORI
SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTELLÓ

Bach, Britten, Mozart

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE
ASTURIAS

Tchaikovski, Rimski-Korsakov

19 de juliol, dimecres

ORQUESTRA DE CAMBRA DE LA SOCIETAT MUSICAL
DE GUADASSUAR

Telemann, Weber, Zaccarés

WEST SUSSEX FESTIVAL ORCHESTRA (ANGLATERRA)

Brahms, Paganini, Beethoven, Strauss

20 de juliol, dijous

ORQUESTRA JOVE DE PUÇOL

Beethoven, Sibelius, Williams

MOZART YOUTH ORCHESTRA DE BUDAPEST
(HONGRIA)

Brahms, Liszt, Kodály

21 de juliol, divendres

ORQUESTRA DELS CONSERVATORIS
PROFESSIONAL I SUPERIOR DE VALÈNCIA

Mussorgski

ORQUESTRA NOTA BENE DE ZURIC (SUÏSSA)

Schubert, Beethoven

22 de juliol, dissabte

ORQUESTRA SINFÓNICA DE LA UNIVERSITAT
CATÒLICA DE FREIBURG (ALEMANYA)

Tchaikovski

JOVE ORQUESTRA DE LA
GENERALITAT VALENCIANA

Orts, Bartok



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



PROGRAMACIÓ



18 DE JULIOL, DIMARTS

• ORQUESTRA DE CAMBRA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTELLÓ

Cantata 147. Coral Jesu Bleibet Meine Freude J. S. Bach (1685-1750)

Suite núm. 2 en si menor per a flauta i orquestra J. S. Bach (1685-1750)

Grave. Allegro. Sarabanda. Bourrée. Minuetto. Polonesa. Badinerie

Flauta solista: Angel Marzal

Simfonia simple B. Britten (1913-1976)

Bolsterous Bourrée / Playful Pizzicato / Sentimental Sarabande / Frolicsome Finale

Ave verum W. A. Mozart (1756-1791)

• JOVE ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL PRINCIPAT D'ASTÚRIES

Simfonia núm. 5 en mi menor. Op. 64 P. I. Txaikovski (1840-1893)

Capricci espanyol N. A. Rimski-Korsakov (1844-1908)

19 DE JULIOL, DIMECRES

• ORQUESTRA DE CAMBRA DE LA SOCIETAT MUSICAL DE GUADASSUAR

Concert per a trompeta en Si b M G. Ph. Telemann (1681-1767)

Allegro / Siciliana / Allegro

Trompeta Solista: Rubén Marqués

Concertino per a clarinet Carl M. von Weber (1786-1826)

Clarinet Solista: Víctor Estarells

Anacreon. Simfonia per a orquestra de cambra F. Zacarés

1. Praeludium / 2. Somnium et nocturna suppressio / 3. Interludium (attacca) / 4. Postludium

• ORQUESTRA JUVENIL DE WEST SUSSEX (ANGLATERRA)

Dances hongareses núm. 1, 3 i 10 Johannes Brahms (1833-1897)

Concert de Violí núm. 1 en Re major Op. 6 Niccolò Paganini (1782-1840)

Simfonia núm. 1 Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Marxa de Radetzky Johann Strauss I (1804-1849)

Violí solista: Carmen Craven-Grew

20 DE JULIOL, DIJOUS

• ORQUESTRA JOVE DE PUÇOL

Egmont (Obertura) Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Finlàndia Jean Sibelius (1865-1957)

La guerra de les galàxies. L'amença fantasma. Selecció de la B.S.O. John Williams (1932)

Fantària olímpica. Per als Jocs de Los Angeles 1984 John Williams (1932)

• ORQUESTRA JUVENIL MOZART DE BUDAFOK (HONGRIA)

Obertura del festival acadèmic Johannes Brahms (1833-1897)

Fantasia hongaresa per a piano i orquestra Franz Liszt (1811-1886)

Dances de Galantia Zoltán Kodály (1882-1967)

Piano solista: Szilárd Főris

21 DE JULIOL, DIVENDRES

• ORQUESTRA DELS CONSERVATORIS PROFESSIONAL I SUPERIOR DE VALÈNCIA

Quadres d'una exposició Modest Mussorgski (1839-1881)

Promenade I. Gnomus / Promenade II. Il vecchio castello / Promenade III. Tuileries IV. Bydlo

Promenade V. Ballet des Poussins Dans leurs Coque VI. Samuel Godenbergund

Schmuyte VII. Limoges-Le Marché VIII. Catombe IX. La Cabane sur des / Pattes de Poule X. La grande Porte de Kiew

• ORQUESTRA SIMFÒNICA NOTA BENE DE ZURIC (SUÏSSA)

Música de Rosamunda, op. 26 Franz Schubert (1797-1828)

Simfonia núm. 2 en Re major, op. 36 L. van Beethoven (1770-1827)

