

COLECCIÓN TEATRO SIGLO XXI
SERIE TEXTOS 24

El vuelo de las amapolas

*(20a EDICIÓ - PREMIS UNIVERSITAT DE
VALÈNCIA D'ESCRITURA DE CREACIÓ)*

José Bohórquez Núñez

VNIVERSITAT Đ VALÈNCIA

2023

José Bohórquez Núñez (Guayaquil, Ecuador, 2002)

Es un poeta y artista nacido en Guayaquil, Ecuador, en junio del 2002, siendo hijo del verano (aunque en su país, como golpe de magia, sea siempre verano). A sus 19 años emigró a España para estudiar Filología Hispánica en la Universidad de Valencia, grado que actualmente cursa. No le encanta su nombre: considera que debió haber pertenecido a un cardiólogo y que pocas personas llamadas José han hecho algo interesante en sus vidas, pero confía en cambiar su destino. Está enamorado de la contracultura sesentera y setentera, le gusta el cine de Kaufmann, de Jodorowsky y de Lynch, y el rock latino. Cree que el verdadero arte debe luchar por la imaginación.

© José Bohórquez Núñez, 2023

© D'aquesta edició, Universitat de València, 2023

Disseny de la portada: Enric Solbes

Printed in Spain / Imprés en Espanya

I.S.B.N.: 978-84-9133-648-8

Dipòsit legal: V.

ARTES GRÁFICAS SOLER, S. L. – www.graficas-soler.com

«MILLICENT WEEMS: As the people who adore you stop adoring you; as they die; as they move on; as you shed them; as you shed your beauty; your youth; as the world forgets you; as you recognize your transience; as you begin to lose your characteristics one by one; as you learn there is no-one watching you, and there never was, you think only about driving - not coming from any place; not arriving any place. Just driving, counting off time. Now you are here, at 7:43. Now you are here, at 7:44. Now you are...

MILLICENT WEEMS: Gone.»

CHARLIE KAUFMANN. *Synecdoche, New York*

«They say that dreams are only real as long as they last.
Couldn't you say the same thing about life?»

RICHARD LINKLATER. *Waking Life*

PERSONAJES

PROTAGONISTA

TORO

BOLICHA

TRITO

TEJO

MEJO

FIGURA NEGRA

DISCÍPULO I

DISCÍPULO II

DISCÍPULO III

SILVIA - AMELIA

ANA

SALVADOR

ELENA

SOMBRA DE SOLDADO

SOMBRA DE PAYASO

SOMBRA DE SOLDADO

SOMBRA DE OFICINISTA

SOMBRA DE HUMANI-
DAD

ESTATUA I

ESTATUA II

PERSONA

ÁRBOL

NOTA ACERCA DE LA REPRESENTACIÓN

A excepción de PROTAGONISTA y de SILVIA todos los personajes pueden ser reinterpretados por los mismos actores. Este hecho es argumentalmente relevante, como lo sugiere el diálogo entre ÁRBOL y PERSONA. Visto así, pese a tener 24 personajes, la obra puede ser interpretada por 7 actores.

Qué actor interpreta a qué personaje está a criterio del director, aunque sugiero que FIGURA NEGRA y ÁRBOL los represente la misma persona.



ESCENA I

Se abre el telón. Hay una imagen proyectada de fondo: ciudad y cielo rojo. PROTAGONISTA está aplastado sobre el suelo, en un extremo del escenario, sin moverse. Lleva una ropa cualquiera, propia de un adulto joven. Al otro extremo, TORO, BOLICHA, TRITO, TEJO y MEJO. Están jugando a algo, como si fuesen una pandilla de barrio. Vestimenta estrafalaria.

TORO: El Brillo ha iniciado. Es ahora cuando las almas se despiertan ahogadas en el pánico.

BOLICHA: ¿No sientes cómo el suelo tiembla?

TEJO: ¿Y cómo los cadáveres caminan sin saber?

TRITO: ¿Y esta gente soñando, que no entiende que el aro de fuego se ha roto...

MEJO: ... para renacer en este círculo que sostenemos con las manos?

Se ríen todos. Ignoran la presencia de PROTAGONISTA. Ellos mismos se entienden.

BOLICHA: Bueno. Basta de risas. Hay que terminar lo que empezamos.

TRITO Y TEJO: ¿A qué nos has traído aquí, Bolicha?

