

USO DIDÁCTICO DE MEDIOS AUDIOVISUALES

Francesc J. Hernández (Universitat de València)

Creo que la manera más conveniente de organizar las siguientes recomendaciones es realizar una breve crónica, casi biográfica, para explicar el sentido de las referencias.

A principios de los años 90 del siglo pasado, un grupo de profesores de filosofía (grupo *Embollic*) empezamos a recoger material (informático, audiovisual) para impartir las clases en catalán (en el territorio se imparten clases en dos lenguas, en castellano y en catalán, lengua en la que hay menos recursos didácticos). En aquella época conseguimos 3 documentales específicos de la BBC, doblados por la televisión catalana, en soporte vídeo (VHS). La administración educativa nos propuso hacer cursos breves en diversas localidades para formar a los colegas de asignatura. Cuando empezamos a impartirlos, el profesorado nos pedía copias de los documentales (que hacíamos artesanalmente –e ilegalmente, claro–). Entonces pensamos que en lugar de utilizar material específico y copiarlo, teníamos que orientar nuestra didáctica utilizando películas en general, que los docentes pudieran conseguir de un vídeo-club (en aquella época no había televisión por cable o plataformas de cine, e internet se había difundido muy poco).

La primera película que trabajamos didácticamente fue *Las amistades peligrosas* (<https://www.imdb.com/title/tt0094947>), una película histórica para explicar la filosofía de J. J. Rousseau. Dimos un salto cualitativo en nuestra reflexión didáctica cuando empezaremos a trabajar un autor, Platón, con una película que no era una película histórica: *La rosa púrpura de El Cairo* (<https://www.imdb.com/title/tt0089853>). Liberados, por decirlo así, de la pretensión «ilustradora», pudimos centrarnos en la trama argumentativa del film. De este modo, muy pronto entendimos que, por ejemplo, para trabajar la argumentación lógica servía no sólo un film (por ejemplo, *La caja de música*

<https://www.imdb.com/title/tt0100211>), sino cualquier película de juicios; o que para tratar problemas éticos eran muy válidos los westerns, etc.

Con todo el material que habíamos trabajado en clase redactamos una obra, que fue galardonada y publicada en Barcelona. Ahora la puede descargar libremente aquí: <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/34774/magrana.pdf>

En cada capítulo hay no solo el análisis didáctico de una película, sino también textos, sugerencias didácticas y otras películas para tratar el tema. En 2006, la Institución Alfons el Magnànim publicó una ampliación de la parte histórica (<https://www.amazon.com/-/es/Grup-Embollic/dp/847822470X>).

Esta idea de buscar no una película para tratar un tema, sino profundizar en los grupos de películas llevó al grupo a trabajar la relación de cine, filosofía y psiquiatría, con el resultado de otro libro, *Locuras de cine* (un artículo, aquí: https://elpais.com/diario/2001/03/01/cvalenciana/983477907_850215.html).

Por razones personales, no participé en este proyecto del grupo, que fue seguido por otro magnífico libro: *Psiquiatras de celuloide* (<https://ivc.gva.es/es/audiovisuales/publicaciones-audiovisuales/coleccion-textos-ivac/psiquiatras-de-celuloide-ivac>) publicado por la Filmoteca de Valencia.

Este dos libros fueron continuados por una larga serie de reseñas de películas, que posteriormente han sido compiladas y publicadas en abierto. Son: *Cine, locura y psiquiatría: 50 películas* (<https://roderic.uv.es/handle/10550/66784>) y 16 Monográficos sobre la representación cinematográfica de la locura, la conducta patológica y la psiquiatría (<https://roderic.uv.es/handle/10550/69988>). Este libros se pueden leer como un ejemplo de análisis de películas. También se hicieron sesiones en el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM) sobre este tema, con algunas publicaciones específicas, como *Cine y locura* (<http://fonseditorial.dival.es/es/product/cine-y-locura-el-pensamiento-claro-no-nos-basta-ciclo-de-cine>).

En paralelo, comenzamos en la Escuela de Magisterio de la Universitat de València un proyecto sobre el cine y su uso didáctico, que denominamos *EspaiCinema*. Durante varios cursos académicos, se proyectaron películas de tres tipos: clásicos del cine, films que tratan de la enseñanza y películas utilizables para la docencia.

De cada película se hacía una ficha sintética. El proyecto continuó algunos años, lo que permitió acumular una buena cantidad de fichas. Cada año también se abrió un blog. Se desarrollaron también algunas iniciativas formativas, como un curso sobre el *relato digital* (o *Digital Storytelling*, un procedimiento que permite hacer películas a la manera de una presentación o power point). También realizamos algunos libros, dos de los cuales se pueden consultar on line, dentro de una serie que titulamos «didáctica de la pantalla». Estos libros están formados por capítulos independientes por su temática. También se colaboró con la Muestra Internacional de Cine Educativo (<https://www.micevalencia.com/>). Todo esto (fichas, libros, blogs, enlaces), puede consultar la página del proyecto: <http://www.uv.es/cinemag>.