Adagio molto - Allegro con brio / Larghetto / Scherzo / Allegro molto

22 DE JULIOL, DISSABTE

• ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA UNIVERSITAT CATÒLICA DE FRIBURG (ALEMANYA)

Simfonia núm. 4, en fa menor. Op. 36 P. I. Txaikovski (1840-1893)

• JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

I

Rosamunda, Obertura Franz Schubert (1797-1828)

Variacions, Op. 30 Anton Webern (1883-1945)

Essència de foc (Per a orquestra i set percussionistes solistes) J. A. Orts (1955)

II

Concert per a orquestra Béla Bartók (1881-1945)

I. Introduzione. Allegro vivace / II. Giuoco delle coppie / III. Elegia / IV. Intermezzo interrotto / V. Finale

ORQUESTRA DE CAMBRA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTELLÓ

L'Orquestra de Cambra del Conservatori Superior de Música de Castelló és una agrupació molt recent que es va formar el novembre de 1999. El concert de presentació es va realitzar a Castelló el passat 17 de març i va constituir un èxit artístic molt destacat.

L'orquestra es compon d'estudiants i professors del Conservatori Superior de Música de Castelló, sota la direcció del catedràtic de violí José Luis del Caño.

José Luis del Caño

Natural de Valladolid, el violinista José Luis del Caño va realitzar els seus estudis musicals al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid, amb les màximes qualificacions, rebent classes de Pedro León, Víctor Martín, Antonio Arias i Agustín León Ara.

El 1981 ingressà en l'Orquestra Simfònica de Madrid, en qualitat de solista, ajudant de concertino, on va desenvolupar una àmplia experiència concertística sota batutes com Frübech de Burgos, Kurt Sanderlin, Ros Marbá, García Navarro, Mstislav Rostropovic, entre d'altres, juntament amb solistes com Plácido Domingo, Alicia Larrocha, Nicanor Zabaleta, Alfredo Kraus o Luciano Pavarotti a Espanya, Itàlia, Escòcia, França, Alemanya, Bèlgica, Holanda, Portugal i Suïssa.

Membre fundador del Quartet Arbos (1982), després Quartet Lieder, ha realitzat multitud de gravacions per a R.N.E., R.A.I. i R.T.V.E., amb un ampli repertori cambrístic que inclou nombroses estrenes de compositors espanyols contemporanis, sent distingida la seua interpretació als concursos internacionals de Colmar (França) i Nicanor Zabaleta de Sant Sebastià.

La seua àmplia experiència en el món de la música de cambra inclou el Primer Premi Nacional de Empreses Fonogràfiques 1985 del Ministeri de Cultura i una dilatada carrera concertística que li ha portat a les més prestigioses sales amb l'aplaudiment del públic i la crítica.

Ha sigut professor de violí al Conservatori de Música de Logronyo i actualment exerceix el seu magisteri com a titular de la Càtedra de violí del Conservatori Superior de Música de Castelló, Cap del Departament de Corda i Director de l'Orquestra de Cambra del Conservatori. Així mateix, és director de l'Orquestra de Cambra Millenium des del 1995 i de l'Orquestra Euterpe Cámara des del 1999.

Ángel Marzal, flauta

Va nèixer a Catarroja. Estudià flauta i piano en el Conservatori Superior de música de València. Després perfeccionà els seus estudis amb Antonio Arias a Madrid i Kate Hill a Londres.

Ha obtingut diversos premis nacionals, a més d'una beca de la Fundació Acadèmia Internacional de Música de Cambra de Barcelona.

Va actuar com a primer flauta amb la Jove Orquestra Nacional d'Espanya al Festival de París el 1989 i al Carnegie Hall de Nova York el 1991. També ha realitzat varies gravacions en CD i a la ràdio.

Ha estrenat obres de compositors contemporanis. Ha col·laborat en concerts amb l'Orquestra Nacional d'Espanya i amb l'Orquestra de València. Freqüentment és convidat per altres agrupacions de cambra valencianes.

Ha sigut professor de flauta del Conservatori Superior de Música de València. En l'actualitat, és professor del Conservatori Superior de Música de Castelló i flauta solista de l'Orquestra Simfònica de València.

JOVE ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL PRINCIPAT D'ASTÚRIES

La Jove Orquestra Simfònica del principat d'Astúries va començar el seu desenvolupament al Conservatori Superior de Música d'Oviedo fa cinc anys, sota el nom de Collegium Musicum. El treball dels components de l'orquestra durant aquests anys ha fet possible el reconeixement oficial, començant una nova etapa en la vida d'aquesta agrupació. Des del 1994 fins avui, en el curriculum de l'orquestra figuren més de 40 concerts per tot Astúries, Castella, La Rioja, etc.; col·laboracions amb els Cors Príncep d'Astúries (Jove Cor) i del Conservatori Superior, i actuacions amb varies personalitats asturianes, tant professors com joves solistes. És membre de la Comissió Permanent de les Joves Orquestres Espanyoles.

