

COLECCIÓN TEATRO SIGLO XXI

FUNDADA PER

JUAN V. MARTÍNEZ LUCIANO (+)

SERIE TEXTOS

KAREN FRENTE AL ESPEJO
o EL INFIERNO SABE A
DULCE NAVIDEÑO

*(19a EDICIÓ - PREMIS UNIVERSITAT DE
VALÈNCIA D'ESCRITURA DE CREACIÓ)*

d'AMANCAY MOLINER RIBEIRO

En la XIX edició dels Premis Universitat de València d'Es-criptura de creació, any 2022, en la modalitat de Teatre, un jurat format per Carla Chillida Almiñana, Maria Morant Giner, Laura Useleti Ortiz i com a secretària Laura Monrós Gaspar, declarà guanyadora l'obra *Karen frente al espejo o El infierno sabe a dulce navideño*, d'Amancay Moliner Ribeiro. Aquests premis estan organitzats per la Delegació d'Estu-diants mitjançant el Servei d'Informació i Dinamització (Sedi) i amb la col·laboració de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació i de les Aules de Narratives, Poe-sia, Arts Escèniques i Cinema del Vicerectorat de Cultura i Societat.

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Delegació d'Estudiants
Servei d'Informació i Dinamització **Sedi**

COLECCIÓN TEATRO SIGLO XXI
SERIE TEXTOS

21

Karen frente al espejo o El infierno sabe a dulce navideño

*(19ª EDICIÓ - PREMIS UNIVERSITAT DE
VALÈNCIA D'ESCRITURA DE CREACIÓ)*

Amancay Moliner Ribeiro

UNIVERSITAT  VALÈNCIA

2022

Amancay Moliner Ribeiro (Benicàssim, 1996).

Soy actriz, directora, escritora y dramaturga. Nací en el caluroso junio de 1996. Escribo historias desde que tengo memoria y cuando fui al cine por primera vez, me juré a mi misma que algún día, alguien reiría, lloraría y soñaría conmigo, o más bien, a través de mí.

Empecé a estudiar Comunicación Audiovisual en la Universitat Politècnica de València, en el campus de Gandia pero a los dos años sentí que había algo dentro de mí por descubrir. En 2018 sufrí una lesión en el ojo derecho que casi me deja tuerta y desde ese momento, decidí hacer lo que fuera que me hiciese feliz. Empecé las clases de teatro y encontré mi verdadera vocación. En 2019 entré en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia y, aunque la COVID-19 no nos lo puso fácil, ahora sé que tomé la decisión correcta.

El teatro cambia a las personas. El arte cambia a las personas. Nos hace más humanas, sensibles, reales.

Una profesora mía dijo: “Vivimos en un mundo pequeño porque creemos que es pequeño”.

© Amancay Moliner Ribeiro, 2022

© D'aquesta edició, Universitat de València, 2022

Disseny de la portada: Enric Solbes

PRINTED IN SPAIN / IMPRÉS EN ESPANYA

ISBN: 978-84-9133-539-9

DL: V-3751-2022

ARTES GRÁFICAS SOLER, S.L. – www.graficas-soler.com

KAREN FRENTE AL ESPEJO
o
**EL INFIERNO SABE A DULCE
NAVIDEÑO**

PERSONAJES

KAREN

EL REFLEJO

CARLA, mejor amiga de Karen

MAMÁ CARMEN, el control

CAMILO, padrastro de Karen

PASTOR LUCAS, la hipocresía

HERMANA CRISTINA, las apariencias

HIJO 1 y HIJO 2, el futuro

MARCOS, IVÁN y CRISTIAN, los cromañones

REBECA, la salvadora

PSICÓLOGA, la cuerda

PRÓLOGO
LA PERFECCIÓN

Soy de esas personas que tienen tendencia a ser adictas. A lo que sea. Que cuando prueban algo que les produce una sensación de éxtasis, no pueden dejar de pensar en ello ni un puto segundo. Soy esa persona que piensa que vale la pena vivir ahora y arrepentirse después. Soy una adicta, y podría hablar de mi adicción a las drogas, pero entonces estaría cayendo en un cliché poco original.

Prefiero hablaros de ser adicta a la perfección. La perfección corre a una velocidad espacial, va danzando a tu alrededor, llevando el nombre de papá y mamá sobre el lomo, dejando un halo transparente que puedes tocar y no poseer, de tal forma que puedes dejarte el aliento en esa carrera, llegar a la meta en el primer puesto y sentir las manos vacías. Porque la perfección está vacía, la perfección es frustrante, eso no te lo enseñan en el cole: “has hecho un ejercicio perfecto”, “vaya éste no te ha salido tan bien, puedes hacerlo mejor” y aquí empieza a construirse el complejo engranaje del “no tener suficiente”.

Aquí empieza mi historia.

ESCENA 1

LA DECISIÓN

Un salón acogedor. Un sofá con una alfombra a los pies. Una mesa grande con un mantel rojo y seis sillas doradas. Tres candelabros con velas apagadas en el centro de la mesa. Un árbol navideño perfectamente decorado como en las películas que echan en la tele a todas horas en las vísperas de las fiestas. Una chimenea con calcetines colgados, estilo americano. Un reloj que marca la hora. Un mueble tocador con un espejo señorial. Karen entra nerviosa, una chica joven, deja la mochila al lado del sofá y se tira hacia él pegando un chillido contra la almohada. Saca un bocadillo entero envuelto en papel, lo abre, lo mira, lo huele con deseo, lo vuelve a envolver y lo esconde en la mochila de nuevo. Falta un día para la víspera de Navidad.

KAREN saca el ordenador de la mochila, abre la pantalla y pone música. Se acerca al espejo y se mira. Se quita la sudadera, lleva una camiseta de manga corta debajo. Se levanta la camiseta y se mira. Se coge el michelín colgón que sobresale del pantalón. Se da una vuelta y se vuelve a mirar. Cambia de posiciones varias veces. Saca tripa, mete tripa. Se pone nerviosa, está a punto de llorar. Respira hondo. KAREN mira el reloj, queda una hora para mediodía. Aparece EL REFLEJO por detrás del espejo. Se le queda mirando de arriba abajo. Sonríe. KAREN da un saltito al percatar su presencia.

KAREN: ¡Joder! ¿Quieres matarme del susto?

EL REFLEJO: Ya estabas tardando.

KAREN: Cállate.

EL REFLEJO: ¿Cómo ha ido el último día de clase?, ¿se han quedado sorprendidos?, ¿alucinados?, ¿nos quieren?

KAREN: Ha ido de puta pena.

EL REFLEJO: Ya veo. ¿Y bien?

KAREN: No está mal. Estamos mejorando. Poco a poco.

EL REFLEJO: Poco a poco.

KAREN: Poco a poco.

EL REFLEJO: Lo sé. Verás que bien estaremos dentro de unos meses.

KAREN: Hoy me he mareado. Estaba en el baño, nadie se ha dado cuenta. Una de mis profesoras ha venido a darme la chapa con que estaba adelgazando muy rápido y que si necesitaba ayuda. No tiene ni idea de nada.

KAREN se sienta en el sofá y mira el ordenador.

EL REFLEJO: ¿Vas a estudiar?

KAREN: Debería. Voy a ver si Iván ha twitteado algo. Mamá me ha quitado el móvil, ¿recuerdas?

EL REFLEJO: Sí, pero... Iván ¿no te ha dicho nada en clase?, ¿del cambio de *look*? No sé... algo.

KAREN: En el descanso ha pasado con Cristian, Marcos y los otros y he dejado caer suavemente que me había hecho las *balayage*..., me ha mirado y me ha sonreído.