

# DE LAS EXPOSICIONES DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS A LA FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL DE VALENCIA

SALVADOR ZARAGOZA ADRIAENSENS

EN ENERO DEL AÑO 1776 TUVO LUGAR UN ACONTECIMIENTO DE GRAN TRASCENDENCIA. El canónigo Pedro José Mayoral, el Marqués de León, Juan del Vao, Sebastián de Saavedra, el Marqués de Mascarell, Francisco Pérez Mesía y Francisco de Lago, se reunieron con el loable fin de instaurar en Valencia una Sociedad Económica de Amigos del País, similar a la Vascongada y a la Matritense que ya se habían constituido en 1765 y 1775 respectivamente.

Presentada la correspondiente documentación al Consejo de Castilla, la solicitud fue aprobada, y el día 14 de julio del mismo año, se celebró la sesión inaugural a la que asistieron más de cincuenta socios. En ella se procedió a la elección de los cargos, siendo nombrado director el Conde de Castriella de Orgaz, vicedirector el Conde de Almenara, censor Pedro José Mayoral, tesorero el Conde de Peñalva, secretario Juan Bautista Ferrán y contador Juan del Vao. También se nombraron los comisarios que se encargarían de elaborar los estatutos.

El principal objetivo de las Sociedades Económicas era el fomento del bien común a través del progreso de la Agricultura, la Industria y las Artes. Es por ello por lo que, en aquel entonces, se creyó conveniente que los socios tuvieran conocimientos y medios, que pudieran ser útiles para atender con eficacia los asuntos propios de la recién creada Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia.

A tal fin se crearon diversas comisiones en las que los socios interesados participaban exponiendo sus ideas. Inicialmente fueron siete. La primera era la de Economía, estado y mejora de los pueblos, la segunda de Agricultura, la tercera de Artes y Oficios, la cuarta de Escuelas Patrióticas, la quinta de

Fábricas y Manufacturas, la sexta de Comercio y la séptima de Navegación y Marinería. Es evidente pues, que nacía con una gran ambición ya que abarcaba multitud de aspectos. Las propuestas de trabajo procedían de los propios socios o de personas ajenas, que las dirigían a la sociedad con el fin de que las comisiones correspondientes las estudiaran. Muchas se llevaron a cabo con éxito y otras no lo lograron por diversos motivos. Además se crearon cuantiosos premios con el loable propósito de estimular el avance de las Ciencias.

Las actividades relacionadas con la agricultura fueron numerosas, aunque destacaremos sólo algunas. En 1791 se creó una Escuela de Agricultura en la localidad de Pedreguer a petición del Ayuntamiento. En 1792 se pretendió restablecer el cultivo de la caña de azúcar en la región de Gandía, aunque la experiencia no alcanzó el éxito deseado, como consecuencia de la competencia de la procedente de ultramar. En 1800 se presentó un informe sobre el maní o cacahuete, recién importado de América, y tras los oportunos experimentos realizados por miembros de la Sociedad se consideró oportuno su cultivo, y en consecuencia se empezó a difundir en Valencia.

A finales del siglo XVIII se inició la creación de un Jardín Botánico en la Alameda<sup>1</sup> aunque no tuvo la continuidad deseada. En 1818, con la garantía personal del director de La Económica Salvador Perellós, se arrendaron unos terrenos en los Jardines del Real, donde se creó una Cátedra de Agricultura, se impartieron enseñanzas y se estableció un campo de experimentación, un herbario, una colección de minerales y una biblioteca.

La Sociedad Económica impulsó en 1828 una campaña para aclimatar una cochinilla de la que se extraía un valioso colorante; en 1844 se importaron muestras de un nuevo fertilizante procedente de Perú denominado guano, aportando los estudios sobre su utilidad, y poco después solicitó su libre importación dados los beneficios que reportaría a la agricultura valenciana, como así fue. Por último, cabe reseñar que fue La Económica la que mejoró la producción de muchas especies como el arroz, el algodón y la patata, y a partir de 1854 difundió el cultivo del mandarino en España.

Sus actuaciones no se limitaron al ámbito agrícola. La Sociedad Económica luchó contra los gremios por entender que sus ordenanzas coartaban la libertad del individuo y eran una rémora para el progreso de la Industria. Se interesó por todo lo relacionado con la industria de la seda, cuya situación era crítica como consecuencia de la pérdida de los mercados de América, de

---

<sup>1</sup> Sus restos aún perduran en el tramo del Paseo de la Alameda más próximo a la Torre de Santiago, frente a la calle Micer Mascó.



Exposición de motores y máquinas elevadoras de agua celebrada en 1880.

la competencia de los productos extranjeros y de la pebrina, una enfermedad que afectaba a los gusanos de seda. En consecuencia, introdujo mejoras en la fabricación, especialmente relacionadas con el hilado y el tinte, solventó problemas de carácter legal o administrativo y atendió a los operarios y a sus familias que habían quedado en la miseria. También se interesó por la creación en 1841 de una Escuela Náutica y en 1839 puso los medios para establecer una Escuela de Comercio.

La instrucción y la educación fueron siempre asuntos prioritarios. En 1819 inauguró cuatro escuelas gratuitas para niñas. En 1855 tras varios intentos, consiguió el establecimiento de un asilo de párvulos en el Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer y más tarde se instaló otro en el huerto del Colegio del Arte Mayor de la Seda.

Cabe destacar también la creación del Conservatorio de Música en 1879, la Escuela de Taquígrafía en 1874 y la constitución en 1844 de la Sociedad de Seguros Mutuos contra Incendios. Colaboró entre 1846 y 1850 en la conducción y distribución de aguas potables a la ciudad de Valencia y en la construcción del primer ferrocarril valenciano, y patrocinó en 1870 la fundación de la Sociedad Arqueológica Valenciana. Por último, en 1877 propuso y llevó a cabo la fundación de una Caja de Ahorros y Monte de Piedad cuya actividad se inició el 12 de mayo de 1878, y continúa actualmen-

te bajo la denominación de Bancaja. Además se hicieron numerosos informes y se editaron libros y folletos que sin duda elevaron el nivel científico y cultural del país.<sup>2</sup>

Incontables fueron las personas que hicieron posible esta ingente labor, unas más conocidas que otras, entre las que se podría señalar a Gregorio Mayáns, Francisco Pérez Bayer, Francisco Fabián y Fuero, Antonio José Cavanilles, el Marqués de Campo, el Conde de Ripalda y otras muchas.

Con semejante bagaje de actividades y conocimientos, es evidente que la Sociedad Económica estaba en condiciones de acometer con éxito nuevos retos, entre los que se encontraban los de dar a conocer, a través de Ferias y Exposiciones, los avances que, relacionados con Ciencias y las Artes, tenían lugar no sólo en España sino también en otros países, con el objeto de fomentar la riqueza y el bien común a través del conocimiento.

### Exposiciones y ferias

Las ferias tienen un origen muy antiguo. Las de tipo medieval, fueron sustituidas poco a poco durante el siglo XIX por las de Exposiciones o Ferias de Muestras, diferenciándose de aquellas en que los productos expuestos no se vendían directamente al público, sino que se exhibían con fines propagandísticos y con la idea de crear nuevos mercados.

La decadencia de la industria de la seda favoreció indirectamente el desarrollo del cultivo del naranjo, y el ataque que sufrieron los viñedos franceses por la filoxera ayudó al desarrollo de la viticultura en las tierras de secano y al comercio y exportación de vino. Estos dos cultivos, con vocación fuertemente exportadora, junto con el de otros frutales y hortalizas, impulsaron la economía del antiguo Reino de Valencia, al mismo tiempo que la necesidad de adquirir maquinaria para la puesta en regadío de muchas tierras, favorecía a la industria que se desarrollaba simultáneamente. Era pues necesario mostrar los avances y novedades tanto agrícolas como industriales, sin dejar de lado las Bellas Artes, a todos aquellos que supieran apreciarlas y que pudieran convertirse en potenciales usuarios.

La Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, supo cristalizar

---

<sup>2</sup> Gran parte de esta información procede del opúsculo de Almela y Vives *La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia* (1967), quien lo extractó de la obra del secretario general de La Económica Enrique de Aguilar y Mendoza titulada *La Memoria histórica del origen y vicisitudes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia y de los trabajos en que se ha ocupado desde su fundación* (1879), obra muy rara cuyo original no hemos podido localizar.

esta necesidad gracias al generoso esfuerzo de muchos de sus miembros, personajes ilustrados cuyo principal objetivo era fomentar el progreso del país a través del conocimiento, la libertad y la razón. Así pues, y con ese propósito, La Económica auspició la creación de diversas exposiciones de carácter regional, en las que participaron expositores nacionales y extranjeros. Entre las más notables se encuentran la de Industria en 1820, la de Historia y Artes en 1833, las de Flores y Frutos en 1839 y 1848, la Agrícola y Ganadera en 1858, la de Productos Artísticos, Agrícolas e Industriales en 1867, la de Máquinas y Motores en 1880 y la de Agricultura, Industria y Artes de 1883.

### La exposición de productos artísticos, agrícolas e industriales de 1867

La Exposición de Productos Artísticos, Agrícolas e Industriales celebrada en 1867 puede considerarse como la primera Feria Regional de Valencia y fue un escaparate de todos aquellos productos que pudieran mejorar la agricultura, la industria, el comercio y las artes de la región. Se creó por mediación del director de La Económica Vicente Lassala Palomares, Comisario Regio de Agricultura, y de su secretario Felicísimo Llorente Olivares, y se instaló en el que fuera convento de san Juan de Ribera, que estaba situado en la Alameda junto al cuartel del mismo nombre.

Los preparativos se iniciaron en enero y se enviaron más de un centenar de cartas a diversos organismos, ayuntamientos, diputaciones, universidad, cabildo, compañías de ferrocarril, etc. con el fin de darla a conocer y recabar su adhesión y apoyo.<sup>3</sup>

La Exposición se dividió en 5 secciones: Productos agrícolas, Industrias extractivas, Industrias fabriles, Objetos de educación y Obras de arte, nombrándose para cada uno de ellos un jurado encargado de otorgar los premios.<sup>4</sup> El número de expositores superó el millar, de los que cerca de 800 obtuvieron alguna clase de premio o mención.<sup>5</sup>

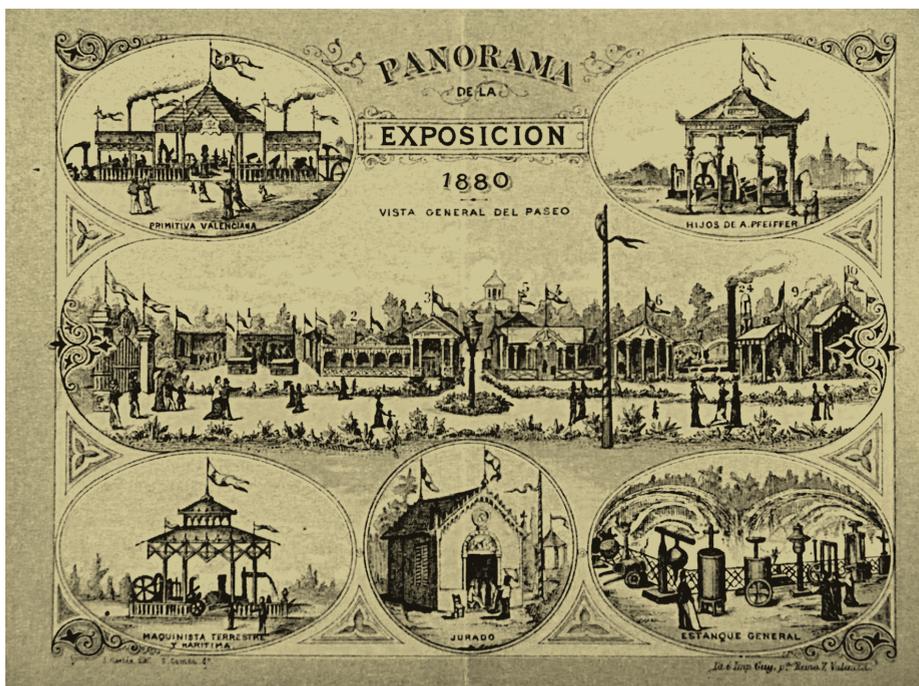
El Certamen se celebró con motivo del segundo centenario del traslado de la Virgen de los Desamparados al templo actual, y se inauguró el 10 de mayo, el mismo día de la festividad, permaneciendo abierta hasta el 20 de junio. Constituyó un gran éxito comercial y de público, puesto que este tipo de

---

<sup>3</sup> Archivo RSEAPV. 1867. n° 4542. C-172, IX, 1; n° 4543. C-172, IX, 2. Oficios y Contestaciones.

<sup>4</sup> Archivo RSEAPV. 1867. n° 4544. C-173, IX, 3; n° 4545. C-173, IX, 4; n° 4546. C-173, IX, 5; n° 4548 C-173, IX, 7; n° 4551. C-173, IX, 10. Jurados e Informes.

<sup>5</sup> Archivo RSEAPV. 1867. n° 4547. C-173, IX, 6. Expositores premiados.



Díptico informativo sobre la Exposición de motores y máquinas elevadoras de agua de 1880.

manifestaciones era sin duda una novedad para la mayoría de la gente, y sobre todo porque podían verse en el mismo recinto productos de las tres provincias valencianas, de Murcia y de Albacete.<sup>6</sup>

Durante los días que permaneció abierta, se vendieron cerca de 84.000 entradas al precio de uno o dos reales según los días, lo que supuso unos ingresos que superaron los 133.000 reales. A pesar de esta cantidad, y de diversas aportaciones entre las que destacaron las de la Diputación y del Ayuntamiento, se produjo un déficit próximo a los 90.000 reales que fue compensado con los fondos de La Económica.<sup>7</sup>

Esta feria, aunque pudiera parecer modesta desde la perspectiva actual, fue el germen de lo que posteriormente daría origen a otras exposiciones más importantes, hasta culminar en 1917 con la creación de la primera Feria de Muestras de España.

<sup>6</sup> *Historia Viva de Valencia, 1615-1988*. Año 1867. (s/f). Las Provincias.

<sup>7</sup> Archivo RSEAPV. 1867. n.º 4553. C-175, IX, 12. Contabilidad.

## La Exposición de motores y máquinas hidráulicas de 1880

En 1880 la Sociedad Económica decidió establecer un Concurso de motores y máquinas extractoras de agua, con objeto de remediar algunos de los problemas que se presentaban en la agricultura de la región. Uno de ellos, y quizás el más importante, era el del aumento de las necesidades de agua como consecuencia del incremento de los cultivos intensivos y especialmente del naranjo. De esta manera se daba opción al agricultor, para que pudiera decidir qué máquinas se adaptaban mejor a sus necesidades, independientemente de la propaganda que pudieran hacer los constructores.

La idea fue acogida con entusiasmo por el Gobierno, por la Excma. Diputación, por el Ayuntamiento de Valencia y por los propietarios y agricultores, que se aprestaron a colaborar en cuanto les fuera posible a la realización de este evento.<sup>8</sup>

El lugar elegido para el certamen fue el Skating-Garden,<sup>9</sup> un recinto que estaba situado aproximadamente entre la calle Jardín de Monforte, entonces camino del Cabañal, la calle Severo Ochoa, la calle Mícer Mascó y el Llano del Real o Alameda, entonces camino de la Soledad. El lugar era muy apropiado ya que al Skating-Garden acudía tradicionalmente mucho público, puesto que además de albergar una pista de patinaje, que era el principal atractivo, había también sala de tiro, escenario para actuaciones, orquesta y restaurante, y todo ello enmarcado en un atractivo jardín.

Se inscribieron numerosos expositores, la mayoría de Valencia, aunque también los había de Barcelona, de Francia y de Inglaterra, disponiendo de pabellón independiente 19 de ellos.<sup>10</sup> Se presentaron las últimas novedades en máquinas elevadoras de agua, basadas en norias y máquinas de vapor principalmente, y La Económica consiguió que los participantes obtuvieran precios especiales para sus mercancías en el transporte por ferrocarril y una rebaja en los aranceles.<sup>11</sup>

La exposición, que en el lenguaje actual podríamos considerar como monográfica, se celebró entre el 21 de julio y el 6 de agosto, aunque el con-

---

<sup>8</sup> Archivo RSEAPV. 1880. n° 5584. C-214, XX, 1. Antonio Rodríguez de Cepeda. Concurso de Motores y máquinas.