El model de funcionament de la J.O.S.P.A. és semblant al de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya: trobades, classes magistrals, beques d'estudis, música de cambra, vinculació amb totes les entitats musicals del Principat, etc.

La seua plantilla consta de 63 becaris que hi han accedit a través d'una selecció rigorosa, i 17 col·laboradors voluntaris que representen tota la geografia asturiana.

Dins del treball de la J.O.S.P.A. s'atorga un paper rellevant a la música de cambra (tant en conjunts com en orquestra de cambra), considerant-la d'extrema importància pel futur desenvolupament del jove músic.

La Jove Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries serà l'encarregada de proporcionar els nostres joves estudiants els mitjans necessaris per integrar-se amb màximes garanties en una de les manifestacions musicals més atractives i estimulants de la vida musical.

Yuri Nasushkin, director

Nascut a la ciutat de Kiev, capital d'Ucraïna, inicià els seus estudis musicals als sis anys a l'Escola Central Especial de Música de Kiev.

El 1971 ingressà en el Conservatori Superior Txaikovski de Kiev i el 1973 passà a estudiar a Moscou, a l'Acadèmia Estatal Musical de Rússia, on es va llicenciar el 1977. Ha estudiat amb Alexei Pélj, Oleg Krysa i el director de l'orquestra els Virtuosos de Moscou, Vladimir Spivakov.

Ha sigut professor de violí, música de cambra i orquestra de l'Acadèmia Nacional Superior de Música de Kishiniov (capital de Moldàvia), concertino i assistent de direcció de l'orquestra de cambra de la R.T.V. de Moldàvia, concertino i assistent del director titular de l'Orquestra Simfònica del Teatre Nacional d'Òpera i Ballet de Moldàvia i primer violí del quartet de corda de la R.T.V. de Moldàvia.

Ha realitzat gran quantitat de gravacions, tant en disc compacte com per a la ràdio i televisió, i és autor de diversos treballs metodològics i pedagògics.

Des de la seua arribada a Astúries com a membre del grup de professors dels Virtuosos de Moscou, per invitació de la Fundació Príncep d'Astúries, el Sr. Nasushkin ha realitzat una activitat musical molt intensa a Astúries i fora d'ella. És membre del Quartet Concertino, professor de violí i director de les orquestres del Conservatori Superior de Música Eduardo Martínez Torner, Collegium Musicum i Orquestra Junior. Ha donat classes en nombrosos cursos, com per exemple: Escola Internacional Russa de Santiago de Compostel·la, Jove Orquestra de Galícia. És director del Curs Internacional Oviedo Jove, director artístic de la Jove Orquestra del Principat d'Astúries i director musical del Festival Internacional Vesanto Sol a Finlàndia els anys 1998 i 1999.

ORQUESTRA DE CAMBRA DE LA SOCIETAT MUSICAL DE GUADASSUAR

Aquesta agrupació fou creada el 1988 a partir de l'Escola de Música de la Societat Musical, la qual venia funcionant des del 1980. La seua tasca principal ha sigut i és la formació dels músics que formen part de la Societat Musical a base d'un treball setmanal continuat.

Per aquesta raó juga un paper molt important en el seu repertori la interpretació d'obres amb solista. Possiblement per eixe continu afany de formació en les diferents agrupacions que conformen la Societat Musical (Banda, Banda Jove, Jove Orquestra, etc.) unit a la més que centenària tradició musical de Guadassuar (amb només 5.500 habitants), ha portat que actualment més de 50 músics hagen fet de la música la seua professió. A més, 12 músics (entre ells, 5 de vent i 5 de corda) han format part en algun moment de la JONDE.

L'Orquestra ha participat en diversos cicles de la Diputació de València, Conselleria de Cultura, Bancaixa, etc., actuant en nombroses poblacions de la Comunitat Valenciana i també fora d'ella, a les ciutats de Lleó, Albacete, Calahorra, Madrid, Eivissa, Àvila, etc.

Així, al llarg dels 12 anys d'existència de l'agrupació, s'han interpretat prop de 150 obres diferents en els 71 concerts realitzats.

Joan B. Boïls, director

Inicia els seus estudis musicals a l'Escola de Música de la Societat Musical de Guadassuar, passant posteriorment al Conservatori Superior de Música de València, on obté el títol superior de música en l'especialitat de Flauta. Al mateix centre continua estudiant posteriorment Contrapunt i Fuga, Musicologia, Direcció de Cors i Composició. Ha realitzat nombrosos cursos de perfeccionament (W. Freiss, J. Savall, H. Christophers, A. Zaldívar...) i un Màster d'Estètica i Creativitat Musical a la Universitat de València, centrant el seu interès definitivament en la musicologia i música antiga, el que l'ha portat a rebre una beca d'investigació de l'IVEI o publicar un estudi de música tradicional per a la Conselleria de Cultura. És professor de secundària i des del 1989 dirigeix l'Orquestra de Cambra de la Societat Musical de Guadassuar.