TRITO: ¡A esta avenida sucia!

TEJO: ¡Que apesta hediondamente a bomba!

TRITO Y TEJO: (*Explosivos.*) ¡A bomba nuclear!

TORO: (*Parándose enfrente de BOLICHA, con aire triunfal.*) El día ha llegado, hermanos. Nunca más nos dejaremos subyugar por el mandato irascible de esta vana mujer. Es ahora mismo en donde, como la Ley Círquica nos ha concedido, iniciaré el duelo a muerte con ella.

TRITO Y TREJO: ¿¡Para liderar el Wasap Club!?

TORO: Sí. He traído, de antemano, mi herramienta de matar: un cuchillo untado en la materia de los sueños.

MEJO abre un saco y le entrega en la mano un cuchillo.

BOLICHA: (*Efectivamente vanidosa.*) Y bien. Yo defenderé mi título. Es por eso que me he asegurado de suministrarme también un instrumento de matanza. Tritó y Tejo, ¡Denme mi arma!

TRITO y TEJO se dirigen apresuradamente hacia MEJO, y, para disgusto, sorpresa y confusión suya, sacan del mismo saco otro cuchillo más.

TORO: Como es propio de aquellos que se batían a morir, preciso ahora de la presencia de un amigo fiel que apadrine el duelo. ¡Mejo, te escojo a ti! (*MEJO se acerca a TORO hasta ponerse detrás de él.*)

TRITO: (*Girándose hacia BOLICHA.*) ¡Bolicha, déjame ser tu padrino!

TEJO: ¡No, escógeme a mí, a mí!

BOLICHA: ¡Ladillas! Basta... ya tomé mi decisión.

TRITO Y TEJO: (*Dando vueltas alrededor de ella, como caballitos.*) ¿¡Quién, quién!?

BOLICHA: Ustedes, como humanos leales, merecen mi favor: sin embargo, por demasiado iguales en intensidad y pasión, no puedo decidirme por uno sobre el otro, puesto que frente a mí son exactamente el mismo... con el gran inconveniente de ser dos.

TRITO y TEJO hacen muecas exageradas de angustia, todavía girando alrededor de ella mientras gimotean.

BOLICHA: (*Nuevamente vana.*) Por eso escojo a ese cuerpo de ahí para velar por mi vida.

TRITO y TEJO hacen muecas exageradas de incomprensión.

TRITO: ¡Pero si este cuerpo se arrojó desde... (*Detiene su giro y mira alto, muy alto, como viendo un edificio que no está siendo representado.*) ¡Quién sabe qué altura!

TEJO: (*Se detiene también.*) ¡Y está todo sucio! (*Se acerca hacia él.*) ¡Se arrojó desde el *nononogésimo* piso!

TRITO Y TEJO: ¡Es un cuerpo suicida!

MEJO: (*Increpando a BOLICHA.*) Estúpida. ¡Si ni siquiera es un humano!

BOLICHA: Pero tiene un cuerpo entero, piernas, y tiene ojos. Una cosa que me apadrine no necesita sino ver. (*Se ríe. Llama a TRITO y TEJO.*) Ladillas, ¡tráiganmelo!

TRITO y TEJO traen a PROTAGONISTA con bastante brusquedad. PROTAGONISTA está con la mirada perdida, la boca abierta, los ojos casi cerrados. TRITO y TEJO lo sostienen de los costados.

BOLICHA: Tú, ¿cuál es tu nombre?

PROTAGONISTA balbucea insensatamente, como medio dormido.

BOLICHA: ¡Un cuerpo adormecido no sirve para nada! (*Le da una bofetada tremenda.*)

PROTAGONISTA abre más los ojos, mira a su alrededor sin comprender absolutamente nada, respira agitado.

BOLICHA: Cuerpo, te concederé el honor de ser mi padrino. Estoy por batirme en duelo con Toro por el liderazgo del Wasap Club. ¿Aceptas?

PROTAGONISTA: (*Muy débil y dolorido.*) Un sueño... un sueño.

BOLICHA: Perfecto. (*Poniéndose en una posición más bien ridícula de combate.*) ¡No se diga más!

TORO se pone también en una posición ridícula.

TORO: (*Iniciando la embestida.*) ¡Por el figurado círculo!

MEJO: ¡Alto!

TORO y BOLICHA se giran para verlo, fastidiados.

TORO Y BOLICHA: ¿¡Qué quieres!?