<sup>9</sup> El Skating-Garden fue inaugurado en 1878, en el antiguo Jardín del Santísimo que coincidiría aproximadamente con los terrenos que hoy ocupa el Colegio de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús.

<sup>10</sup> García. 1880. Plano y álbum de la Exposición.

<sup>11</sup> Archivo RSEAPV. 1880. n° 5584. C-214, XX, 1. Documentación.



Pabellón principal de la Exposición Regional de Agricultura, Industria y Artes de 1883.

curso de máquinas finalizó unos días antes. Con el fin de que el jurado pudiera comparar el funcionamiento y rendimiento de las diferentes máquinas, se construyó un estanque para que pudieran trabajar simultáneamente en determinados días. Todas las máquinas sometidas a ensayos, funcionaron en igualdad de condiciones, y se daba la circunstancia de que el jurado no otorgaba premio alguno, sino un certificado sobre sus características y rendimiento que se daría a conocer públicamente para informar a los posibles compradores.

La afluencia de visitantes fue numerosa, contabilizándose una media de unos 1.500 por día sin contar los expositores y autoridades que disponían de pases gratuitos.<sup>12</sup> Los gastos de la Exposición no fueron elevados y el precio de las entradas, entre 2 y 4 reales, las subvenciones del Ayuntamiento y de la Diputación, y la aportación de La Económica consiguieron que se alcanzara un notable beneficio.<sup>13</sup>

Tras la clausura, la dirección del Skating-Garden presentó a La Económica una factura por los desperfectos causados por la Exposición, con el fin

<sup>12</sup> Archivo RSEAPV. 1880. nº 5595. C-214, XX, 11. Documentación relativa a las entradas.

<sup>13</sup> Archivo RSEAPV. 1880. nº 5585. C-214, XX, 2. Cuenta general de la Exposición.

de que los abonara. Sin embargo, comoquiera que el precio se consideró desorbitado se intercambiaron numerosas cartas hasta que por fin se pudo llegar a un acuerdo que satisfizo a ambas partes.<sup>14</sup>

Cabe destacar también que se editó un catálogo de gran tamaño, con fotografías del notable fotógrafo Antonio García, en el que figuraron las 16 instalaciones más representativas de la exposición.<sup>15</sup>

### La Exposición Regional de Agricultura, Industria y Artes de 1883

En enero de 1883 fue nombrado director de La Económica Elías Martínez y Gil, al cesar Antonio Rodríguez de Cepeda que hasta entonces ostentaba dicho cargo. La nueva Junta, inspirándose en su acendrado patriotismo, buscó desde el primer momento la realización de alguna empresa de reconocida utilidad, como todas las que la Sociedad acometía, que influyera ventajosamente en el desarrollo de la riqueza moral y material de la Región Valenciana. Y así fue, ya que en el mismo mes de su toma de posesión, acordó la celebración de una magna Exposición Regional de Agricultura, Industria y Artes, que consideraba muy necesaria, dada la amplitud y crecimiento del progreso humano, desde la anteriormente celebrada en el año 1867. El acuerdo fue unánime a pesar de lo arriesgado de la empresa, de la carencia de fondos y de los modestos presupuestos de la Sociedad.<sup>16</sup>

Con la puesta en marcha de tan grandiosa idea, no solo se proponía recoger los resultados prácticos de esta clase de concursos, “para el engrandecimiento intelectual y material de los pueblos amantes de su prosperidad, sino que al hacerla coincidir con la feria que se celebra en el mes de julio, a la que tradicionalmente acudía mucho público, pudiera incrementar el verdadero carácter comercial que todos deseaban”.<sup>17</sup>

La distinta índole de los trabajos que se debían acometer hizo necesaria la adecuada distribución del personal directivo y ejecutivo. A este efecto, se acordó que la dirección de la Exposición la compartieran el Director, los Vicedirectores y el Secretario General, nombrándose además una numerosa Junta Ejecutiva presidida por el Marqués de Colomina, convenientemente

---

<sup>14</sup> Archivo RSEAPV. 1880. n° 5592. C-214, XX, 9. Documentación relativa a los daños provocados en el Skating-Garden.

<sup>15</sup> García. 1880.

<sup>16</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6028. C-226, XX, 12. Elías Martínez. Memoria de la Exposición.

<sup>17</sup> Aguilar y Mendoza. 1879. Memoria Histórica. *Vid.* nota 2.

distribuida en grupos según el programa previsto, y se encargó a los arquitectos Joaquín M.<sup>a</sup> Belda y Antonio Martorell el levantamiento de los planos para la Exposición, quienes muy pronto prepararon un boceto.<sup>18</sup>

Como anticipo de los gastos iniciales que se iban a producir, en el mes de febrero el tesorero contador acordó destinar 10.000 reales, a los que se unieron otras cantidades en distintas fechas.<sup>19</sup>

Más tarde se redactó un proyecto de presupuesto. Los gastos ascendían a 127.500 pesetas y figuraban, además del coste de las instalaciones que era la principal partida con 103.000 pesetas, los referidos a la edición de un catálogo y a la confección de medallas y diplomas. Los ingresos se valoraron en 83.000 pesetas y se consideraron las entradas al recinto por un valor de 40.000 pesetas, las donaciones de particulares (la del Marqués de Campo ascendía a 5.000 pesetas), las del Ayuntamiento de Valencia, de las Diputaciones de Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete, y la recaudación que podría proporcionar los anuncios y la venta del material que pudiera quedar tras la clausura. Al parecer, no se consideró la posibilidad de que los expositores tuvieran que contribuir con alguna cuota por el espacio ocupado, pero sí debían abonar los gastos que pudieran ocasionarse.<sup>20</sup> Se partía pues de un déficit de 44.500 pesetas que era necesario cubrir de alguna manera.<sup>21</sup>

Los Jardines del Real que ya en el año 1818 fueron teatro de la actividad de La Económica, porque en ellos tenía establecida una Cátedra Oficial de Agricultura y un Campo de Experiencias que en 1846 se incorporó a la Universidad, fue el lugar escogido para la celebración del presente concurso, gracias a la desinteresada cesión que para este objeto hizo la Excma. Diputación Provincial. Además, la proximidad de este lugar con el Paseo de la Alameda donde tenía lugar la Feria de Julio, garantizaba aún más la presencia de público.

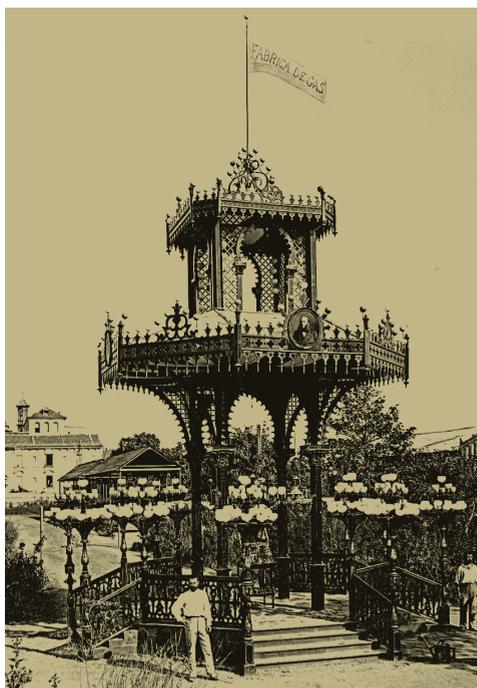
En este recinto estaba instalada desde 1862 la Granja Escuela Práctica de Agricultura, cuyas instalaciones y parcelas de cultivo fueron acondicionadas para acoger la Exposición, bajo la supervisión del director de la Granja Diego Gordillo. La autorización de la Excma. Diputación Provincial estaba supeditada a tres condiciones: que los trabajos de cultivo y experiencias no sufrieran perjuicios ni importantes interrupciones, que La Económica se hiciera

<sup>18</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6034. C-226, XX, 18. Boceto de los planos.

<sup>19</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 5993. C-224, XX, 18; n° 5997. C-224, XX, 22; n° 5998. C-224, XX, 23; n° 6023. C-226, XX, 7; 6035, C-226, XX, 19; 6036, C-226, XX, 20; 6037, C-226, XX, 21. Libramientos de pago y contabilidad.