Rubén Marqués, trompeta

Naix a Guadassuar. Cursa estudis musicals al Conservatori Superior de Música de València obtenint el títol superior de trompeta, i ampliant estudis a França amb B. Sustrot i M. Benterfa, a més de participar en diverses classes magistrals amb M. André... El 1986, amb 18 anys, obté la plaça d'assistent de solista de l'Orquestra de València, on continua actualment. Ha actuat en diverses orquestres (Collegium Instrumentale, Orquestra Simfònica del Mediterrani, Orquestra de Cadaqués...). El 1991 protagonitzà l'estrena absoluta del Concert per a trompeta i orquestra de A. Blanquer acompanyat per l'Orquestra de València.

Víctor Estarellles, clarinet

Comença els seus estudis musicals a l'Escola de Música de la Societat Musical de Guadassuar. Després passa als conservatoris de Carcaixent i València, on acaba els estudis superiors en l'especialitat de clarinet. El 1998 obté el

premi final de carrera del Conservatori Superior de València. Assisteix a cursos de perfeccionament amb J. V. Herrera, J. A. Fenollar, R. Wieser, i a la Universitat Mozarteum de Salzburg amb A. Brandhofer. Ha col·laborat amb l'Orquestra de València, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, etc.

ORQUESTRA DE WEST SUSSEX (ANGLATERRA)

L'Orquestra de West Sussex està formada pels estudiants de música més destacats del comtat de West Sussex i ha sigut expressament constituïda per al Festival Internacional de València del 2000. Molts d'aquests estudiants seleccionats solen tocar i actuar amb l'Orquestra Juvenil del Comtat de West Sussex, fundada l'any 1962. Aquesta orquestra realitza assatjos mensuals, a més d'organitzar tres cursos de vacances i de celebrar concerts importants durant tot el curs acadèmic.

L'orquestra ha interpretat gran part del repertori concertístic clàssic de simfonies, obertures i concerts; sovint amb destacats solistes. Molts dels antics membres de l'orquestra estan obrint-se pas en el món de la música professional.

Cada any per Pasqua, l'orquestra participa en el Festival Internacional Juvenil de Música de West Sussex, organitzat per Perform Europe (també organitzadors d'aquesta visita a València) conjuntament amb el Servei de Promoció Musical de West Sussex.

El Servei de Promoció Musical de West Sussex ha col·laborat de bon gust amb Perform Europe a l'hora d'oferir els membres de l'Orquestra de West Sussex l'oportunitat de fer una gira aquest estiu.

Michael Sullivan, director

Michael Sullivan estudià violí al Trinity College of Music de Londres. El 1989 arribà al Centre de Música de South Berkshire com a coordinador de corda i, el 1991, va adquirir el càrrec de Cap del Departament de Corda a la Societat de Músics Joves de Berkshire. Continua així fins el desembre del 1993, quan el nomenaren Professor Adjunt d'Instruments per a la zona occidental de West Sussex.

El setembre del 1997 ocupà el càrrec de Cap del Departament d'Actuacions i Certàmens al Servei de Promoció Musical de West Sussex. A banda de la seua ocupada agenda amb el Servei de Promoció Musical, el Sr. Sullivan és primer violí amb el Stagg String Quartet (quartet de corda), havent actuat tant a Anglaterra com a l'estranger.

Carmen Craven-Crew, violí

Carmen Craven-Crew té 16 anys. Començà amb el violí quan només tenia 4 anys i mig, amb el mètode de violí Suzuki. Als 6 anys estudià a l'Escola de Repton, començant al Cinqué Curs amb David Hadwen, i obtenint matrícula d'honor. Als 7 anys, va ser admesa a l'Escola de Músics Prodigis de Staffordshire, on tocà la *Partita en Mi major* de Henley Hall, abans d'entrar a l'Escola Yehudi Menuhin el 1990.

Carmen ha interpretat solos al Royal Festival Hall als 9 anys, al Fairfield Hall, i també ha aparegut en diverses televisions angleses i a la ràdio alemanya.

A banda de violí solista, Carmen també toca la viola en quartets i en orquestra. Estudia piano com a segon instrument.

ORQUESTRA JOVE DE PUÇOL

L'any 1990 l'Ajuntament de Puçol es plantejà la compra d'instruments de corda per a incrementar les opcions dels alumnes que acudien a l'Escola Municipal de Música. L'any 1993 es va crear una orquestra de cambra amb els alumnes més avançats sota la direcció de Josep Suñer. L'any 1995 es va nomenar Sergi Rajadell director titular i l'orquestra afronta dos grans reptes: la seua transformació en orquestra clàssica i la creació de la Societat Musical Orquestra Jove de Puçol, sent En Joan Durbà el seu primer president. Començà a realitzar concerts per tota la geografia valenciana, formant part dels programes de difusió organitzats per la Diputació de València en diverses edicions, participant en nombrosos festivals i, fins i tot, organitzant el Festival de Orquestres Vila de Puçol, de periodicitat bianual. Actualment, l'Orquestra Jove de Puçol alterna els concerts fora del municipi amb la generació d'una programació estable dins d'aquest.