MEJO: ¡Este cadáver habla!

TORO: Pero ¿cómo?

BOLICHA: ¿Qué?

MEJO: ¡Habla! (*Acercándose a PROTAGONISTA, todavía sostenido por TRITO y TEJO.*) Anda, di «Aaaaaah»

BOLICHA: ¿¡Será cierto!?! ¡Un cadáver que habla!

WASAP CLUB: (*Al unísono, olvidando la pelea.*) Anda, di «Aaaaaah»

PROTAGONISTA: (*Buscando desconcertado.*) Silvia... ¡Silvia!

TORO: Tonto: no te pedimos que digas Silvia, palabra que hasta las piedras pueden decir: sino

WASAP CLUB: «Aaaaaah».

PROTAGONISTA: (*Confundido y asustado.*) ¡Ayuda... ayuda!

TORO: (*Con asco.*) Cuerpo estúpido. (*A MEJO.*) ¿Seguro que has oído bien?

MEJO: ¡Sí, lo juro!

BOLICHA: (*Mientras, PROTAGONISTA hiperventila.*) Toro, tu padrino, además de imbécil, es sordo.

TORO: (*Señalando a TEJO.*) No es eso. ¡Trito lo está apretando demasiado duro!

MEJO: Toro, creo que ese es Tejo.

¿TEJO?: (*Haciendo un gesto con la cabeza.*) No, Tejo es este.

¿TRITO?: *(Sorprendido.)* ¿Yo soy Tejo!? ¿No eras tú Tritto!?

BOLICHA: ¡Los nombres me dan igual! ¿Quieren callar de una vez a este imbécil!?

TRITO Y TEJO. *(Mirando fijamente a PROTAGONISTA.)*
¡Pobre! Este cadáver gimotea. Esos dan mucha pena.

TRITO: *(Mirando al edificio.)* Y encima es un cadáver suicida.

TEJO: ¡El doble de pena!

PROTAGONISTA: *(Finalmente verbalizando su terror.)*
Aaaah, aaahhh, ¡¡aaaaahh!!

PROTAGONISTA se abalanza, se cae de rodillas y huye de TRITO y TEJO escapando fuera del escenario, despavorido. TORO y BOLICHA sostienen aún sus cu-chillos, pero lucen decepcionados.

BOLICHA: Vaya. Parece que una palabra podía decir.

TORO: Cuerpo letrado, pero estúpido.

BOLICHA: Qué pena. Me hacía ilusión invitarlo al club. Sus colmillos eran tan bonitos...

TORO: Sí. Pero al final, a nuestro grupo no lo representa la belleza dental (que, claro está, también hace aquí acto de presencia...).

TEJO: ¡Bolicha! ¡El cuerpo dejó algo!

Va hacia el lugar en donde estaba acostado PROTAGONISTA. Recoge un objeto pequeño. Es un reloj.

TEJO: ¡Un reloj! ¡Ja!

TRITO: ¡Un reloj!

El WASAP CLUB se ríe. Se reproduce risa del público de fondo.

BOLICHA: *(Arrancándole el reloj a TEJO y mostrándoselo a TORO.)* ¡Un reloj! ¡Pobre cadáver estúpido!

TORO: ¡Lo querrá usar para ver la hora!

El WASAP CLUB se ríe otra vez, y se reproduce risa del público de fondo.

MEJO: *(Gritando sobre todos.)* ¡Club! *(Se callan y lo escuchan.)* ¿No se les olvida algo?

Todos miran a MEJO, confundidos.

MEJO: ¡Se está haciendo tarde!

El WASAP CLUB ríe fuera de sus posibilidades. Se reproduce risa del público con aplausos de fondo.

BOLICHA: ¡Ah! *(Se seca las lágrimas.)* Pero sí es que así son las cosas.

TEJO: ¡Tarde!

TRITO: ¡Ja, ja!

MEJO: Afortunados nosotros.

TORO: *(Mirando al público.)* Y pobres aquellos que viven en el tiempo.

BOLICHA: *(También mirando al público.)* Porque el tiempo es la expresión de la vida en ruinas.

TEJO: *(De pronto extremadamente serio.)* Y los que cierran los ojos, viven todavía en el tiempo.

TRITO. *(Con igual seriedad.)* Y nosotros, los que reímos, tenemos los ojos muy abiertos.

Se cierra el telón.