<sup>20</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6071. C-229, XX, 1. Acuerdos de la Comisión Ejecutiva.

<sup>21</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6033. C-226, XX, 17. Proyecto de presupuesto.



Pabellón de la Fábrica de Gas en la Exposición Regional de 1883.

cargo de los gastos que se pudieran originar por la reparación de los posibles desperfectos causados en los edificios de la Granja y en los terrenos dedicados al cultivo, y que veinte días después de cerrada la Exposición, el local de la Granja debería quedar completamente libre de todos los objetos e instalaciones pertenecientes a aquella.<sup>22</sup>

Los planos, el presupuesto y la memoria del proyecto en demanda de la aportación necesaria, se presentaron al Ministro de Fomento y a las corporaciones provinciales de la región valenciana y municipal de Valencia, encontrando grato eco en todas ellas el propósito de La Económica.<sup>23</sup> A este respecto el Gobierno hizo un donativo de 7.500 pesetas y el Ayuntamiento y la Diputación de Valencia, además de unas cantidades tenidas en cuenta en el presupuesto mencionado, cedieron personal y unas naves que sirvieron de almacén de materiales.

La celebración de la Exposición se dio a conocer a las demás Sociedades Económicas, a otras corporaciones, a particulares y a empresarios, invitándo-

<sup>22</sup> Archivo RSEAPV. 1883. nº 6072. C-226, XX, 2. Acuerdos de la Diputación Provincial.

<sup>23</sup> Archivo RSEAPV. 1883. nº 6066. C-228, XX, 1. Cartas de adhesión y participación.

les a participar o a visitarla, augurándoles un cordial recibimiento y una fructífera estancia.<sup>24</sup>

Los trabajos se iniciaron con prontitud y en poco más de tres meses se nivelaron los suelos de los irregulares campos de experimentación existentes en el recinto, se crearon hermosos jardines, rotondas y andenes, y se acondicionaron espacios y construcciones donde albergar los productos de los numerosos expositores que habían comprometido su asistencia. Durante todo el tiempo que duró la adecuación del lugar, más de 1.000 operarios entre los de la Sociedad y los de los expositores, estuvieron trabajando sin que afortunadamente se produjeran ni accidentes ni contratiempos.<sup>25</sup>

Los preparativos fueron laboriosos. Se repartieron cientos de pases nominales para acceder a las obras<sup>26</sup> y posteriormente para todos los expositores, debiendo estampar su firma e indicar el tipo de producto que exhibían.<sup>27</sup> Muchos de los participantes requerían diverso material para la construcción de sus pabellones, por lo que La Económica se encargó de adquirir, entre otros, raíles, alquitrán, arena, yeso, cemento y especialmente madera, que la firma Vda. e hijos de Ilario proporcionó en condiciones muy ventajosas.<sup>28</sup> Además, La Económica, por su parte, también había acondicionado algunos edificios de la Granja y mejorado otros, para alojar los numerosos productos que se iban a mostrar.

Todos los expositores rellenaron previamente una ficha en la que se relacionaba el nombre y domicilio, los productos que pretendía exponer y el espacio necesario. A este respecto se debía especificar si lo expuesto se iba a colocar sobre el suelo o sobre paredes y si era necesario que estuviera a cubierto o no.<sup>29</sup> La Económica facilitó y distribuyó cerca de 1.700 sillas para comodidad del personal afecto a la Exposición,<sup>30</sup> que fueron fabricadas por la empresa de Miguel Nebot al precio de 1,50 pesetas y se contrataron en alquiler 500 más para uso del restaurante y descanso de los visitantes.<sup>31</sup>

---

<sup>24</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6067. C-228, XX, 2.1; n° 6068. C-228, XX, 2.2; n° 6069. C-228, XX, 3; n° 6041. C-227, XX, 1; 6042. C-227, XX, 2; n° 6043. C-227, XX, 3; n° 6044. C-227, XX, 4; Correspondencia.

<sup>25</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6028. C-226, XX, 12. Elías Martínez. Memoria de la Exposición.

<sup>26</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6026. C-226, XX, 10. Solicitud de pases y entradas.

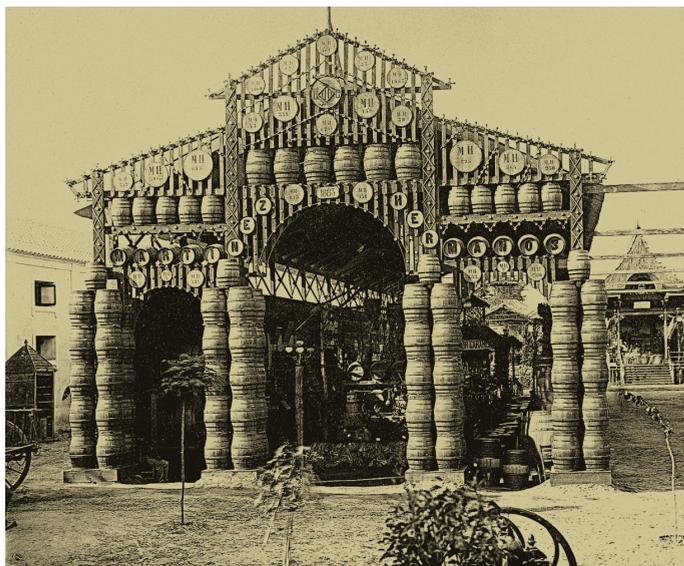
<sup>27</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6057. C-227, XX, 17. Pases entregados a expositores.

<sup>28</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 5999. C-224, XX, 24; n° 6000. C-224, XX, 25; n° 6000. C-224, XX, 25; n° 6001. C-224, XX, 16; n° 6031. C-226, XX, 15; n° 6079. C-230, XX, 1; Contratos y ofertas. Materiales suministrados.

<sup>29</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6029. C-226, XX, 13; n° 6039. C-226, XX, 23; n° 6065. C-227, XX, 25. Registro de expositores.

<sup>30</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6032. C-226, XX, 16. Venta de sillas.

<sup>31</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6079. C-230, XX, 1. Contrato para la fabricación de sillas.



Pabellón de la empresa de vinos Martínez Hermanos en la Exposición Regional de 1883.

Siguiendo el ejemplo del Marqués de Campo,<sup>32</sup> diversas compañías de ferrocarril acordaron una reducción de precios para el transporte de personas y objetos que tuvieran por destino la Exposición.<sup>33</sup>

Por otra parte, muchos expositores extranjeros se comprometieron por escrito a devolver la mercancía al país de origen una vez finalizada la Exposición, con el fin de evitar el pago de los derechos de aduana.<sup>34</sup> Asimismo se acordó que los Gremios quedaran exentos de los impuestos del Consumo,<sup>35</sup> si los productos presentados volvían a salir de la ciudad con posterioridad a la clausura.<sup>36</sup>

La fecha prevista para la apertura de tan fausto acontecimiento era el 20 de julio, pero al coincidir con la cabalgata con la que se inauguraba la tradi-

<sup>32</sup> El Marqués de Campo estaba muy relacionado con los ferrocarriles, ya que había aportado ayuda financiera a la creación del primer ferrocarril valenciano (El Grao, Valencia y Játiva) y contó con la valiosa colaboración de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, a la que pertenecía.

<sup>33</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6071. C-229, XX, 1. Circular informativa. n° 6087. C-230, XX, 7. Precios del transporte por ferrocarril.

<sup>34</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6085. C-230, XX, 5. Derechos arancelarios.

<sup>35</sup> Este impuesto que desapareció en la década de los 50 del siglo pasado, gravaba los productos que entraban en las ciudades, especialmente lo alimentos, y lo cobraban unos empleados públicos ("los consumidores") que se alojaban en unas casetas (fielatos) distribuidas en los últimos tiempos por el llamado Camino de tránsito.

<sup>36</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6053. C-227, XX, 13. Exención del Consumo para los gremios.

cional Feria de Julio, se decidió aplazarla para el siguiente día 21 a las cinco de la tarde.