Així mateix, l'Orquestra Jove de Puçol realitza moltes altres activitats de promoció de la corda i de la música culta al municipi. Té una Escoleta de corda amb més de 50 alumnes de 3 a 7 anys, que realitza la seua activitat tant a la mateixa seu de l'orquestra com a tots els col·legis públics de Puçol. També realitza concerts a tots els centres docents de forma anual, per donar a conèixer la música culta a tots els xiquets del municipi.

La Societat Musical Orquestra de Puçol, que actualment compta amb 65 músics, està integrada en la Federació de Societats Musicals, sent presidida per Na Mercedes Gil i tenint Sergi Rajadell com a director titular.

Sergi Rajadell, director

Nascut l'any 1969 a Sagunt, comença els seus estudis musicals a l'edat de 6 anys en la Societat Musical de la seua localitat, ingressant en el Conservatori Superior de Música de València a l'edat de 12 anys, on realitza els estudis de

Flauta, Piano i Solfeig. Des de molt jove manifesta la seua gran afició a la música contemporània i a les noves tecnologies dedicades a la música. Ha realitzat concerts com a solista per tota la geografia espanyola, participant des dels 18 anys en les campanyes de música de la Conselleria de Cultura. També ha participat en concerts a altres punts d'Europa com són França i Holanda. Com a docent és professor col·laborador de les campanyes de formació del professorat de la Conselleria d'Educació des de fa deu anys, professor del Laboratori d'Electroacústica del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, professor d'Harmonia Moderna del Taller de Música Jove de València, professor coordinador de Llenguatge Musical de l'Escola Joaquín Rodrigo de Sagunt i professor de l'Escola Municipal de Música de Puçol. Ha impartit cursos per a diverses institucions.

Ha tocat en nombroses agrupacions bandístiques valencianes de les quals cal destacar la Banda Municipal de València –de la qual és col·laborador–, així com en diferents orquestres joves i formacions corals.

És director titular de l'Orquestra Jove de Puçol, així com del Cor de Puçol. Així mateix, és director del Cor Funcasocial de Sagunt. També és director musical de la companyia d'òpera Arco Iris i ha sigut director invitat en vàries formacions bandístiques i corals.

Com a compositor ha realitzat diverses músiques, principalment per al cinema, teatre i televisió.

ORQUESTRA JUVENIL MOZART DE BUDAFOK (HONGRIA)

Budafok és un barri de les afores de Budapest. El barri alberga una de les escoles de música i d'art més populars d'Hongria. En acabar els estudis, molts alumnes d'aquesta escola han format diverses orquestres, grups de teatre i de dansa, per tal d'expressar el seu amor a l'art i pel desig de fer música en conjunt.

L'Orquestra Juvenil Mozart es va fundar l'any 1990 i estava formada per estudiants de 8 a 12 anys, que encara continuen a l'orquestra. En la actualitat, l'orquestra es compon de 55 a 60 membres, dels quals la majoria estudien a l'Institut o a la universitat.

L'Orquestra Mozart, al temps que ha anat millorant les habilitats tècniques dels seus membres, ha passat d'interpretar gèneres musicals de menor entitat, a l'interpretació de peces clàssiques com simfonies i concerts de Haydn, Mozart i Schubert, o obres mestres de Liszt, Kodály i Bartók.

L'Orquestra Mozart ofereix de 8 a 10 concerts per temporada. Sol aparèixer amb grans artistes hongaresos residents a Budafok, com són, el pianista Jenő Jandó, molts destacats cantants d'òpera i l'organista Gábor Lehotka, per anomenar uns quants.

Molts joves talents que es preparen per a la música professional, troben la primera oportunitat d'interpretar un concert a l'Orquestra Mozart. Cada any

l'orquestra fa una o dues actuacions a l'estranger, com a participant de diversos festivals internacionals a Alemanya, Dinamarca, França, Itàlia i Finlàndia.

László Nemes, director

László Nemes és una de les personalitats més famoses del món de la música hongaresa i una figura destacada de la pedagogia musical.

El 1960 acabà els estudis de violoncel. Durant la següent dècada va ser membre d'una orquestra professional, al temps que desenvolupava la seua brillant carrera com a professor de música.

El 1970 va fundar l'escola de música de Budafok que, sota la seua direcció, es convertí després en l'Escola d'Art Nádasdy Kálman, una de les institucions hongareses més reconegudes internacionalment en l'ensenyament de les arts.

László Nemes ha sigut Director Artístic de l'Orquestra Dohnányi de Budapest durant més de vint anys. Des del 1990 dirigeix l'Orquestra Juvenil Mozart, agrupació que ostenta el millor nivell artístic d'Hongria.

