

Documento orientación – Historia del arte (PAU)

Comisión de materia de la Comunitat Valenciana

Curso 2026-2027

Contexto legal

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre establece que para acceder a los estudios universitarios será necesario superar una prueba que, junto con las calificaciones obtenidas en Bachillerato, valore la madurez académica y los conocimientos adquiridos en él.

Debido a la publicación del RD 400/2023, de 29 de mayo, de disolución del Congreso y del Senado, el Ministerio de Educación establece que no procede regular la nueva prueba de acceso prevista en el artículo 38 de la mencionada Ley Orgánica.

La Consellería de Educación, Universidades y Empleo, en su comunicado del 17.10.2023 establece que: “Los contenidos de los exámenes de las pruebas de acceso de este curso escolar se basarán en los contenidos de las asignaturas regulados en el DECRETO 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el cual se establecen la ordenación y el currículum de Bachillerato (DOGV de 12/8/2022).” Por ello este documento trata de acotar el marco en el que se desarrollará la prueba PAU del curso 2026-27 y posteriores.

Matizaciones sobre el programa

Matizaciones que la Comisión de Materia quiere hacer constar acerca del programa oficial de la asignatura Historia del arte establecidos en el Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell. Estas matizaciones entran en vigor en el curso 2026-27.

El currículum de la asignatura de “Historia del arte” de segundo de Bachillerato es el indicado en el DECRETO 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato.

A continuación, se establece un conjunto de temas y una selección de obras que, con carácter orientativo, sirven para la preparación de las pruebas PAU. Este listado no exime de cumplir con el currículum oficial publicado en la normativa autonómica (que deriva de la legislación estatal) a la hora de realizar la programación por parte del profesorado de bachillerato. Se ha indicado en **subrayado amarillo** aquellos temas y obras que se incorporan –respecto a lo marcado otros cursos– como selección fundamental para la preparación de las PAU.

Tema	Obras de referencia
Arte clásico. Grecia.	▪ Partenón ▪ Tribuna de las Cariátides del Erecteion ▪ Templo de Atenea Nike ▪ Teatro de Epidauro ▪ <i>Kouros de Anavysos</i> ▪ <i>Auriga de Delfos</i> ▪ <i>Discóbolo</i> (Mirón) ▪ <i>Doríforo</i> (Policleto) ▪ Una metopa del Partenón ▪ <i>Hermes con Dionisos niño</i> (Praxíteles) ▪ <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo) ▪ <i>Victoria de Samotracia</i> ▪ <i>Venus de Milo</i> ▪ Friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)
Arte clásico. Roma.	▪ Maison Carrée de Nîmes ▪ Panteón de Roma ▪ Teatro de Mérida ▪ Coliseo de Roma ▪ Basílica de Majencio y Constantino en Roma ▪ Puente de Alcántara ▪ Acueducto de Segovia ▪ Arco de Tito en Roma ▪ Columna de Trajano en Roma ▪ <i>Augusto de Prima Porta</i> ▪ <i>Estatua ecuestre de Marco Aurelio</i> ▪ Relieve del Arco de Tito (candelabro y objetos del Templo de Jerusalén) ▪ Relieve de la columna de Trajano
Arte islámico en al-Ándalus	▪ Mezquita de Córdoba ▪ Aljafería de Zaragoza ▪ Giralda de Sevilla ▪ La Alhambra de Granada
Arte románico.	▪ San Martín de Frómista ▪ Catedral de Santiago de Compostela ▪ <i>La duda de Santo Tomás</i>, claustro de Silos (Burgos) ▪ Tímpano del <i>Juicio Final</i>, Santa Fe de Conques (Francia)
Arte gótico.	▪ Fachada occidental de la Catedral de Reims ▪ Interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París ▪ Grupo de la <i>Anunciación y la Visitación</i>, catedral de Reims ▪ <i>La Huida a Egipto</i>, Giotto (Capilla Scrovegni, Padua) ▪ <i>El Matrimonio Arnolfini</i>, Jean Van Eyck ▪ <i>El Descendimiento de la Cruz</i>, Roger van der Weyden ▪ <i>El Jardín de las Delicias</i>, El Bosco
Patrimonio valenciano medieval	▪ Lonja de la seda de Valencia. ▪ <i>Sepulcro de los Boil</i>, convento de Santo Domingo.