A dicha hora el salón destinado para esta clase de actos fue insuficiente a pesar de su capacidad, para alojar al numeroso público asistente. La presidencia estuvo ocupada por el Gobernador Civil al que acompañaban las autoridades eclesiásticas, militar, municipal y de marina, numerosos representantes de varias corporaciones, centros de enseñanza y juntas directiva y ejecutiva de la Exposición. También estuvo presente el Conservatorio de Música, que “en una de las páginas más brillantes de esta Corporación, y como hija agradecida acudía en aquella solemnidad entonando un patriótico himno a la fiesta del trabajo que llevaba a cabo la que le dio el ser, compuesto por su digno Director D. Salvador Giner y letra del laureado poeta D. Teodoro Llorente”.<sup>37</sup> También participó la banda de música del regimiento de Guadalajara interpretando una marcha del compositor Francisco Blasco, que dedicó a La Económica con motivo de la Exposición.

El director de La Económica, que en este acto representaba también al Ministro de Fomento, ofreció un apasionado discurso en el que resaltó entre otras cosas su satisfacción y noble orgullo, al considerar nuestra región a la cabeza del progreso humano.

La presencia de expositores de la región valenciana fue muy grande, ya que se presentaron 1.721, de los que 48 pertenecían a otras provincias y 45 procedían del extranjero.

La Exposición estuvo estructurada en 8 grupos y un anexo, divididos a su vez en clases,<sup>38</sup> en las que tenía cabida toda la actividad que podía tener interés para la región y en las que los expositores se inscribían según su especialidad. Merece la pena destacar que el comercio de vinos tuvo una notable representación. Los grupos que se establecieron fueron:

1.–Agricultura, Horticultura, Silvicultura y Ganadería (cereales, animales domésticos...)

2.–Industrias extractivas (minería) y productos brutos y elaborados (cueros, lanas, aguas minerales, productos químicos y farmacéuticos...)

3.–Herramientas y material para la industria (velocípedos, máquinas elevadoras de agua, material agrícola, carruajes, muebles, navegación, material militar y de obras públicas...)

4.–Productos alimenticios (harinas, huevos, vinos, carnes, pescados...)

---

<sup>37</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6028. C-226, XX, 12. Elías Martínez. Memoria de la Exposición.

<sup>38</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6056. C-227, XX, 16. Reglamento-Programa de la Exposición.

- 5.–Tejidos y muebles (sedas, vestidos, muebles, cerámica, joyería...)
- 6.–Bellas Artes, dibujo y pintura (escultura, grabados...)
- 7.–Arte retrospectivo, antigüedades (armas, dactiloteca, orfebrería, numismática...)
- 8.–Educación y enseñanza (métodos de enseñanza, encuadernación, imprenta, librería...)

Anexo.–Instituciones para mejorar la instrucción de los trabajadores (beneficencia, cajas de ahorro, cooperativas...).

En total se instalaron unos 40 pabellones, algunos de los cuales podían albergar varias actividades, cuya arquitectura se puede constatar en las 38 hermosas fotografías, de gran calidad y tamaño, teniendo en cuenta que se hicieron en 1883, que se incluyeron en el Catálogo de la Exposición.<sup>39</sup> Destacan entre otros los pabellones del gas, del Marqués de Campo que fue su introductor, y además miembro de La Económica, de Mosaicos Nolla, de la Fundación Vicente Ríos Enrique, de Sociedades de Riego, de diversas empresas de Cerámica y otros.

El éxito de la Exposición fue enorme, calculándose que el número de visitantes superó los 200.000. El rey Alfonso XII fue invitado de honor<sup>40</sup> y quedó altamente complacido por la excelencia de los productos expuestos y por el esfuerzo realizado por los organizadores. Llegó el 18 de agosto y permaneció 3 días, acompañado del Ministro de la Guerra general Martínez Campos.

También fue un hecho notable la presencia del alumbrado que la Compañía Valenciana de Electricidad instaló en unas condiciones especiales. Consistió fundamentalmente en la colocación de 20 lámparas de arco voltaico en 20 globos de cristal con sus correspondientes portaglobos.<sup>41</sup>

La Económica ya tenía previsto otorgar unos premios según las bases establecidas en el Reglamento, no obstante lo cual y como quiera que el número previsto era insuficiente dada la calidad de muchos de los objetos expuestos, instó al Gobierno para que ofreciera otras recompensas.

El jurado encargado de decidir los premios estuvo formado por miembros de la Comisión Ejecutiva de la Exposición y por los que designaron los propios expositores. Es de destacar el hecho de que el jurado escribió una carta al director de La Económica manifestando que “aunque se habían presentado productos de gran valor histórico, no dejaban de ser por ello reli-

<sup>39</sup> Álbum de la Exposición Regional de Agricultura Industria y Artes.Valencia 1883.

<sup>40</sup> Archivo RSEAPV. 1883. nº 6076. C-229, XX, 6. Invitación al Rey.

<sup>41</sup> Archivo RSEAPV. 1883. nº 6079. C-230, XX, 1. Alumbrado eléctrico.



Arco de entrada de la Exposición Regional valenciana de 1909.

quias del pasado” y por lo tanto no merecían premio alguno, así pues, decidieron que “deberían premiarse los adelantos hechos de veinte años acá” y por lo tanto se reservaban para “quien introdujo o mejoró una industria y organizó un taller; el que ha inventado una máquina, el que enseña algún método útil o corrige y completa algún procedimiento [...] en suma para todo aquel que tan activa como directamente ha contribuido y contribuye al común bienestar con el fomento de la riqueza pública y de los intereses científico-morales [...]”.<sup>42</sup> Y así lo hicieron.

Los premios, previa deliberación del Jurado presidido por el director de La Económica, se entregaron tras la clausura, el 8 de diciembre. Su número superó los 500 en forma de diplomas, medallas y menciones.<sup>43</sup> El premio mayor, consistente en el Gran Diploma de Honor, se adjudicó al Marqués de Campo por la magnífica instalación de la Fábrica de gas que causó gran admiración entre los visitantes. Curiosamente, en la misma carta que se le comunicaba este feliz acontecimiento, el director de La Económica le ofrecía una colección de fotografías de las instalaciones más sobresalientes y se lamentaba de “la subvención, bien mezquina por cierto, que ha merecido del

<sup>42</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6080. C-230, XX, 2.1. Documentación relativa al Jurado.

<sup>43</sup> Archivo RSEAPV. 1883. n° 6058. C-227, XX, 18. Registro de entrega de Diplomas y medallas; n° 6040. C-226, XX, 24. Autorización para la entrega de premios; n° 6081. C-230, XX, 2.2. Documentación relativa a los premios concedidos.

gobierno de S.M.”, al tiempo que, con el fin de enjugar el déficit previsto, le solicitaba que el gas consumido en la Exposición fuera liquidado al precio más económico posible.<sup>44</sup>

En el acto de entrega de premios, el director pronunció un patriótico discurso<sup>45</sup> recalcando que “Valencia sentía por su honor la necesidad de manifestarse vigorosa y de lucir también sus galas exponiendo con brillantez a la consideración pública, el mérito de sus aventajadas producciones, reconocido ya por numerosos concursos extranjeros... La Exposición había sido la primera de su clase en España, ofreciendo Valencia y su comarca cuanto de grande y valioso encierran”. También manifestó que “todos los participantes habían sido dignos de la estimación pública y de merecidas recompensas” aunque no se había podido premiar a todos de la misma forma.

Como consecuencia de la época calurosa en la que tuvo lugar la Exposición y la importancia de la misma, la Sociedad Económica decidió prorrogar su clausura hasta el otoño. Asimismo se decidió editar un catálogo que no sólo sirviera de guía sino también como recuerdo de la magna obra realizada.

Sorprendentemente, un mes antes de la clausura, varias corporaciones y prensa de Valencia decidieron hacer una manifestación de gratitud a los Amigos del País con motivo de la Exposición. El acto se celebró en los salones de la sede de la entidad, donde multitud de personas de todas las clases sociales mostraron su sincero agradecimiento a La Económica, cuyo director, visiblemente emocionado, apenas podía articular palabra ante esa prueba de afecto.