El Sr. Nemes ha rebut nombrosos premis per la seua tasca pedagògica, entre els quals destaca el guardó especial del President de la República d'Hongria.

És president de l'Associació Hongaresa d'Escoles d'Art i de Música i, el 1999, va ser nomenat Director Gerent de l'Orquestra del Festival de Budapest.

ORQUESTRA DELS CONSERVATORIS PROFESSIONAL I SUPERIOR DE VALÈNCIA

L'Orquestra dels Conservatoris Professional i Superior de València, nasqué l'any 1936, atenent la doble faceta formativa, i d'altra part, per a contribuir a l'expansió de la cultura musical del seu entorn.

Des d'aquell moment fins avui, l'Orquestra ha estat realitzant una important labor de divulgació musical, i cal destacar la gira realitzada per Itàlia l'any 1982 i en el Festival de Música de Brive el 1985. Des del 1991, ha realitzat gires de concerts a Espanya (Castella-Lleó, Galícia) i a l'estranger (Romania, Itàlia, Argentina i Andorra).

Participa en importants Festivals de Joves Orquestres com el de Milà (1991 i 1993) o València (de 1991 a 1999). Cal destacar la celebració dels Concerts-Homenatge a Óscar Esplà (1993) i Andrés Segovia (1993).

El 1995 va fer la seua presentació a Madrid, a l'Auditori Nacional de Música, en concert celebrat sota la presidència d'honor de Ses Majestats els Reis d'Espanya i que fou gravat en directe per R.N.E. Ha participat en el 4rt Curs Internacional de Música de Morella (Castelló). Ha realitzat concerts en col·laboració amb altres agrupacions musicals: Cor S. Yago, Orfeó Universitat de València, Coral Utielana, Orfeó Navarro Reverter. Una nova actuació el 1996 en el Auditori Nacional a Madrid, la tradicional aparició trimestral en el Palau de la Música de València, la Gala Lírica del Festival de la Fira de Juliol de l'A-

juntament de València, a més del Concert-Homenatge al Mestre Palau, donen bona mostra de l'extensa activitat i destacada presència que aquesta Jove Orquestra ha aconseguit dins del món artístic valencià.

L'Orquestra fou seleccionada pel 7é Festival Internacional de Música Juvenil de Shizuoka, actuant al Japó en aquest festival mundial el mes de juliol de 1997, com a jove representació d'Espanya.

L'agost de 1998 també actuà a Filipines com a representant d'Espanya, dins el programa d'actuacions del Centenari d'aquell país. Seguidament, el setembre del mateix any –i del 1999–, participà com a orquestra resident en el Curs Internacional de Música Ciutat de Morella. L'orquestra ha participat en espectacles musicals amb motiu de la celebració del Xacobeo 99 organitzats per la Xunta de Galícia a Santiago de Compostel·la.

Roberto Forés, director

Roberto Forés Asensi naix a Carlet i estudia en el Conservatori Superior de Música de València, titulant-se amb les màximes qualificacions. Com instrumentista, ha sigut membre de la Banda Municipal de València durant 20 anys i ha col·laborat amb les diferents orquestres valencianes (Municipal, de Cambra, dels Conservatoris, etc.) i també amb la de R.T.V.E.

Dirigeix la Lírca de Silla i la Armónica de Bunyol durant un llarg i llorejat cicle. És convidat a dirigir la Banda Municipal de València i Barcelona. Actualment dirigeix l'Orquestra dels Conservatoris Professional i Superior de València. És Director d'Honor de diverses societats musicals valencianes. És acadèmic numerari de la Molt Il·lustre Acadèmia de Ciències Tecnològiques i de Formació Professional.

Ha dirigit entre d'altres l'Orquestra de Cambra Ciutat de Màlaga, l'Orquestra del Festival de la Universitat Autònoma de Madrid, així com l'Orquestra del Festival Internacional de Música de Cambra de Montserrat, l'Orquestra del Curs Internacional de Morella, el Collegium Instrumentale, el Cor Sant Yago de València, el Cor del Conservatori Superior de Música de València, l'Orfeó Navarro Reverter, Orfeó Universitari de València, etc.

Ha aconseguit els primers premis en els Certàmens Internacionals de Música per a Banda més importants d'Europa (València i Kerkrade - Holanda). Ha gravat diversos discs de música valenciana. També ha gravat diverses obres per a Ràdio Nacional d'Espanya.

El 1991 es va fer càrrec de l'orquestra i banda del C.I.C.U.M. de Benaguasil (València) i a partir de l'any 1993, de la Societat Unió Musical de Carlet, amb la qual ha aconseguit els primers premis dels Certàmens de Requena, Diputació Provincial de València i Generalitat Valenciana de 1995. Durant el curs 92/93 exerceix la càtedra de direcció d'orquestra en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València. Des del 1987 és professor titular d'Harmonia d'aquest conservatori.

El 1998 va participar en la inauguració de l'hemisfèric a València amb el pianista-compositor Michael Nyman, i el 1999, al Xacobeo 99 a Santiago de Compostel·la.