Otra iniciativa, reconozco que algo peculiar, realizada con la profesora Alicia Villar, fue un curso para estudiantes universitarios con créditos sobre «agitación social» (un tema sociológico clásico), que se combinó, y nunca mejor dicho, con la preparación de cócteles y el visionado de películas. Se preparó una antología de textos y en cada sesión del curso se trataba un tema, se proyectaba una película relacionada con el mismo y se enseñaba a preparar un cóctel. Se puede consultar el blog del curso aquí: <https://agitacio.blogspot.com>. Conserva enlaces activos a diverso material y se puede encontrar la magnífica fotografía de J. M. Azkarraga sobre la primerísima manifestación de la Primavera Valenciana, un movimiento estudiantil que se desencadenó en València en 2012.

La incorporación de películas a la docencia es actualmente más frecuente que cuando empezamos a principios de los años 90 del siglo pasado. Por ello, hemos intentado, por decirlo así, ir más allá. A continuación ofreceré cinco direcciones.

En primer lugar, en un curso de extensión universitaria sobre el Siglo XX, programado por los profesores Anacleto Ferrer, Vicente Garcia y yo mismo, utilizamos no películas ilustrativas, sino un grupo de películas del mismo director, en este caso el magistral Billy Wilder. Esto resulta muy interesante porque los directores (más cuando participan en los guiones) tienen ciertas características que se van repitiendo. La dirección en la que se puede consultar el web del curso es: https://www.uv.es/fjhernan/docencia/curs2013_2014/Sociologia/index.htm

En segundo lugar, hemos avanzado en la interdisciplinariedad. La centenaria revista *Archivo del Arte Valenciano*, publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, me encargó su dossier al hilo del centenario que el cine fuera declarado el Séptimo Arte (núm. XCIV, 2013). En este dossier se pueden consultar artículos sobre la relación del cine y las series con el cómic, la tipografía, la fotografía, con la reflexión educativa. Todas las aportaciones resultan interesantes; a destacar un cómic del célebre ilustrador valenciano Paco Roca (<http://www.pacoroca.com/>) como su cómic *Arrugas* se había llevado al cine (<https://www.imdb.com/title/tt1407052>). Puede descargarse la revista entera, con el dossier, en la siguiente dirección de internet: <https://drive.google.com/file/d/1L91kX4pQazkhmRsTaGJL81zKqSZpNgn4/view>.

En tercer lugar, el fenómeno de las series y su uso didáctico también determinó un trabajo didáctico. De hecho, durante muchos cursos, con el profesor Vicente Garcia, he empleado en clase la primera temporada de la serie *Treme* de HBO (<https://www.imdb.com/title/tt1279972>) Puede ver la página web del proyecto aquí: <https://www.uv.es/fjhernan/TREME>.

En cuarto lugar, todo este trabajo, digamos, didáctico, ha ido acompañado de una profundización teórica sobre el cine y determinadas filmografías. A continuación detallo una selección de artículos teóricos en los que he participado, que se pueden encontrar en Internet (hay muchos más, pero no están en abierto).

- Xavier García-Raffi y Francesc J. Hernández: «Cine y Conocimiento» (en catalán), en AAVV (2010): *Didáctica de la pantalla*. Vol. I Para una pedagogía de la ficción audiovisual. Alzira: ed. Germania. Se puede descargar de la dirección: <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/35195/didacticapantalla.pdf>.
- Anacleto Ferrer y Francesc J. Hernández (ed.): «Cine y educación» (dossier de la revista *Futura*, 2011, núm. 22) (también en catalán). Se puede descargar de la dirección: <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/36340/3842431.pdf>.
- Hernández, Francesc J. y Anacleto Ferrer, «Sociología y didáctica de la muerte en la cinematografía de Kiarostami» en *Pedagogía de la muerte a través del cine*, Mar Cortina y Agustín de la Herrán (coord.), Madrid, Editorial Universitas, 2011, ISBN 978-84-7991-350-2, pp. 217-243. Se puede descargar aquí:

<http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/33392/Sociolog%c3%ada%20y%20did%c3%a1ctica%20de%20la%20muerte%20en%20Kiarostami%20paginado.pdf>.

- Anacleto Ferrer y Francesc J. Hernández: «A través del espejo. Mirando el cine con Siegfried Kracauer», *Archivo del Arte Valenciano*, 2014, 94, pp. 407-420. Aquí: <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/33008/093613.pdf>

Por último, Xavier García Raffi y yo hemos podido colaborar como coguionistas en un largometraje documental, *Las alas de la vida*, muy galardonado. Puede visualizar aquí su emisión en la televisión española (con presentación, emisión de la película y debate posterior):

<https://youtu.be/WMGcMuutNUM>

Abril 2020