Durante todo el tiempo que duró la Exposición, la Junta directiva no se limitó a mantenerla, sino que con el fin de auxiliar a la parte económica de la empresa, organizó unos grandiosos festivales y una cuestación con la que se logró un ingreso de 23.135 pesetas,<sup>46</sup> además de la venta de un considerable número de entradas, que ayudaron a evitar el déficit en las cuentas definitivas de la Exposición, bien entendido que La Económica en ningún caso deseaba obtener beneficio alguno.

Estos festivales fueron el colofón del Certamen que por fin quedó clausurado el día 25 de octubre, dejando patente una prueba del progreso regional que fue admiración de los extranjeros y el orgullo de los nacionales.

---

<sup>44</sup> Archivo RSEAPV. 1883. nº 6064. C-227, XX, 24. Documentación relativa a la instalación de gas.

<sup>45</sup> Archivo RSEAPV. 1883. nº 6051. C-227, XX, 11. Discurso de la entrega de premios.

<sup>46</sup> Archivo RSEAPV. 1883. nº 6077. C-229, XX, 7. Corporaciones y Prensa Valenciana.



Inauguración de la Feria de Muestras en mayo de 1934 (Archivo Feria Valencia).

Para celebrar el éxito y agradecer a los organizadores, a las corporaciones y cuantas personas participaron con su entusiasta trabajo, La Económica acordó la colocación de una lápida conmemorativa de esta Exposición que se colocaría en el Jardín del Real, y en la que se haría constar el nombre de cuantas corporaciones cooperaron a tan esplendoroso éxito.<sup>47</sup>

Tras la clausura numerosos particulares, entidades y organismos mostraron su gratitud a La Económica.<sup>48</sup> Son de destacar entre otras muchas las cartas que se recibieron del Congreso de los Diputados, del Senado, del Ministerio de Fomento, de la Comandancia de Marina, etc.

Terminada la Exposición la comisión ejecutiva se encargó de los trabajos de derribo, que se llevaron a cabo con el mayor orden y actividad, puesto que la Granja Escuela deseaba disponer pronto de los terrenos, con el fin de realizar las experiencias y las siembras de invierno previstas.

<sup>47</sup> Archivo RSEAPV. 1883. nº 6028. C-226, XX, 12. Elías Martínez. Memoria de la Exposición.

<sup>48</sup> Archivo RSEAPV. 1883. nº 6073. C-229, XX, 3. Oficios y cartas relativos a la Exposición.

El catálogo de la exposición<sup>49</sup> fue encomendado al socio Juan Rodríguez Condesa<sup>50</sup> que realizó un magnífico trabajo. La obra se divide en tres partes. En la primera se da a conocer el reglamento de la Exposición y los premios que se conceden a los expositores que alcancen los méritos requeridos; en la segunda se mencionan las nueve secciones en las que se divide la exposición, a las que ya nos hemos referido anteriormente y en la tercera se reproduce la documentación gráfica acompañada de un plano de la exposición. Las fotografías, de extraordinaria calidad, fueron realizadas por el afamado fotógrafo valenciano Vicente García Peris, suegro de Joaquín Sorolla, que poseía el título de fotógrafo de la Casa Real. El catálogo tuvo una gran aceptación y fue solicitado no sólo por los expositores sino también por particulares y diversos organismos.<sup>51</sup>

### La Exposición Regional valenciana de 1909 y la nacional de 1910

Transcurrieron bastantes años antes de que en el ambiente valenciano flotara la necesidad de crear una gran feria regional que sirviera de escape de su ferviente actividad. El éxito de la anterior Exposición Regional de Agricultura, Industria y Artes de Valencia de 1883 y las más recientes exposiciones de Industrias y Agricultura celebrada en Madrid en 1907 e Internacional de los Sitios que tuvo lugar poco después en Zaragoza, fueron sin duda un acicate para activar esa idea.

Fue en enero de 1908, cuando tras ser nombrado presidente del Ateneo Mercantil, Tomás Trénor Palavicino asumió la responsabilidad de crear esa esperada Exposición Regional. Así pues, el 20 de marzo presentó la proposición a la Junta Directiva que fue aprobada con jubiloso entusiasmo. Poco después, en abril, se creó el Comité Ejecutivo presidido por el propio Tomás Trénor y actuando como vicepresidentes Juan Izquierdo y Ventura Feliu, como tesorero Bernardo Gómez Igual, como contador Ricardo Micó Sanmartín, como vocales Manuel Galindo, Salvador Izquierdo y Francisco Climent y como secretario José Ribera Pla. También se crearon las comisiones

---

<sup>49</sup> Álbum de la Exposición Regional de Agricultura Industria y Artes. Valencia 1883. Un excelente facsímil de este catálogo fue editado en 2007 por Feria Valencia y la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia.

<sup>50</sup> Archivo RSEAPV. 1883. nº 6028. C-226, XX, 12. Elías Martínez. Memoria de la Exposición.

<sup>51</sup> Archivo RSEAPV. 1883. nº 6048. C-227, XX, 8; nº 6049. C-227, XX, 8. Envío de Catálogos.

de Propaganda, Concursos, Asambleas y Congresos. Como arquitectos fueron designados los de la Diputación Provincial y del Ayuntamiento. Asimismo se acordó la creación de un Comité de Honor presidido por S.M. el Rey, del que fueran partícipes miembros del Gobierno y representantes políticos de la Región, con quienes sin duda habría que dialogar para que colaboraran en el buen desarrollo de la exposición.

En agosto se confeccionó el Programa y Reglamento de la Exposición que fue divulgado y repartido profusamente.

Aunque fueron varios los lugares designados para emplazarla, finalmente se decidió un espacio abierto, lindante con la Alameda, el cuartel de Infantería y la Fábrica de Tabacos que se estaba construyendo, y que en opinión de Tomás Trénor podría albergar el magnífico Palacio de la Industria que tenía *in mente*, como así fue. Afortunadamente, en diciembre se confirmó un acuerdo con el Ayuntamiento, para construir una pasarela de cemento armado entre el Llano del Remedio y la Alameda<sup>52</sup> que facilitaría el acceso al Certamen.

Además, puso todas sus influencias y relaciones para construir un establecimiento benéfico costeado por el Ateneo Mercantil, que perpetuara la existencia de la Exposición Regional. Esta edificación,<sup>53</sup> estaría destinada a un Asilo de Lactancia para hijos de cigarreras y sustituiría con ventaja al existente por estar próximo a la Fábrica.

Comoquiera que quedaba poco tiempo para la inauguración, el Comité organizador solicitó y obtuvo autorización de la autoridad eclesiástica para que los obreros pudieran trabajar los domingos, y especialmente en las obras que se estaban realizando en el Hotel Palace,<sup>54</sup> puesto que estaba previsto alojar en él a los huéspedes ilustres que vinieran a Valencia durante la Exposición.

Una de las iniciativas que más gustaron al público, fue la de impresionar cintas cinematográficas durante las obras de la Exposición. Su exhibición en los cines valencianos constituyó un gran acontecimiento, y proporcionaba una idea de la grandiosidad del Certamen, que se hizo más palpable cuando se publicó el plano general de la Exposición, tanto es así que los periódicos que lo dieron a conocer agotaron sus ediciones con rapidez.

---

<sup>52</sup> Esta pasarela peatonal llamada de la Exposición fue destruida por la riada de 1957. En su lugar se construyó recientemente el moderno puente de Calatrava.

<sup>53</sup> Este edificio, obra del arquitecto Ramón Lucini, todavía permanece en pie frente a la antigua Fábrica de Tabacos.

<sup>54</sup> Este hotel estaba situado en el edificio que hoy ocupa el Hotel Vincci en la calle de la Paz, 42-44. Aunque oficialmente recibió el nombre de La Paz en 1878, conmemorando el final de la Guerra Civil, que había terminado 10 años antes, en 1899 se le cambió el nombre por el de calle Peris y Valero, aunque estos nombres se alternaron (y coexistieron) durante algún tiempo según la política reinante.



Entrada principal de la Feria Muestrario Internacional (Archivo Feria Valencia).

Se estableció un concurso de carteles cuyas bases redactó el Círculo de Bellas Artes. El primer premio lo obtuvo Vicente Climent seguido de Ramón Stolz y de Bartolomé Mongrell. Se imprimieron miles de carteles que se repartieron por toda España. La propaganda llegó a hoteles, restaurantes, casas de turismo, agencias, consignatarios, etc., y desde seis meses antes de la inauguración los más importantes periódicos de Madrid, Barcelona, San Sebastián, Bilbao, Sevilla y de toda España, insertaron trabajos relativos a la Exposición.