ORQUESTRA SIMFÒNICA NOTA BENE DE ZURIC (SUÏSSA)

L'Orquestra Simfònica Nota Bene de Zuric (Suïssa) es compon de més de 70 joves apassionats de la música, provinents de les escoles, de les universitats i del conservatori. Fundada l'any 1990, la finalitat de l'orquestra és poder sentir el plaer i el goig d'interpretar música simfònica de totes les èpoques.

Amb el seu director i fundador, Martin Lukas Meister, l'Orquestra Nota Bene ha adquirit un ampli repertori, que comprén des d'obres clàssiques fins composicions modernes i contemporànies. Els últims programes han inclòs simfonies de Beethoven, Schumann i Txaikovski, a més de la Suite *L'Ocell de Foc* de Stravinsky i vàries peces originals encomanades per l'orquestra. Un dels principals objectius de l'orquestra és promocionar els compositors contemporanis, així com proporcionar una plataforma perquè els joves solistes, tant de Suïssa com de l'estranger, s'òbriguen pas.

Tots els anys, l'Orquestra Nota Bene realitza dos cicles de concerts a Zuric i rodalies. El 1998 i 1999, l'orquestra va visitar Itàlia, Alemanya, Dinamarca i Suècia.

Martin Lukas Meister, director

Martin Lukas Meister va nèixer a Zuric (Suïssa) el 1973, on començà estudiant piano i violí als 7 anys. Després de passar per l'institut, va estudiar piano, viola i direcció al Conservatori de Zuric; i musicologia, etnologia de la música i filosofia a l'Universitat de Zuric.

Als 17 anys, el Sr. Meister va fundar l'Orquestra Simfònica Juvenil Nota Bene que, sota la seua direcció, ha anat creixent fins convertir-se en l'orquestra juvenil més gran de Zuric. El 1996, el Sr. Meister acabà, amb matrícula d'honor, els estudis de piano al Conservatori de Zuric. Eixe mateix any, guanyà el primer premi atorgat per la Fundació W. i B. Alter, sent seleccionat com a director convidat per a l'Orquestra Simfònica de Basle. El 1997, va aconseguir el primer premi al Taller Internacional d'Òpera, celebrat a la República Txeca, i al mateix temps, el títol de Director Convidat.

El 1998, també guanyà el premi de direcció de l'Associació de les Arts Musicals de Suïssa i de la Fundació Kiefer-Hablitzel. Eixe any acabà els estudis de direcció i, l'any següent, va ser nomenat director principal de l'Orquestra Universitària de St. Gall.

Com a director, ha dirigit orquestres a Europa (Suïssa, Romania, Polònia i República Txeca) i als Estats Units (Nova York).

Anteriorment, el Sr. Meister havia treballat com a concertino de l'Orquestra Juvenil del Conservatori de Zuric sota la direcció de Howard Griffith, a més de tocar el violí i la viola amb diverses orquestres de Suïssa.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA UNIVERSITAT CATÒLICA DE FRIBURG (ALEMANYA)

L'Orquestra Simfònica de la Universitat Catòlica de Friburg es compon de 80 estudiants de totes les facultats amb un gran interès per la música. L'edat mitjana és de 24 anys.

Fou fundada a principis dels anys setanta per professors i alumnes de la Facultat de Medicina. El 1974 s'integraren en la Comunitat Catòlica Universitària. Actualment, l'orquestra és membre de Jeunesse Musicale i de l'Unió d'Orquestres Amateurs d'Alemanya. A banda de la seua activitat universitària, els membres de l'orquestra treballen en ambiciosos projectes musicals que interpreten al cap de cada semestre, sobretot obres simfòniques de compositors romàntics o moderns.

La seua discografia compta amb dos CDs: un gravat el 1995 (Concert de Violoncel de Dvorák i la Simfonia núm. 2 de Rachmaninov) i altre gravat el 1998 (Concert de Violí de Txatsaturian, Simfonia núm. 8 de Dvorák i Dansa Macabra de Saint-Säens).

Al llarg de la seua extensa trajectòria, han realitzat nombrosos intercanvis amb orquestres universitàries de tot Europa (Bonn, Heidelberg, Tübingen, Belfort, Basilea...), així com concerts a Múrcia, Peruggia (Itàlia), entre d'altres. El novembre de 1995 oferiren un concert a Amsterdam amb la UVA-Orchestra sota la direcció de Vincent de Kort.

Des de gener de 1998 el seu director titular és Yi-Bing Chu.

Yi-Bing Chu, director

Yi-Bing Chu va nèixer el 24 de febrer de 1966 a Pequín, al si d'una coneguda família de músics. Als 8 anys començà els seus estudis de violoncel de la mà de son pare, Yong-Ning Chu, professor al Conservatori Superior de Música de Pequín. A l'edat de 10 anys, actuà com a solista a la Televisió Nacional Xinesa i va oferir més de cent recitals en aquell any, acompanyat de sa mare, Yao-Ling Wang, també professora al Conservatori. Entre el 1978 i 1983 continuà estudiant amb el seu pare i realitzà quatre gravacions. Actuà en múltiples concerts i obtingué varis guardons.

