

SERIE TEXTOS

FINESTRES

*(21a EDICIÓ - PREMIS UNIVERSITAT DE
VALÈNCIA D'ESCRITURA DE CREACIÓ)*

d'IRENE GIMENO FERRER

En la XXI edició dels Premis Universitat de València d'Es-
criptura de creació, any 2024, en la modalitat de teatre, un
jurat format per Amparo Vayà Gómez, Clàudia Serra
Gómez, Manuel Cuadrado García, i com a secretària Laura
Monrós Gaspar, declararà guanyadora l'obra *Finestres*, d'Ire-
ne Gimeno Ferrer. Aquests premis estan organitzats per la
Delegació d'estudiants a través del Servei d'Informació i
Dinamització (Sedi), amb la col·laboració de la Facultat de
Filologia, Traducció i Comunicació i les Aules de Narrati-
ves, Poesia, Cinema i Arts Escèniques del Vicerectorat de
Cultura i Societat.

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Delegació d'Estudiants

Servei d'Informació i Dinamització **seDi**

COLECCIÓN TEATRO SIGLO XXI
SERIE TEXTOS

25

Finestres

*(21a EDICIÓ - PREMIS UNIVERSITAT DE
VALÈNCIA D'ESCRITURA DE CREACIÓ)*

Irene Gimeno Ferrer

VNIVERSITAT Đ VALÈNCIA

2024

Irene Gimeno Ferrer

Riba-roja de Túria, 2000

Des de ben xicoteta sempre he tingut un llapis a la mà. Recorde escriure i dibuixar còmics per a la meua família i començar històries que no tenien cap desenllaç.

Encara que fins ara no havia guanyat cap concurs literari, sempre participava en tots els certàmens de l'escola.

Vaig estudiar Filologia Catalana per a poder aprendre a escriure millor en la meua llengua i poder fer-hi literatura.

Ara per ara, no puc concebre la meua vida sense estar davant del meu ordinador pensant i escrivint mil històries a les quals donar un final bonic.

Vaig descobrir gràcies a un curs d'escriptura teatral que escriure teatre m'agradava tant com veure'l representat i, ara, em fa goig imaginar els meus personatges sobre un escenari.

© Irene Gimeno Ferrer, 2024

© D'aquesta edició, Universitat de València, 2024

Disseny de la portada: Enric Solbes

Printed in Spain / Imprés en Espanya

I.S.B.N.: 978-84-9133-743-0

Dipòsit legal: V-4522-2024

ARTES GRÁFICAS SOLER, S. L. – www.graficas-soler.com

PERSONATGES

ELISENDA

GISELA

ELENA

ALIM

JOHANNE

ÈRIC

ESCENA I

S'il·lumina l'escena i es veu un saló modern amb un sofà llarg de color clar al centre i una taula baixa enfront del sofà amb una tassa blanca. Darrere del sofà, hi ha una gran prestatgeria plena de llibres i dues plantes d'interior a cada banda, a la part de la dreta hi ha una butaca prop de la finestra, que està oberta, amb una estoreta als peus i una tauleta amb un llum apagat i un llibre.

ELISENDA, una dona embarassada, s'acomiada d'algú a la part de l'esquerra de l'escena. Amb parsimònia, s'acosta a la prestatgeria i acaricia els lloms dels llibres d'un dels prestatges. Camina fins a la butaca, estira les cames i s'acaricia el ventre. Somriu sense ganes. Agafa el llibre que hi ha sobre la tauleta, l'obri i l'olora, però el torna a tancar.

ELISENDA: (*al públic.*) Aquesta és l'última setmana del club de lectura de literatura romàntica del barri. Tots els llibres que hem llegit els hem escollit nosaltres i hem llegit tot tipus de narrativa romàntica, però la meua lectura preferida ha estat *Orgull i prejudici*, i no sols perquè haja

sigut la meua elecció, és clar (*riu*). A mi m'agraden els llibres romàntics que tenen un final feliç. No puc arribar a entendre que no tinguen un final feliç. Potser el meu tipus d'història preferida és quan el xic coneix la xica, s'enamoren, passa algun conflicte que fa que no puguin estar junts i se separen, però al final tornen a estar junts (*sospira feliç*). Això sí que és una bona història. Era la trama de l'última novel·la que vam comentar al club. Ara ens toca llegir el llibre que ha triat el més jovenet del grup. La veritat és que no en tinc molta esperança (*baixa la veu*). És un xiquet prou raret. (*Amb la veu normal.*) Bé, hauré de començar amb la lectura.

S'apaguen els llums que il·luminen el saló i només en queda un sobre ELISENDA. Se la veu llegint i passant les pàgines del llibre. El tanca i es tornen a encendre la resta de llums.

ELISENDA: (*al públic.*) Com és possible que després de llegir cinquanta pàgines encara no haja aparegut l'interès romàntic? (*comprovant quantes pàgines té el llibre*). El llibre només en té cent cinquanta-quatre. Bé, potser és una història d'amor immediat. Espere que sí. (*Mirant el llibre.*) Per ara la protagonista és Gisela, una advocada trista i avorrida que acudeix a una festa de comiat d'un amic seu que se'n va del país i coneix Elena, una amiga del seu amic. (*Al públic.*) No m'agrada conèixer amics d'altres amics, al final sempre acaba malament, o deixes de parlar-te amb el primer amic perquè congenies millor amb l'altre o... En fi, no deus aprofitar-te de les amistats