Valencia se transformaba y embellecía con rapidez. El Llano del Remedio se convirtió en un jardín que a modo de paseo unía la Pasarela con la Glorieta, y el alumbrado público se incrementaba, mejorando la apariencia de las calles y en especial la de la Paz, cuyos comerciantes reclamaban para sí el costear los nuevos aparatos de iluminación.

Otro asunto de importancia fue el de ordenar el servicio de carruajes, con el fin de que a todas horas los hubiera disponibles para el público y de que las tarifas se unificaran, fijando precios que fueran satisfactorios para los industriales y para los viajeros.

También se hizo necesaria la construcción de un Palacio Municipal<sup>55</sup> donde el Ayuntamiento pudiera recibir a sus invitados y exponer sus objetos artísticos. Esta edificación lindaba con el Asilo de la Lactancia y su fachada principal enfrentaba con la Gran Plaza. El proyecto se encargó al arquitecto Francisco Mora que el 12 de diciembre presentó los planos.

Numerosos edificios se construyeron en muy poco tiempo: el Arco de entrada, el Pabellón de Arquitectura, el Palacio de Bellas Artes, el Stadium o Gran Pista, el Gran Casino, el Salón de Actos, el Palacio de Fomento, los Pabellones del Ferrocarril Metropolitano, del Laberinto, del Cinematógrafo y de la Música, el de la Junta de Obras del Puerto, la Galería para Concursos de Ganadería, la Fuente Luminosa, el Teatro Circo, el Palacio de Agricultura, el Pabellón de la Diputación, el Palacio Municipal, el Pabellón del Real Patrimonio, el Pabellón de Abaniqueros, la Galería de Máquinas, el Pabellón de Motores y el Palacio de Industrias que terminó de acondicionarse. Además había numerosas instalaciones aisladas de expositores particulares.

Los 2.566 expositores que acudieron al Certamen fueron agrupados en 18 secciones: Productos del subsuelo, Productos del suelo, Agricultura, Frutales y frutas, Horticultura, Jardinería, Fauna regional, Edificación y Ornato, Mobiliario y anexos, Indumentaria, Varia, Papeles e impresos, Artes Bellas, Mecánica, Electricidad, Trabajos de ingenieros civiles y Medios de transporte, Productos alimenticios y Productos químicos.<sup>56</sup>

Se editó un Catálogo Oficial de la Exposición, que además de gran cantidad de anunciantes, insertaba una guía para forasteros con datos sobre monumentos, alojamientos, transportes, bancos, lugares de esparcimiento y otras direcciones de interés. Se detallaba la clasificación de los productos expuestos y los edificios donde se encontraban, el programa de actos y el catálogo de expositores con los artículos que presentaban.<sup>57</sup>

La Exposición fue inaugurada el 22 de mayo por el Rey Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia, en presencia del promotor del Certamen D. Tomás Trénor, del Presidente del Consejo de Ministros D. Antonio Maura, de diversas autoridades y de numeroso público, pronunciándose varios discursos alusivos al acto.<sup>58</sup> Además se estrenó el Himno de la Exposición compuesto por el maestro Serrano y con letra del poeta Maximiliano Thous, quienes tuvieron la gentileza de regalar su obra a la Asociación Valenciana de Caridad.<sup>59</sup>

---

<sup>55</sup> Este edificio ha sido recientemente rehabilitado.

<sup>56</sup> Trénor. 1912, p. 70-71.

<sup>57</sup> Guía y Catálogo Oficial. 1909.

<sup>58</sup> Trénor. 1912, p. 53-62.

<sup>59</sup> Trénor. 1912, p. 146-147.

Se celebraron también multitud de actos: festivales, concursos, congresos, asambleas, conferencias, trabajos experimentales, fuegos artificiales, banquetes, conciertos, espectáculos de teatro y otras actividades. La Exposición fue visitada por numeroso público. Como dato curioso el día 6 de junio acudieron 30.207 personas.

Cabe destacar que entre los actos programados, tuvo lugar un Congreso de Sociedades Económicas, que presidido por S.A.R. la Infanta Isabel, se inauguró el 1 de julio con un discurso del senador valenciano Elías Tormo. Participaron las de Valencia, Alicante, Teruel, Castellón, Cartagena y Lorca, y tras 5 días de elocuentes discursos se aprobaron proyectos y conclusiones de indudable interés, distinguiéndose por sus iniciativas y trabajos el Conde de Montornés, el Marqués de Colomina y Antonio Rodríguez de Cepeda, entre otros socios de La Económica de Valencia.<sup>60</sup>

Los galardones, en forma de medallas y diplomas, se entregaron a los expositores premiados en los meses siguientes a la terminación del Certamen, porque no hubo tiempo material para que el Jurado pudiera concluir antes sus tareas.<sup>61</sup>

El acto de clausura, que tuvo lugar el 9 de enero de 1910 fue espléndido, y el Gobierno delegó su representación en el Excmo. Sr. D. Antonio Barro, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Desafortunadamente, a pesar del esfuerzo y la ilusión, se produjo un déficit que superó los 2 millones de pesetas, por lo que el Ateneo Mercantil solicitó al gobierno que concediera la prórroga del Certamen y una subvención adecuada a la importancia del mismo, con el fin de poder recuperar al menos parte de lo perdido. La petición fue por fin aprobada por el Consejo de Ministros, que acordó acceder a lo solicitado prorrogando la Exposición por todo el año 1910 y transformándola en Exposición Nacional, que era lo que se había demandado, y prometiendo una subvención adecuada.

Muy pronto comenzó el montaje de las instalaciones nuevas, la terminación de las suspendidas y la presentación de productos, inscribiéndose más de mil expositores, procedentes no solo de las tres provincias valencianas sino también del resto de España y del extranjero (Holanda, Alemania, Francia y Austria). Además, y como complemento de las actividades feriales, se celebraron numerosos concursos (fotografía, automovilismo, esgrima, aviación, pirotecnia, música, etc.), homenajes, congresos y conferencias entre otros actos, que fueron favorablemente acogidos por numeroso público.

---

<sup>60</sup> Trénor. 1912, p. 126-127.

<sup>61</sup> Trénor. 1912, p. 151-152.



La Feria Muestrario en su anterior emplazamiento, entre el inicio del paseo de la Alameda y la calle del General Elío en 1966 (Archivo Feria Valencia).

La clausura de la Exposición Nacional que tuvo lugar el 12 de noviembre de 1910, se celebró con diversos actos festivos durante el día, y solemnemente por la tarde en un acto oficial al que acudieron numerosas autoridades.

El balance económico de las dos exposiciones quedó minuciosamente detallado en la Memoria que presentó el Presidente del Comité Ejecutivo Tomás Trénor Palavicino, y en el que se refleja que con esta nueva actividad de carácter Nacional, se consiguió reducir el déficit a poco más de un millón de pesetas, es decir a la mitad de lo que había supuesto la Regional, no obstante lo cual, esta pérdida supuso un importante quebranto económico para Tomás Trénor.<sup>62</sup>

---

<sup>62</sup> Trénor. 1912, p. 306-309.



Centro de eventos de Feria Valencia para la celebración de convenciones, exposiciones, seminarios y otros actos.

## La Feria de Muestras de Valencia

La mencionada Exposición Regional Valenciana de 1909 y Nacional de 1910, ligadas a su vez con las anteriormente auspiciadas por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, pueden considerarse como el más directo antecedente de la Feria de Muestras, hoy Feria Valencia. A ello habría que añadir, sin duda, el éxito de las tres primeras y recientes ferias celebradas en Europa, la de Londres en 1915, y las de Lyon y Milán en 1916, lo que sirvió de estímulo para que José Grollo Chiarri, industrial de la fotografía y presidente de la Unión Gremial desde 1915, decidiera emprender con entusiasmo y tesón la creación de la que sería la primera Feria de Muestras de España, a la que sucedieron las de Barcelona, Zaragoza, Bilbao y otras.