	▪ Tabla de la batalla del Puig del Retablo del Centenar de la Ploma (Marçal de Sax)
La arquitectura del Quattrocento. Brunelleschi y Alberti.	▪ Cúpula de Santa María de las Flores e interior de San Lorenzo (Brunelleschi) ▪ Fachada de Santa María Novella y palacio Rucellai en Florencia (Alberti)
La arquitectura del Cinquecento. Bramante y Palladio.	▪ Temple de San Pietro in Montorio en Roma (Bramante) ▪ Villa Capra / Villa Rotonda en Vicenza (Palladio)
La pintura italiana del Quattrocento. Masaccio y Botticelli.	▪ <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i> (Masaccio) ▪ <i>El Nacimiento de Venus</i> (Botticelli)
La escultura italiana del Quattrocento. Donatello.	▪ <i>David</i> y <i>Gattamelata</i> (Donatello).
La pintura italiana del Cinquecento. Miguel Ángel.	▪ Bóveda de la Capilla Sixtina (Miguel Ángel)
La escultura italiana del Cinquecento. Miguel Ángel.	▪ <i>Piedad del Vaticano, David, Moisés</i> y Tumbas mediceas (Miguel Ángel)
La escultura barroca. Bernini.	▪ <i>David</i> ▪ <i>Apolo y Dafne</i> ▪ <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>
La imaginería española.	▪ <i>Piedad</i> (Gregorio Fernández) ▪ <i>Inmaculada del facistol</i> (Alonso Cano) ▪ <i>Magdalena penitente</i> (Pedro de Mena)
La pintura barroca en Italia, Flandes y Holanda. Artemisia, Rubens, Rembrandt.	▪ <i>Judit decapita a Holofernes y Lucrecia</i> (Artemisia) ▪ <i>Adoración de los Magos, Las tres Gracias</i> y <i>El Jardín del Amor</i> (Rubens) ▪ <i>La lección de anatomía del Doctor Tulp</i> y <i>La ronda de noche</i> (Rembrandt)
La pintura barroca española. Velázquez.	▪ <i>El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas</i> y <i>Las hilanderas</i> (Velázquez)
Goya.	▪ <i>El quitasol</i> ▪ <i>La Familia de Carlos IV</i> ▪ <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid</i> (los mamelucos) ▪ <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i> ▪ <i>Desastre nº 15 “Y no hay remedio”</i> (Los desastres de la guerra) ▪ <i>Saturno devorando a un hijo</i> ▪ <i>La lechera de Burdeos</i>
La pintura romántica. Delacroix.	▪ <i>La libertad guiando al pueblo</i> (Delacroix)
La arquitectura modernista.	▪ Templo de la Sagrada Familia de Barcelona (Gaudí)

La arquitectura de los nuevos materiales.	▪ Torre Eiffel de París.
El impresionismo. Monet, Renoir y Berthe Morisot.	▪ <i>Impresión, sol naciente</i> y serie de <i>la Catedral de Ruán</i> (Monet) ▪ <i>Le Moulin de la Galette</i> (Renoir) ▪ <i>La cuna</i> (Berthe Morisot)
El postimpresionismo. Van Gogh, Gauguin y Cézanne.	▪ <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i> (Cézanne) ▪ <i>La noche estrellada</i> y <i>El Segador</i> (Van Gogh) ▪ <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i> (Gauguin)
El fauvismo. Matisse.	▪ <i>La alegría de vivir</i> (Matisse)
El cubismo. Picasso.	▪ <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla</i> y <i>caña</i> y <i>Guernica</i> (Picasso)
Surrealismo. Frida Kahlo.	▪ <i>Las dos Fridas</i> y <i>Autorretrato con collar de espinas y colibrí</i> (Frida Kahlo)