Després de llicenciar-se el 1984, Yi-Bing Chu es traslladà a França per ampliar els seus estudis amb Maurice Gendron al Conservatori Nacional Superior de Música de París. Durant aquest període actuà en repetides ocasions com a solista, acompanyat de prestigioses orquestres franceses i va obtenir premis importants, entre els quals cal destacar el 1er premi en el Concurs Interna-

cional de Gent (1986) i el premi especial del jurat. El 1987 finalitzà els seus estudis amb el Premi Especial de la seua promoció. Fins el 1989 Yi-Bing Chu es dedicà a ampliar els seus estudis en música contemporània, al temps que col·laborava estretament amb les orquestres Inter Contemporain i Itinéraire, dirigides per Pierre Boulez.

Des del 1989 és el violoncel solista de l'Orquestra Simfònica de Basilea (Suïssa). És membre del prestigiós grup de cambra Philharmonische Cellisten Köln, amb el qual ha realitzat gires per Xina, els Estats Units i Europa. Realitzà la primera interpretació de *Marsch* per a 6 violoncels de Hans Werner Henze juntament amb Mstislav Rostropovic en el Segon Congrés Mundial de Violoncel celebrat a Sant Petersburg.

JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

La Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana va ser creada per la Llei Valenciana de la Música l'abril de 1998 amb l'objectiu principal de contribuir a la formació de músics valencians menors de 25 anys, mitjançant diverses trobades i tallers anuals dirigits per destacats professors, on també participen compositors com Antón García Abril (trobada de juliol de 1999). El seu director titular i responsable pedagògic és Manuel Galduf.

Aquesta orquestra recull i continua la iniciativa duta endavant per la Generalitat sota el nom de Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana, creada el 1991, el director artístic de la qual va ser Henrie Adams, qui va comptar amb la col·laboració d'Enrique García Asensio. L'orquestra ha servit igualment per presentar joves directors valencians com són Pedro Salinas, Cristóbal Soler i Andrés Zarzo. En l'etapa anterior, l'orquestra ha actuat principalment a la Comunitat Valenciana, destacant la seua participació en el concert extraordinari del 9 d'octubre de 1995 al Teatre Principal d'Alacant, organitzat per les Corts Valencianes.

El 1997, l'orquestra va gravar el seu primer disc, dedicat a música simfònica valenciana, amb obres de Palau, Rodrigo, Báguena Soler i López Artigas, a més de realitzar una gira per Holanda i Alemanya.

Manuel Galduf, director

Manuel Galduf va nàixer a Lliria i va estudiar al Conservatori de València. Posteriorment va ampliar estudis amb Volker Wangheneim i Igor Markevitch, de qui passà a ser assistent el 1969. Es va presentar amb l'Orquestra Nacional de l'Òpera de Montecarlo el 1970, amb l'Orquestra de RTVE. Al llarg de la seua carrera ha dirigit a la majoria d'orquestres espanyoles. També ha dirigit en Alemanya, Anglaterra, França, Itàlia, Portugal, Suïssa, Polònia, Turquia, Croàcia, Iugoslàvia, Estats Units, Puerto Rico, Mèxic, Uruguai, Veneçuela i Japó. Sota la seua batuta han actuat els intèrprets i cantants més importants a nivell internacional.

El seu ampli repertori comprén des del barroc fins el segle xx, dedicant una atenció especial als compositors valencians. En el camp operístic, durant les darreres temporades ha dirigit, entre d'altres títols, *Mefistòfil*, *La Damnation de Faust*, *Elektra*, *Siegfried* i *Carmen*, a més d'estrenar *El Triomf de Tirant*, de Blanquer, i *El mar de les sirenes*, de Báguena Soler. En la temporada 1998/99 debutà al Teatre Reial de Madrid amb *Les oronetes* de Usandizaga. Ha gravat nombrosos programes per a televisions i ràdios d'Espanya, Suïssa, França, Veneçuela, Japó i Alemanya. Els seus últims Cd's amb Auvidis-Valois i Sony Classical han tingut molt bona acollida. Es convidat als principals festivals europeus. El Sr. Galduf és membre de les Acadèmies de San Fernando de Madrid, Sant Carles de València, Santa Isabel de Hungría de Sevilla i San Romualdo de San Fernando.

Des del 1983 fins 1997, Manuel Galduf va ser director titular de l'Orquestra de València, i en aquesta ciutat també ha col·laborat freqüentment amb el Grup Instrumental de València. El 1999 va ser nomenat director de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana.

En la temporada 2000/2001 tornarà a l'Orquestra Nacional d'Espanya, i col·laborar amb vàries orquestres europees, a més de a Buenos Aires i al Japó.