La idea de Grollo, con el fin de fomentar el conocimiento y promoción de los productos de la región, fue apoyada por el Ayuntamiento de Valencia y por numerosas personalidades como Rosario Martínez que le sucedió en la presidencia de la Unión Gremial, Vicente Lassala, Gervasio Roglá, Francisco Sempere, Emilio Vilella y otros.

Se inauguró el 10 de mayo de 1917 bajo su presidencia, y a falta de un local adecuado, ya que no fue posible hacerlo en la Lonja de la Seda, se ubi-

có en el vestíbulo de la Estación del Norte, terminada ese mismo año, aunque aún no funcionaba como tal, y en el patio del Colegio Imperial de los niños de San Vicente Ferrer.<sup>63</sup> Acudieron 142 firmas comerciales de las que unas 20 procedían de fuera de la Comunidad y 4 eran extranjeras.

En 1921, y después de haber ocupado diversas instalaciones, entre las que se encontraba el Palacio Municipal de la Exposición de 1909 y el edificio de La Lanera,<sup>64</sup> fue declarada Feria Oficial, y se le otorgó una ayuda de un millón de pesetas para que se construyera un edificio adecuado a su categoría. Al año siguiente, ya se celebró en los solares que cedió el Ayuntamiento entre el inicio del Paseo de la Alameda y la calle del General Elío, donde se construyó el Palacio Ferial, hoy desaparecido. En esta ocasión se presentaron unos 250 expositores, de los que 50 eran extranjeros.

La afluencia de expositores y visitantes extranjeros era cada año mayor. En 1923 acudieron cerca de 600 firmas comerciales, entre las que se encontraban 88 extranjeras, estimándose que visitaron la feria alrededor de cien mil personas.

Poco después, en 1925, adquirió el rango de Internacional, siendo la primera feria en España que lo conseguía. Así se reconocía oficialmente la participación extranjera, siendo Francia, Alemania e Italia los primeros países que acudieron bajo esta denominación.

Otro hito importante tuvo lugar en 1932 al ser admitida en el seno de la UPI, Unión de Ferias Internacionales, siendo la única feria española que lo lograba. Ese mismo año concurrieron participantes de Alemania, Bélgica, Checoslovaquia, Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia, Portugal y Suiza. En 1936 fueron 153 los expositores de 12 países de un total de 457.

Estos certámenes, celebrados anualmente, incrementaban tanto el número de visitantes como el de expositores, nacionales y extranjeros, y eran considerados en la ciudad como un acontecimiento de gran relevancia.

Después de un periodo de forzosa inactividad, y tras el fallecimiento de Grollo en 1936, la XX Feria Internacional de Valencia abrió de nuevo sus puertas en 1942, con una superficie de 20.000 m<sup>2</sup> bajo la presidencia de Ramón Gordillo Carranza. En 1947 fue visitada por el entonces Jefe del Estado Francisco Franco y participaron 624 expositores de los que 303 eran ex-

---

<sup>63</sup> Este Colegio estaba situado en el cruce de la calle de Colón con la de Lauria, donde ahora existen unos grandes almacenes.

<sup>64</sup> Este edificio fue construido en 1917 con destino a una fábrica textil, en terrenos próximos al Palacio Municipal de la exposición de 1909. Actualmente y tras una profunda rehabilitación está ocupado por el hotel Westin desde 2006.

tranjeros. En 1964 la superficie ocupada se amplió hasta los 76.500 m<sup>2</sup> y el número de empresas extranjeras fue considerable: 913 frente a 1.484 españolas.

Con el tiempo, y dada la importancia que iban adquiriendo algunos sectores, se decidió la creación de ferias monográficas con el fin de atraer a un público más especializado y fomentar la expansión de nuestros productos en otros países. Así, en 1962 se inauguró la primera dedicada al Juguete y Artículos para la Infancia y al año siguiente, la Feria Española del Mueble. En el año 1967, cuando se cumplía el cincuentenario de su creación, participaron más de 2.200 expositores, 27 de ellos extranjeros.

A Ramón Gordillo le sucedió en la presidencia de la Feria José Antonio Noguera de Roig que permaneció en el cargo desde 1968 hasta 1984. Desde entonces han estado al frente de la Institución Ferial Ramón Cerdá Garrido entre 1984 y 1999, Antonio Baixauli Planells entre 1996 y 1999 y por último Alberto Catalá Ruiz de Galarreta desde 1999 hasta la actualidad.<sup>65</sup>

Muchos cambios y muy positivos se han producido en los últimos años. Como quiera que las instalaciones del Palacio Ferial iban quedando insuficientes para el volumen y la importancia de la Feria, el Ayuntamiento de Valencia adquirió 200.000 m<sup>2</sup> en Benimámet y Paterna, que se ampliaron después con 180.000 m<sup>2</sup> más, en donde se edificaron 115.000 m<sup>2</sup> destinados al nuevo Palacio Ferial, que fue inaugurado en 1969.

En 1992 y con motivo del 75 aniversario, la Feria Muestrario Internacional, en colaboración con la Real Sociedad Económica de Amigos del País, editó un magnífico facsímil del catálogo de la Exposición Regional de 1883, con numerosas fotografías de las instalaciones y cuyo original se encuentra en la biblioteca de la RSEAP. Más recientemente, dentro de los actos conmemorativos de los 225 años de su fundación, la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia ofreció un homenaje a la Feria Muestrario Internacional, como reconocimiento a la labor realizada durante tantos años al servicio de la economía nacional, mostrando al mundo entero, no sólo los productos valencianos sino también los del resto de España y de muchos otros países, en una feria universalmente conocida. Cabe destacar también, que el magnífico facsímil de la exposición de 1883 que se agotó muy pronto, fue reeditado nuevamente en 2007 como muestra de la perenne colaboración entre ambas entidades.

El actual Palacio Ferial está en continuo proceso de actualización y modernización. En la actualidad, la Institución Ferial dispone de una superficie

---

<sup>65</sup> Gordillo. 1966; Noguera de Roig. 1981; Mañes. 2006.

de exposición de 231.000 m<sup>2</sup>, celebra alrededor de 40 certámenes al año, de los que más de la mitad tienen carácter internacional, participan más de 12.000 expositores y recibe la visita de más de 1.300.000 personas, situándose así entre las ferias más importantes del mundo. El impacto económico de Feria Valencia en su entorno se estima en unos 700 a 800 millones de euros anuales.<sup>66</sup>

## Bibliografía

- Álbum de la Exposición Regional de Agricultura Industria y Artes. Valencia 1883.* FMI, RSEAP. 1992.
- ALMELAY VIVES, Francisco. *La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia.* Valencia, 1967.
- CATALÁ RUIZ DE GALARRETA, Alberto. *La Feria Muestrario Internacional de Valencia.* Conferencia pronunciada en la Fundación Bancaja. 8 de noviembre de 2001.
- Exposición Regional Valenciana. Guía y Catálogo Oficial.* Imp. y Litografía Ortega. Valencia, 1909.
- GARCÍA, Antonio. *Álbum de la Exposición de Motores y Máquinas elevadoras de agua.* Lit. Guy. Valencia, 1880.
- GORDILLO CARRANZA, Ramón. "Feria Muestrario Internacional". En: Banco de Vizcaya. *Número extraordinario dedicado a Valencia.* Bilbao, 1966, pp. 155-160.
- Gran Enciclopedia de la Región Valenciana.* Valencia, 1973.
- LLUCH GARÍN, Luis B. *Hace ahora 65 años.* Valencia, 1982.
- MAÑES, Alejandro. "La Feria de Valencia". En: Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Valencia. *De la Exposición Regional a la Copa de América.* Cámara, 2006, pp. 351-357.
- NOGUERA DE ROIG, José Antonio. *Evolución histórica y situación actual de la Feria Muestrario Internacional de Valencia.* RSEAP-FMI. Valencia, 1981.
- TRÉNOR PALAVICINO, Tomás. *Memoria de las Exposiciones Regional Valenciana y Nacional de 1909 y 1910.* Tip. Moderna. Valencia, 1912.
- ZARAGOZA, Salvador. "La Real Sociedad Económica de Amigos del País y la Feria de Muestras de Valencia". En: *RSEAPV. 225 años de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia.* Fundación Bancaja. 2003, pp. 142-147.

---

<sup>66</sup> <http://horizontal.feriavalencia.com/datosbasicos/index.jsp?NDI%3D&>